

16 PAGS. EN 2 SECCIONES

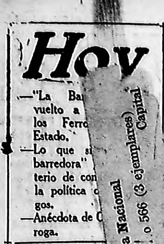
Su tiraje más alto en el mes de marzo fué de 303.320 ejemplares distribuídos en toda la República

5ª EDIC. PARA TODO EL PAIS

Porte pago. — Nadie puede reproducir sin autorización las informaciones de este diario

Domingo 21 de Abril de 1929 — El Diario de Buenos Aires para Toda la República — Año XVI — Número 5662

FUE AVISTADO EL APARATO DE HITCHCOCK Y ANDERSON Y A SU LADO UN CADAVER



La barredora...

En el léxico de comité, esta palabra toma un s[...] especial y feroz. La bar[...] sinónimo de la hora f[...] que se sacian los apetitos. C[...] de anhelante expectativa se espera el funcionamiento de la barredora, que deja el campo libre y la mesa puesta. Acaba de funcionar con notable éxito en los Ferrocarriles del Estado. Han sido separadas 250 personas de sus empleos, algunas con más de 20 años de servicios.

El "cesante" adquiere, pues, caracteres de actualidad realmente trágica. Lo que en nuestro ambiente era casi una palabra sin más representación que la del clásico "cesante" español, se convierte en personaje de primer plano. Y no se diga qué razones administrativas mueven a semejante renovación de personal cambiándose a útiles por ineptos. No hay más razón que la razón política. ¡Si tuviéramos partidos políticos de ideales! Los tenemos, sí, pero de estómagos y apetitos.

El presidente Hoover ha dirigido un mensaje a la Associated Press, valorando y agradeciendo la colaboración que los diarios todos, sin distinción de colores políticos, prestan a la obra del gobierno, difundiendo noticias y dando informaciones.

Es un hermoso ejemplo. La prensa no existe como entidad para los gobiernos nuestros. Desoyen sus consejos, se ríen de sus adulaciones, fingen ignorar sus ataques. La prensa no existe para la suficiencia de los hombres que gobiernan, sí. ¡Qué hermoso ejemplo el del primer ciudadano de la primera nación del mundo!...

La lluvia suspendió el encuentro entre Suárez y Venturi, que había apasionado tanto a todo Buenos Aires. La multitud llenaba el estadio y soportó las primeras gotas y los primeros ataques de una tormenta que se desencadenaba. Después, fueron cortinas de agua, que arrasaban con todo. Se inició el desbande. Todo el mundo protestaba, pero nadie acertaba a explicar el porqué de la protesta.

"Caso de fuerza mayor", ha sido la explicación lógica del contratiempo. Con este argumento, se pierde hasta el importe de las entradas...

Contra lo que podía esperarse, el público resistió al agua, cubriéndose la cabeza con diarios, primero, y con los sacos, después. Quedó desmentido el tradicional horror de los porteños a la lluvia, una de las características nuestras que sorprende a los viajeros. Buenos Aires paraliza su vida ante cada chubasco. La gente se mete en las puertas y zaguanes. Hay automóviles que desaparecen del tráfico. El contrasentido es que, en una ciudad en la que todo el mundo se baña, se huye de la lluvia como si fuera fuego.

La estadística de la fiebre amarilla en Río pasa inadvertida, casi, en la información general, y, no obstante, es de fundamental interés para la salubridad de nuestra ciudad. Deploramos anunciar que sigue en aumento. En la primera quincena de este mes, se han presentado 107 casos. Sirvan estas cifras para mantener la atención de nuestras autoridades y para dar su verdadero valor a las palabras de falso optimismo y a los intereses que siguen agitándose para hacer desaparecer nuestras medidas de prevención.

Para combatir al mosquito y a la enojosa dama, la "stegomya" transmisora de la fiebre amarilla, nuestros buenos amigos los cariocas no pierden el buen humor ni en la actual gravedad de las circunstancias. La autoridad sanitaria en Río de Janeiro ha decidido hacer una campaña popular contra el mosquito, y, como arma principal, empleará el cinematógrafo, demostrando con dibujos cómicos, cómo puede destruirse a los mosquitos. ¡Como para tomar a broma semejante cuestión!

El "vesre" saca de apuros—

Para demostrar que en muchas ocasiones una palabra al "vesre" puede sacar de apuros, Doña Camila Quiroga refiere la siguiente anécdota:

En una de las repúblicas americanas gobernada por un generalazo, cierto personaje después de vernos, nos invitó a visitar su residencia particular.

Fuimos y nos encontramos con una mansión lujosísima, pero de lo más rasta. Nos encontramos, también, con que la esposa del personaje, que era pintora se comidió de mil amores a mostrarnos sus cuadros.

Recorríamos la variopinta galería, y, de pronto, la dueña de casa nos mostró una tela panorámica cuyo motivo central era una loma verde.

Y Ollarra, que no podía más, dió rienda suelta a su admiración, con esta frase:

—¡Qué "loma", señora, qué "loma"!

EL CHISTE DEL DIA



LA NUEVA RICA. — ¡Pero coja usted una cucharilla, querido Oscar!

(De "Candide", de París.)

Ha Sido Localizado el Lugar Donde Cayó el Avión de Anderson

El Avión Fué Divisado a Ochenta Millas al Noroeste de Powellscreek (Queens Land)

EL PILOTO HABRIA MUERTO

(Especial para CRITICA de International)

SYDNEY, 21. — El aeroplano perteneciente a Keith Anderson fué divisado con un hombre muerto debajo del ala de un avión, creyéndose que sea Anderson, que, como se sabe, había salido en busca de Kingsford Smith y sus compañeros, no sabiéndose nada más de él.

El avión fué divisado a ochenta millas al Noroeste de Powellscreek (Queens Land). Es un terreno demasiado abrupto y no permite aterrizar, pero los nativos de Wavehil continúan buscando al mecánico Hitchcock.

El piloto Brain, arrojó un paracaídas con provisiones, y agua, pero la figura que se encontraba debajo del aeroplano no dió señales de moverse para recibirlos, por lo que se cree fundadamente que está muerto.

Mañana se enviarán cinco aeroplanos al mismo sitio.

A 80 millas de Powells Creeck

(Associated Press)

SYDNEY, 21. — El avión de Hitchcock y Anderson, que se había perdido mientras dichos aviadores realizaban la búsqueda del Southern Cross, fué descubierto hoy a 80 millas de Powells Creek.

El piloto Brain, que divisó el aparato en una región salvaje, dejó caer un paracaídas que llevaba un depósito con agua, pero una persona que se veía bajo el ala del avión abandonado no se movió. Se supone que es el cadáver de uno de los pilotos.

Mañana se dirigirán hacia ese lugar cinco aviones.

Uno de los pilotos está muerto

(Associated Press)

SYDNEY, 21. — Un mensaje de Darwin anuncia que uno de los tripulantes del avión que se perdió cuando buscaba al Southern Cross fué encontrado muerto, y que los otros han desaparecido.

Almazán Sigue Avanzando al Frente de 5.800 Hombres

Inició su Marcha Desde la Localidad de Juárez

MUJERES DETENIDAS

(Associated Press)

JUAREZ, 21. — El avance de los federales contra las fuerzas rebeldes, prosiguió hoy.

Cinco mil ochocientos hombres bajo las órdenes del general Almazán, emprendieron la mancha desde Juárez, ayer a las 22.20 horas.

Dos mujeres detenidas

(Associated Press)

MEJICO, 21. — Dos mujeres fueron detenidas mientras subían al tren que va a Guadalajara, tratando de llevar de contrabando municiones para los rebeldes.

A ambas se les hallaron 200 tiros de rifle escondidos en el corset.

El general Carrillo

(Associated Press)

MEJICO, 21. — El general Jaime Carrillo, quien repelió a los rebeldes de Mazatlán, dirigió personalmente el raid aéreo de ayer contra Navojoa, Sonora.

El general Carrillo era pasajero del avión capitán que lanzó bombas contra el campamento enemigo y regresó después a la base federal de San Blas.

Una detención

(Associated Press)

MEJICO, 21. — Concepción Díez de Bonilla, presidenta del Ejército pro Defensa de la Mujer, volvió a ser arrestada, acusada de suministrar ayuda monetaria a los rebeldes.

Esta señora, que fué puesta en libertad hace poco, por no haber pruebas en contra de ella, fué detenida nuevamente al conseguirse algunas informaciones que demuestran su culpabilidad.

El Leviathan Lleva muy Buena Despensa

(Especial para CRITICA, de International)

CHERBURGO, 21. — El vapor Leviathan inició su primer viaje "húmedo" de regreso a los Estados Unidos, llevando cincuenta cajones de vinos, whisky y otros licores. La cantidad indicada es estimada por el mayordomo del vapor, como lo suficiente para llegar hasta doce millas de la costa americana.

Batió el Record Mundial, Pero no se le Reconoce

Miss Eleanor Holm, una Nadadora de Quince Años

EL TIEMPO

(Especial para CRITICA, de International)

NUEVA YORK, 21. — La nadadora miss Eleanor Holm, de quince años, quebró el record mundial de natación en cien metros espalda en una piscina que no tiene los metros reglamentarios, como para homologarse el record. La distancia fué recorrida en un minuto y veintidós segundos tres quintos.

Paulino Uzcudun



Que combatirá con Schmeling, el 27 de julio en el Yankee Stadium

LA MUJER Y EL DEPORTE EN RUSIA



Un plantel de hermosas y robustas jóvenes rusas, al iniciar una prueba de atletismo

Uzcudun y Schmeling Recibirán Alrededor de 100.000 Dólares

Los Organizadores del Match Esperan Recaudar más de un Millón de Dólares

EL 27 DE JUNIO EN YANKEE STADIUM

(Associated Press)

NUEVA YORK, 21. — Los empresarios de la pelea que disputarán Paulino Uzcudun y el alemán Schmeling el 27 de junio en el Yankee Stadium, calculan que recaudarán más de un millón de dólares en concepto de entradas.

Se calcula que cada boxeador recibirá más de 100.000 dólares por sus servicios pugilísticos, después de descontar el cincuenta por ciento de las entradas, suma que se destinará al Fondo de Leche para niños desamparados.

El contrato de Max Schmeling

(Especial para CRITICA de International)

BERLIN, 21. — El pugilista Max Schmeling, ha manifestado que proyecta regresar muy pronto a Estados Unidos. Espera solamente obtener de las autoridades de boxeo de Nueva York la consideración de la decisión adoptada con respecto a su contrato con el repudiado manager Arthur Bolow.

El vasco inició su entrenamiento

(Associated Press)

NUEVA YORK, 21. — El vasco Paulino Uzcudun ha iniciado su entrenamiento para el próximo match que sostendrá con el alemán Schmeling, en un gimnasio céntrico, pero después se dirigirá a Atlantic City con el fin de entrenarse intensamente durante un mes.

Schmeling regresará de Alemania con uno de sus varios representantes, todos los cuales han convenido entre sí que Schmeling se enfrente a Uzcudun, para que así el vencedor pueda disputar el título de campeón mundial, actualmente vacante, con Jack Sharkey, vencedor de Young Stribling.

El alemán probablemente se entrenará en Summit, New Jersey.

En la Aduana de Montevideo se Produjo Hoy un Incendio

El Fuego Destruyó Gran Cantidad de Fardos de Tabaco en Hoja

HUBO VEINTE MIL PESOS DE PERDIDA

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 21. — Esta mañana en la Aduana se produjo un incendio. El fuego se originó en el interior del depósito, Artigas No 2, situado en las calles misiones y Zabala. El local está destinado al almacenaje de fardos de tabaco en hoja y consta el edificio de tres cuerpos, uno de los cuales sirve también para depósito de caña. Afortunadamente éste no fué alcanzado por las llamas. Un "bichicome" — como se les llama aquí a los vagos que viven en los edificios abandonados de la zona portuaria — vió que del galpón mencionado se desprendía una fuerte columna de humo, dando aviso al agente de facción, en 25 de Agosto y Zabala. Inmediatamente 55 hombres de la policía marítima al mando de dos guardias marinas iniciaron la lucha contra el fuego abriendo un boquete por donde extrajeron buena parte de fardos y más tarde, después de varias horas de acción, el cuerpo de bomberos lo dominó, extinguiéndolo.

Se ignoran las causas del incendio, habiéndose establecido que tuvo su origen en la parte central de la planta alta.

Se calculan en veinte mil pesos las pérdidas. El local estaba cerrado desde el sábado a mediodía.

Convenio Entre el Jockey Club de Maroñas y su Similar Argentino

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 21. — El Jockey Club informa que ha realizado un convenio con el Jockey Club Argentino, por el cual los peones vareadores quedan sujetos a las penas que se les impongan en cualquiera de los dos hipódromos.

Keith Anderson



Se anuncia un trágico desenlace de la expedición que fué en busca de Kingsford Smith

En Méjico Será Muy Combatido el Alcoholismo

Se Tomarán Diversas Medidas Para Extirparlo

LA CERVEZA

(Associated Press)

MEJICO, 21. — El secretario de Finanzas, Sr. Montes de Oca, decidió elevar los impuestos sobre bebidas alcohólicas y reducir el límite de alcohol que debe contener la cerveza, creyendo que éstas medidas son las más eficaces para yudar al presidente Portes Gil, en la campaña que ha emprendido contra el vicio de la bebida en Méjico.

Mejía y Arzeno Llevan un Grato Recuerdo de su Estada en N. York

Los Pilotos Llevan una Bandera que les Fué Regalada por sus Admiradores y Compatriotas

RELIQUIA DE LA VIRGEN DE LUJAN

(Associated Press)

NUEVA YORK, 21. — Los aviadores argentinos Mejía y Arzeno, que ya van rumbo a Buenos Aires, llevan tres talismanes: una bandera patria que les fué obsequiada horas antes de la partida por sus admiradores y compatriotas; un pergamino donde van inscriptos los nombres de los residentes argentinos en esta metrópoli y, finalmente, aunque no menos importante, una reliquia de la virgen de Luján, patrona favorita de Mejía, quien para todo fiase en esa santa, recordando que fué en Luján donde comenzó su carrera de aviación.

Arzeno — Mejía

Los aviadores llevan un grato recuerdo de la última noche pasada en Nueva York, cuando bellísimas damas de la colonia argentina los colmaron de atenciones en una casa netamente argentina, situada en el mismo corazón de la Quinta Avenida, la aristocrática arteria de Nueva York. Allí se les obsequió poco antes de la partida con el mate simbólico de la patria lejana.

Todo les augura a los aviadores éxito en su magna empresa, y nadie duda que llevan el mejor avión que la ciencia moderna ha podido construir. De nada se han olvidado, dejando solamente a los caprichos atmosféricos el feliz término del viaje histórico, que seguramente acometerán, después de los sacrificios, amarguras y trabajos experimentados durante cuatro largos meses en tierra extraña, donde pocos hablan su idioma.

Rampla Juniors Juega Hoy Contra un Cuadro Alemán

El Equipo Rival es el Club Borussia de Berlín

LOS CUADROS

(Associated Press)

BERLIN, 21. — El equipo uruguayo Rampla Juniors y el Club de Tennis Borussia de Berlín, disputarán hoy un match de football. Los cuadros estarán compuestos por los siguientes jugadores:

Rampla Juniors: Ballesteros; Aguirre y Vidal; Martínez, Romero y Magallanes; Labraga, Vedulo, Haeberli, Duhagón y Bidegain.

Borussia: Patrzek; Emmerich y Brunke; Schumann, Lux y Martwig; Schoeder, Schmidt, Handschuhmacher, Strohwig y Raue.

Ganó Rampla

(Associated Press)

BERLIN, 21. — El equipo uruguayo de Rampla Junior derrotó al team del club Borussia, en el match de football disputado hoy, por un goal contra cero.

El goal uruguayo fué marcado en el primer tiempo.

Oliver Devinson



Cuya candidatura para el premio Nóbel es sostenida por algunos periódicos, basándose en su ferviente labor en favor de la paz universal

Max Schmeling

Que espera confiado el match que deberá sostener con el vasco Uzcudun

LOS REYES VISITARAN A BARCELONA

En el Próximo Mes de Mayo Procederán a la Apertura de la Exposición

LOS FESTEJOS

(Associated Press)

BARCELONA, 21. — Según informaciones recibidas, los reyes de España llegarán a Barcelona, con el fin de inaugurar la exposición de esta ciudad en el mes de mayo, conducidos desde Sevilla por un buque de guerra.

Desde el muelle, se trasladarán al Palacio de las Naciones de la exposición, escoltados por un piquete de la guardia real y una compañía de alabarderos, con su banda de música.

También para esa fecha vendrá a Barcelona el archiduque Eugenio de Austria, hermano de la extinta reina María Cristina.

Se Autorizó un Vuelo de Buena Voluntad

(Associated Press)

TEGUCIGALPA, 21. — El gobierno hondureño concedió permiso al aviador guatemalteco Rodríguez Díaz, para volar sobre el territorio del país en el vuelo de buena voluntad que espera realizar la próxima semana desde Guatemala hasta esta capital.

Hoy

—Un ejemplo: El presidente Hoover y su respeto y adhesión a la prensa.
—El público de Buenos Aires, la lluvia y el fracasado match de box de anoche.
—Los brasileños combaten el mosquito de la fiebre amarilla con películas cómicas.

(Viene de la página anterior)

En otros países, hay más filosofía en el público de las calles bajo la lluvia. Los ciudadanos resuelven mojarse y seguir caminando. Hasta España, cuyo porcentaje de baños individuales debe ser inferior al nuestro, nos da el ejemplo de cómo la lluvia no paraliza la vida de una ciudad. Todo el mundo sigue caminando, como si tal cosa. Y nadie protesta si una lluvia impide una corrida de toros. Lluvia del cielo, fuerza mayor. Por eso, los programas de las corridas llevan esta juiciosa advertencia: "con el permiso de la autoridad y si el tiempo lo permite".

Los miles de espectadores que asistieron anoche al fracasado encuentro de box realizado en River Plate, pudieron admirar algo que tiene que ser interpretado como el símbolo del deber cumplido. El encargado de barrer el ring, lo hizo a pesar de que se desencadenaban Niágaras pluviales. Su misión era barrer en determinado instante, y el buen hombre barría. ¿Qué le importaba si la lluvia barría con todo? Era como el soldado que cumple la orden y la consigna, sin discutirlas.

El conflicto universitario de España entra en la más grave de sus fases con la clausura de otras Universidades hasta 1930.

A propósito, hemos oído una explicación que no deja de tener fundamento. ¿Estaría el mismo Primo de Rivera interesado en mantener el actual estado de conflicto e inquietud? Aparentemente, parece un contrasentido, pero no lo es tanto, como se verá.

Las exposiciones de Sevilla y de Barcelona, pese a lo que se ha gastado en reclame y al significado de triunfo político que ha querido dárseles, cerrarán sus actividades con un déficit de millones, enteramente previsto y lógico. Pues bien. Toda España está pendiente del éxito de ambas exposiciones, en las que su Gobierno tomara parte tan decidida. ¿Cómo explicar el fracaso económico dentro de algunos meses?

De un modo muy sencillo. Primo de Rivera dirá: ¿Y cómo iban a tener éxito, si el país atravesaba por un momento de inquietud?

De donde se deduce que no es tan aventurado suponer que Primo de Rivera no esté disgustado del todo con la agitación de hoy.

AVENTURA

I

Mañana de primavera,
canto y cielo,
mañana con luz de pájaros
y fragancia de senderos.

Calcomanías de sol
sobre sus trenzas de ébano.
Y en sus labios apretados
la certidumbre de un beso.

Por este camino largo
ha pasado la aventura
con una brazada de heno.

II

Cómo llovió la noche,
canto y cielo,
sobre la tierra olorosa
de vagancias y senderos.

Aguafuertes de la sombra
Sobre sus trenzas de ébano.
Y en sus labios un adiós
palpitante como un beso.

Por este camino largo
ha pasado la aventura
con una brazada de heno.

Alberto FRANCO.

Efemérides—

1736 — ¿Se figura el lector a un Saboya combatiendo por el engrandecimiento de Austria? Ese gran defensor del imperio fué el príncipe Eugenio de Saboya-Cariñan, muerto el 21 de abril de 1736. El príncipe Eugenio fué uno de los grandes soldados de su época y de todas las épocas y, para sostenerlo, no hay más que citar sus brillantes victorias. Eugenio se distinguió en las batallas de Staffarde y Marsella, batiendo, después a los turcos en Zenta, a Villeroi en Chiari, al mariscal de Villars en Hochstedt, al duque de Orleáns en Turín, al de Vendome en Oudenarde y, de nuevo a Villars en el campo de Malplaquet. Austria no tuvo nunca un defensor más afortunado y la casa de Saboya bien puede ufanarse de la figura del príncipe Eugenio. Ese gran soldado había nacido en París el 18 de octubre de 1663.

FUE SUSPENDIDA LA REGATA ORGANIZADA POR EL YACHT CLUB RIO DE LA PLATA

Continuando el desarrollo de su programa deportivo preparado para la corriente temporada, el Yacht Club Río de la Plata debía hacer disputar esta tarde el premio Comisión Directiva, reservado para yates de la clase Río de la Plata, con matrícula del club organizador, pero debido a inconvenientes de último momento, dicha regata fué suspendida, resolviéndose realizarla el próximo domingo, conjuntamente con el premio Comisión de Regatas.

LLEGO HOY DE MENDOZA EL DR. CARLOS W. LENCINAS

En el tren procedente de Mendoza, llegó esta tarde a las 18 horas a la estación Retiro, el doctor Carlos Wáshington Lencinas.

El viaje del senador electo obedece, como se sabe, al deseo de defender su diploma en el Senado apenas se inicie el período de sesiones.

En nuestra 6a. edición daremos un interesante reportaje al doctor Lencinas, con sus declaraciones acerca de los últimos acontecimientos ocurridos en Mendoza, que culminaron con su detención, seguida de las incidencias a que dió lugar el fallo de la Cámara Federal en su recurso de hábeas corpus.

UNA DICTADURA RELIGIOSA SERIA MAS APROPIADA

Félix E. Cichero, Considera que en Tal Caso, el Sr. Lugones Sería un Gran Colaborador

UNA CARTA

El señor Félix Esteban Cichero acaba de dirigir al señor Leopoldo Lugones, presidente de la Sociedad Argentina de Escritores, la carta que transcribimos a continuación:

El autor de "Cadenas de Vanguardia", como ya lo hizo desde estas mismas columnas el señor Julio V. González, fundamenta su disidencia ideológica y su retiro de la sociedad, a raíz de las declaraciones hechas públicas por el señor Lugones, abogando por el establecimiento en nuestro país de una dictadura militar.

Dice el señor Cichero en su carta:

La carta

Al señor presidente de la Sociedad Argentina de Escritores, don Leopoldo Lugones.

Señor: en mi simple carácter de escritor afiliado a esa sociedad gremial, uso de licencia espontánea para molestarle con motivo de la carta que mi digno amigo el doctor don Julio V. González, le ha dirigido como resultado de las declaraciones formuladas por usted en un diario del día sábado 6 de abril corriente.


L. Lugones

Me apresuro a manifestarle que bien comprendo el derecho que le asiste para expresarse con las ideas políticas que usted tiene para su uso y gusto, y no con las del doctor González o, por ejemplo, con las que empleó cuando en sus libros era posible aprender nobles conceptos de libertad; pero me permitirá que dude de la oportunidad de sus opiniones respecto de la necesidad de entregar la dirección del Estado a una dictadura — civil, militar o religiosa, que podría serlo de este último carácter — por mucho que les atribuye un exclusivo significado ideológico, cuando ha debido responder a cuestiones de relación directa con la Sociedad Argentina de Escritores que dirige y a la cual pertenezco.

Una presidencia peligrosa

"Yo casi di razón a ciertos puntos de vista emitidos por usted cuando se sintió obligado a responder a las observaciones que le hizo don Elías Castelnuovo. Contrastaban el reposo de sus palabras, su tono un tanto irónico, pero en todo caso fino, con aquella admonición de Castelnuovo, en que no perdonaba la situación de ningún afiliado al organismo de los escritores. Pero la imprudencia ha querido guiar su pensamiento también esta vez afirmando, — con salvedad del carácter gremial de la Sociedad, pero afectándola porque no están totalmente desvinculadas sus declaraciones con las prácticas de la mesa directiva que preside, sobre todo cuando esas reclaraciones políticas se hacen en un reportaje de interés para la entidad de los escritores, — que debemos ajustar la administración del Estado al ejercicio de una tiranía. Por cierto, señor Lugones, la presidencia de usted así realizada bajo la influencia constante de sus palabras de auspicio de la dictadura, resulta una presidencia comprometedora y antipática, molesta al precepto republicano que nos rige en la vida civil y hasta impolítico desde que no se puede ser ciudadano leal conspirando contra las cláusulas democráticas de la Constitución. Y si esas ideas reaccionarias, demasiado apretadas para ser geenrosas, no las soportamos en silencio cuando las emiten los políticos, tan en su derecho y tan distantes de la entidad de los escritores, se explica que no podamos recibirlas pasivamente cuando es el presidente de la Institución quien las vierte en un reportaje de interés especial para nuestro gremio.

La carta que no se contestó

"Ya sé que usted procura alejar sus declaraciones del dominio de la Sociedad Argentina de Escritores, pero eso no disminuye su importancia. Si la Sociedad diera a los escritores que la formamos el derecho democrático que rige el organismo de la República, yo no me alejaría del gremio constituído bajo su presidencia, porque esperaría la asamblea para expresar mi oposición a sus aspiraciones dictatoriales; pero impedidos de ejercer facultades de crítica, de control y de elección dentro de la Sociedad, considero que la protesta del doctor Julio V. González debe ajustarse a la conducta que ha hecho pública por intermedio de CRITICA, en la edición del día 10 de este mes, en carta que no se haya contestado usted como ha debido hacerse de inmediato desde que correspondió una explicación de sus actos a los escritores adheridos a la Sociedad.

Lo que dijo Lugones

"Pero dice usted: "Juzgo necesaria una dictadura. En medio de la indisciplina general en que hoy se agita nuestra sociedad, frente al espectáculo doloroso de una falta absoluta de disciplina en los órdenes más fundamentales de la vida, entiendo que es menester el advenimiento de una dictadura que fije una norma o una orientación. Y la dictadura debe ser, indudablemente, militar, porque el ejército es la única institución donde aun se mantiene la disciplina necesaria..."

Un buen colaborador para una dictadura de sotanas

"Afirmados en el tema de la dictadura, señor Lugones, y a riesgo de salir del margen lógico de esta carta, me permito observarle que no es la militar la que más le conviene dentro del despotismo político de ese régimen de su preferencia si su valor consiste exclusivamente en el mantenimiento de la disciplina indispensable a que se refiere.

Llegado al poder, el militarismo se resiente en su rigidez de obediencia, como lo establecen las subversiones ocurridas en España. Estaría por insinuarle la conveniencia de que opte por la dictadura religiosa.

Para colaborar en un poder político militar, además, tiene usted demasiado talento y excedería la línea militarista del régimen. Sería un indisciplinado, aun suponiéndole dictador... En cambio, el despotismo católico mejoraría sus probabilidades de colaborador eficaz por la agudeza de ingenio que habría de requerir.

La agilidad de su inteligencia se aproxima más al talento de Richelieu que a la violenta de Napoleón...

Entretanto no puedo permanecer indiferente a la cuestión ideológica que plantean en el gremio de los escritores sus declaraciones y la carta con que las repudia el doctor Julio V. González.

La renuncia

"Señor Lugones: me retiro de la Institución y con mucho sentimiento, pues, me adherí con entusiasmo en la oportunidad que fuí invitado por usted, como presidente, para afiliarme. Mantengo mi puesto en la izquierda de la comunidad aunque sea al precio de la explotación de mis trabajos literarios por parte de los editores. Mi ficha archivada en esa Sociedad consigna los diez títulos de libros que llevo entregados al público, con menos fortuna que la gente de ese grupo que usted califica "escritores sin discusión". Pero la fortuna editorial no asegura la consecuencia y la buena memoria, y yo no me acuso de ser inconsecuente con mis ideales de la juventud ni debo lamentar olvido de mis compromisos con el público, porque aun estoy clavado en el puesto de vanguardia en que me encontró mi libro "Cadenas que se rompen", recibido por usted en 1911. Además, el sacrificio no ha sido para mí un inconveniente sino un estímulo de labor. Poseo, también, una gran confianza en el porvenir político-liberal de la sociedad y de la democracia, a consolidarse, sin duda, en tiempo próximo y entonces responderá mejor a nuestras aspiraciones de respeto por la producción intelectual que rindamos como tributo de bien público a la República.

Atento al respeto que a mí vez debo a usted, le saludo muy atentamente. (Firmado): Félix Esteban Cichero."

Mucho Público Presenció el Match Internacional

Fué Inaugurado Hoy el Primer Tramo del Camino Morón-Luján


El gobernador de la Provincia de Buenos Aires, Dr. Valentín Vergara, rodeado del numeroso público que asistió a la inauguración del primer tramo del camino pavimentado Morón - Luján


El Dr. Vergara, acompañado del Intendente de Morón, dirigiéndose al camino Morón - Ituzaingó, inaugurado hoy

En la tarde de hoy, siendo las 14.30 horas, el señor gobernador de la provincia de Buenos Aires, Dr. [illegible] Vergara, acompañado por el [illegible] de Obras Públicas, ingeniero [illegible], inauguró el primer tramo del camino pavimentado, recientemente construído, que une a Morón con Ituzaingó.

Una numerosa concurrencia, encabezada por el intendente de Morón y autoridades del partido, esperó la llegada de los magistrados provinciales en la Municipalidad local, quienes, después de los saludos de práctica, se trasladaron al comienzo del camino, donde se hallaban las escuelas locales, cuyos niños arrojaban flores y vitorearon al primer magistrado.

Con un sentido discurso, un niño de la localidad dió la bienvenida al gobernador y acompañantes, procediéndose de inmediato a la apertura pública del camino.

Momentos después el Dr. Vergara se ausentó a la cancha de polo del Club Los Indios, cuya inauguración también se efectuó esta tarde.

Se Intoxicó con Cianuro un Niño de Corta Edad

El Veneno Estaba en una Planta Contra la Cual Había Golpeado con una Manzana

DESCUIDO CENSURABLE

Un niño de corta edad murió intoxicado con cianuro. Se llamaba Enrique Nicolás Orlandi, argentino, de 1 año y cuatro meses de edad. El padre del chico, Gerardo Orlandi, que vive en la Boca, se había trasladado con su familia a la casa Muñecas 1267, donde se domicilian personas de su amistad. Y mientras los mayores conversaban en una de las habitaciones, el pequeño, con una manzana en la mano, se paseaba en el patio de la finca. Luego se aproximó a una planta que tenía cianuro, golpeando con la manzana en el tronco de la misma. Nadie se preocupó de Enriquito. Pero, lo inesperado no tardó en producirse. El chico llevó a su boquita la manzana impregnada con el potente tóxico y sus efectos no tardaron en manifestarse. Advertido Gerardo que su hijo estaba caído junto a otra planta y tenía espuma en la boca, sospecharon de inmediato lo que había ocurrido.

Lo llevaron rápidamente a una farmacia próxima, y de allí al hospital Durand, donde el menor dejó de existir. El hecho ocurrió a las 12.30 horas.

La policía de la sección 29a., instruyó el sumario de estilo y ha dado cuenta de lo ocurrido al juez de turno.

EN LA PRESIDENCIA

El presidente de la República dedicó gran parte de la tarde a atender asuntos de gobierno con sus ministros y jefes de reparticiones, con quienes conversó largo rato, separadamente.

Estuvo con el primer magistrado el ministro Dellepiane, informándole del resultado de su jira de inspección a Córdoba, de la cual a estar a las informaciones dadas por el ministro, es probable que se tomen algunas medidas para la mejor marcha de los establecimientos industriales que el gobierno tiene en esa provincia.

De acuerdo con algunas gestiones hechas por políticos santafecinos, el ministro sometió al presidente una serie de nombres para diversos cargos en la magistratura, durante la intervención del doctor Salas, quien también conferenció con el primer magistrado.

Estuvieron, además, con el presidente los importadores de naranjas del Paraguay para gestionar la suspensión de algunas trabas aduaneras a ese comercio.

Visitaron, además al primer magistrado los señores doctor Andrés Ferreyra, ingeniero Manuel J. Claps, el ministro de Gobierno de Santiago del Estero doctor Julio Olivera, el señor Braceras Haedo, el diputado Quiroga, el doctor Esteban P. Adaro, el señor Luis Mela, doctor Rodríguez Jáuregui, señor Manuel R. Alvarado, los doctores Coulin y Pensenti de Santa Fe, el doctor Roque V. Izzo, los doctores Enrique Martínez, Antonio Agudo Avila, Silvio L. Bonardi, Victoriano de Ortúzar, Osvaldo Micabe. También recibió el presidente a varias señoras y señoritas cesantes del Correo.

25° 3

El barómetro ha subido en todo el país, debido al avance rápido de un anticiclón, cuyo centro se halla en la Pampa Central.

La lluvia que empezó ayer en el Sudoeste de Buenos Aires, ha continuado en las últimas 24 horas en el Centro, Este y Norte de la Provincia. Ha sido más copiosa en una zona que se extiende de Suipacha por Lobos, General Belgrano y Chascomús, donde la cantidad ha variado entre los 25 y 40 milímetros.

En los alrededores de esta capital ha llovido entre 10 y 20 milímetros, como también en algunas zonas del Sur, desde Balcarce a Tres Arroyos. En las demás zonas la lluvia, en general, no ha alcanzado a 10 milímetros.

La temperatura ha bajado en Buenos Aires, Pampa Central, Río Negro y Neuquén, manteniéndose con poco cambio en el resto del país.

La temperatura mínima fué hoy a las 7 horas, de 15 grados, y a las 13.50 horas, la máxima fué de 25 grados y 3 décimos.

Donó 10 Millones de Dólares para los Niños

(Especial para CRITICA, de International)

DETROIT, 21.—El senador Couzens ha donado diez millones de dólares para utilizarse en beneficio, salud, bienestar, felicidad y desarrollo de los niños, de todo el mundo especialmente en Michigan. Los fondos deberán gastarse íntegramente en el plazo de veinticinco años.

Campbell no Pudo Batir el Record de Automóvil

(Associated Press)

VERNEUKPAN, Sud Africa, 21. — El volante Campbell realizó dos tentativas, sobre una pista de una milla, para tratar de batir el record mundial de velocidad en automóvil, pero fracasó en su intento, pues solamente-lc [illegible]ó desarrollar una velocidad de 218.54 millas por hora.

Hubo Una Reunión de Los Amigos de la Universidad

Se Efectuó en Salamanca con Mucho Público

RESOLUCIONES

(Associated Press)

SALAMANCA, 21. — Se ha celebrado la asamblea de los Amigos de la Universidad, asistiendo los padres de los estudiantes y numerosa concurrencia.

Se habló de formar una entidad que proteja la Universidad, conservando el brillo de la misma.

Los presentes se mostraron partidarios de intervenir en los sucesos escolares, no en favor ni en contra del gobierno, sino velando por los intereses y la cultura de la Universidad.

Un Hombre Fué Herido de Dos Tiros en el Cuerpo

En la Vía Pública se Trabaron en Riña por Cuestiones del Momento, Resultando Gravemente Herida la Víctima

Anoche, a las 18.50 horas, se produjo un suceso sangriento en la vía pública, en jurisdicción de la comisaría 9a., en el cual tomaron participación dos hombres que se encontraron momentáneamente, frente frente al número 773 de la calle Agüero.

En el lugar citado se encontraron a
En el lugar citado Francisco Palumbo y Nicolás Delpin, sostuvieron una riña, al parecer por cuestiones anteriores, debido a la cual el primero de los nombrados hirió de dos tiros de revólver a Delpin.

La policía de la sección 9a., que tomó la correspondiente intervención en el suceso, condujo a la víctima en una ambulancia al hospital Ramos Mejía, donde quedó internada.

En cuanto al autor, fué detenido por la policía y procesado a disposición del juez doctor Díaz.

Un Profundo Tajo se Infirió en el Cuello un Anciano

Luego con Otro Cuchillo se Hirió También en el Vientre

ES UN HOMBRE ENFERMO

En las últimas horas de la tarde de ayer, un hombre enfermo atentó contra su vida, infiriéndose varias heridas de arma blanca.

Pedro Bravo, chileno, de 60 años, ayudante panadero en un comercio de la calle Entre Ríos 1935, propiedad de Amílcar Tadeo, está atacado de una enfermedad al estómago.

En los fondos de la finca tiene una piecita, donde se domiciliaba, a pedido del dueño de la panadería.

Con dos cuchillos

Ayer, este hombre se encontraba en cama y entre las horas 17 y 18, con una cuchilla de grandes dimensiones, se produjo heridas en el vientre. Así pasó toda la noche, sin que ninguno se enterara de lo qeu había ocurrido. Esta mañana, a las 8.30, Tadeo fué a la pieza de Bravo para llevarle una taza de caldo, hallándolo muy demacrado. Y entonces le preguntó lo qué tenía.

Estoy cansado de vivir

Bravo no tituboó en ponerlo en antecedentes de lo que había hecho.

—Estoy cansado de vivir, D. Amílcar, y ayer me he herido con el propósito de suicidarme. Mire...

Y le enseñó las heridas que tenía.

Inmediatamente se dió aviso a la policía de la sección 28a., y Bravo fué trasladado al hospital Rawson, donde se le practicó la cura de primera intención.

Su estado es grave.

EL PARTIDO CON PEÑAROL RESULTO MUY INTERESANTE

Numeroso Público Acudió a Presenciar la Brega de Esta Tarde Inaugurando las Tribunas del Racing

HUBO BUENAS ALTERNATIVAS DE JUEGO

Racing... la vieja y gloriosa institución de Avellaneda que parecía permanecer inactiva en la era evolucionista hacia el progreso definitivo que otros clubs más jóvenes que ella demostraran haberse encaminado en estos últimos tiempos, tales como Boca Juniors, Independiente y San Lorenzo de Almagro, ha dado pruebas de que sus nuevas autoridades se preocupan por colocar a la institución en el lugar que les corresponde dentro del escenario deportivo, por ser una de las más viejas que practican el football oficial.

Los vecinos de Avellaneda pueden sentirse orgullosos con la obra progresiva que vienen realizando sus dos hijos predilectos en materia footballística, pues ayer fué Independiente quien les ha brindado un magnífico estadium y hoy correspóndele ese honor a los racinguistas que en su tradicional campo de juegos de la calle Alsina y Colón han levantado soberbias instalaciones que permiten colocar a la vieja cancha que fuera cuna de destacados internacionales, a la altura del progreso moral y material a que se había hecho acreedor Racing como consecuencia de la obra sana y constructiva emprendida por sus nuevos dirigentes, quienes no han descansado un solo momento hasta poder reconstruir su hermoso campo de juegos en la forma que lo han hecho.

Rumbo a Avellaneda

Las múltiples simpatías que tiene conquistadas la veterana entidad racingistas, han quedado puestas esta tarde una vez más de manifiesto con motivo de la inauguración de sus nuevas y amplias tribunas, pues desde pocos minutos antes de las 13 horas, largas caravanas de aficionados se trasladaban hasta el campo de deportes existente en la intersección de las calles Alsina y Colón, con el fin de presenciar el interesante cotejo internacional que la entidad local había concertado con la decana institución del football uruguayo el tantas veces campeón Peñarol de Montevideo.

El combate preliminar

Pocos minutos después de las 13.30 horas dió comienzo el match preliminar, que estuvo a cargo de los fuertes conjuntos de cuarta división pertenecientes a la entidad local y Sportivo Devoto, cuyo desarrollo no fué todo lo interesante que era dable esperar por el dominio ejercido por el conjunto local durante la primera etapa, quienes lograron en dicho período señalar cuatro tantos contra ninguno sus adversarios.

La lucha en el segundo tiempo fué más movida y pareja que en la primera parte, por la forma entusiasta con que lucharon los muchachos de Sportivo Devoto con el fin de poder descontar la ventaja.

Cuando el referee que tuvo a su cargo el match vermouth dió la pitada final anunciando la terminación de la brega, el resultado acusaba las siguientes cifras:

RACING 4
SPORTIVO DEVOTO . . 1

El público aumenta

A medida que se aproximaba la hora en que debía dar comienzo el match internacional, las tribunas que tenían muchos claros mientras se estaba efectuando el cotejo preliminar iban poco a poco completándose, llegando a calcularse en 15.000 personas el número de las que se encontraban a las 14 horas dentro del estadio.

Entre los aficionados se notaba gran nerviosidad por el desarrollo de la brega que pocos momentos más tarde iban a sostener los muchachos de la casa con el fuerte y homogéneo conjunto uruguayo.

Con banda de música

Con sumo acierto los dirigentes de la entidad local, y a efectos de brindarle un bonito espectáculo a los aficionados en este día magno para ellos, como es el proceder a la inauguración de sus instalaciones, acomodaron en un extremo de la cancha a los componentes de la banda de música perteneciente al Cuerpo de Bomberos Voluntarios de Avellaneda, quienes con breves intervalos ofrecieron a los espectadores conocidas piezas musicales.

Los aficionados han tenido, pues, oportunidad esta tarde de gozar de un buen programa deportivo y musical.

La salida de los equipos

En medio de una prolongada ovación hicieron su entrada al campo de juego a las 15.25 horas, los integrantes del bando local, quienes, luego de dar los hurras de estilo, pasaron a practicar en uno de los arcos.

Cinco minutos después hicieron lo propio los integrantes del conjunto uruguayo, cuya presencia fué saludada con largos aplausos por los espectadores, que en número aproximado a veinte mil se encontraban dentro del stadium.

Los equipos

Cuando el referee José Galli llamó los cuadros a la cancha, éstos se constituyeron de la siguiente manera:

RACING. — Argento Arzeni; José Della Torre y Fernando Paternoster; P. Pompey, A. Stagnaro y A. Di Mare; N. Perinetti, F. Perducca, O. Firpo, P. Ochoa y Bugueiro.

PEÑAROL. — Estívez; Nogues y Canavessi; Silva, Riolfo y Mainardi; Arremond, Sacco, L. Fernández, Anselmo y Campolo.

Cambio de flores

Antes de dar comienzo a la lucha, Lorenzo Fernández y Natalio Perinetti, capitanes de ambos equipos, cambiáronse ramos de flores, mientras que la banda ejecutaba los himnos nacionales argentino y uruguayo, que el público escuchó con todo respeto, dejándose oír al final una prolongada ovación.

El puntapié inicial

Llamados los capitanes para proceder al sorteo de vallas, Perinetti cedió a su colega Fernández el derecho de elegir el campo, quien optó por jugar en el primer período con el sol a su favor.

Siendo las 15.45 horas, el ministro de Gobierno de la Provincia, señor Siri, dió el puntapié inicial impulsando la pelota sobre el arco uruguayo, pero el juez paró el juego, con el fin de permitir el retiro de las personas que acompañaron al citado gobernante, reiniciando la lucha con un pique, apoderándose de la ball Perducca, que intentó avanzar, pero fué bien interceptado por Riolfo, que envió la pelota fuera del campo.

Los visitantes ceden el primer corner

Se llevaban tres minutos de juego cuando los uruguayos se vieron obligados a ceder el primer corner de la tarde. Bugueiro inició una corrida por un costado de la cancha, donde Silva, al querer despojarle de la ball, envióla al corner, cuyo tiro esquinero fué ejecutado por Bugueiro en forma ceñida, rechazando débilmente con la cabeza Firpo, quien desde escasa distancia enfiló un fuerte tiro que Estévez detuvo en buena forma.

A continuación cargaron los centrales locales, y en momentos que Firpo se disponía a rematar un medido centro de Perinetti fué despojado de la ball en excelente forma por Canavessi.

Una buena intervención de Arzeni

Transcurridos los primeros minutos de juego, que se desarrollaron en forma equilibrada, los centrales uruguayos, por breve tiempo, posesionáronse de la ofensiva, manteniendo las acciones dentro del campo local, donde los defensores debieron emplearse a fondo para evitar la caída de su valla.

A los siete minutos Arremond, después de eludir la intervención de varios contrarios, consiguió aproximarse hasta cerca del área peligrosa contraria, donde fué víctima de un foul por parte de Di Mare. Ejecutado el tiro libre por Silva, fué detenido en magistral estilo por Arzeni, que logró esquivar a su vez la arremetida de los delanteros uruguayos.

Vueltos nuevamente a la carga los visitantes, Fernández probó desde cerca a Arzeni, que respondió bien en su llamado.

Las acciones fueron parejas

A partir de los 10 minutos iniciales en esta etapa, el juego tornóse equilibrado, correspondiendo los avances tanto a un bando como a otro.

Ochoa, después de recibir la ball por parte de Stagnaro, corrióse breve trecho, y, luego de eludir la intervención de Silva y Riolfo, cortó adelante a Bugueiro, quien, en momentos que se disponía a rematar la jugada, fué bien despojado por Nogués.

En el campo local, Della Torre logró conjurar en buena forma un centro de Arremond, en momentos que arremetían Fernández y Sacco.

Arzeni cedió corner

Se llevaban quince minutos de juego, cuando Arzeni se vió obligado a ceder el primer corner en contra de su cuadro, pues al detener un fuerte shot de Fernández envió la pelota por sobre el arco. Ejecutado el tiro esquinero por Arremond rechazó Di Mare con un golpe de cabeza.

En el campo uruguayo Riolfo a escasos centímetros del área penal cometió hands. Sancionado el correspondiente puntapié libre por el juez, se encargó de hacer efectiva la pena Ochoa, cuyo tiro rebotó en Mainardi, cayendo la ball en poder de Firpo, quien envió un fuerte tiro cruzado que Estévez detuvo en buena forma.

Racing presionó ligeramente

Después de cumplidos los primeros 20 minutos, que se desarrollaron en forma pareja, poco a poco los ágiles racingistas se adueñaron de la ofensiva, donde dieron abundante trabajo a la defensa contraria, que respondió bien en todo momento.

Ochoa, luego de haber eludido la intervención de varios contrarios, cortó adelante a Firpo, quien desde corta distancia enfiló fuerte tiro cruzado que luego de pegar en el travesaño volvió al campo, donde alejó Canavessi.

Las acciones a esta altura de la lucha, hasta los 35 minutos, correspondieron a los locales, mientras que los minutos finales fueron netamente favorables a los uruguayos.

Cuando el juez Galli anunció la terminación del primer período, el score era el siguiente:

RACING 0
PEÑAROL 0

SEGUNDO TIEMPO

Reiniciada la lucha en esta etapa, las acciones se desarrollaron en forma movida y equilibrada, logrando los locales a los 19 minutos señalar el primer tanto de la tarde por intermedio de Pompey. Cuando el referee anunció la terminación del encuentro el score arrojaba el siguiente resultado:

RACING	PEÑAROL
1	0

El Match Final de Tennis por la Copa Perú

Como estaba anunciado, se disputó esta tarde en las canchas del C. A. Belgrano, situadas en la intersección de las calles Superí y Pino, el match final de tennis por la disputa de la copa Perú, entre los equipos representativos del Buenos Aires Lawn Tennis Club y el Tennis Club Argentino.

Una gran cantidad de espectadores, siguió con visible interés la disputa de los cinco matches, los cuales, dada la calidad de los participantes y el entusiasmo puesto de manifiesto por los jugadores, como también el excelente estado de entrenamiento demostrado por ellos, hizo que alcanzaran contornos muy lucidos.

La presencia del embajador del Perú, señor Checa Eguiguren, con su señora esposa, y miembros de la embajada, contribuyó a dar mayor brillo y realce a la reunión.

Resultados de los matches

Damos a continuación los resultados de los partidos hasta el momento de cerrarse la presente edición.

Dobles de caballeros: Guillermo Robson y Héctor Cattaruzza, del Buenos Aires, vencieron a I. Joselevich y H. Isely, del Argentino, por 6|3, 6|2 6|3.

Dobles mixtos: La pareja del Buenos Aires se impuso a la del Argentino

Grau Lleva Calidad de Ventaja en su Partida Contra Pleci

Su Rival Adquirió una Mejor Posición

PLECI, CON LAS NEGRAS, DOMINA LAS ACCIONES EN LA PARTIDA DE AJEDREZ

El Campeón Argentino Grau, Adoptó el Ataque Maróczy, Reprobado por Alekhine

El Club Argentino de Ajedrez está de fiesta. En la misma sala del piso alto donde midieron sus fuerzas los dos colosos del tablero, Capablanca y Alekhine, anoche se encontraron dos aficionados; pero no dos aficionados cualesquiera: son el campeón argentino de ajedrez, Roberto Grau, y su desafiante, Isaías Pleci.

La emoción de la concurrencia rememora, en pequeña escala, aquellos días de intensa expectativa. El mismo tablero mural, la misma pizarra donde se anota la partida (cubierta la inscripción "campeonato mundial" por una faja blanca de cartón), la misma habitación, idéntico tablero y las mismas piezas. Los socios del club se miran entre sí como si esperaran ver de un momento a otro, la aparición de Alekhine con su rítmico paso militar o la marcha ágil de Capablanca. La escena es la misma. Faltan los actores.

Grau llega temprano

Grau llega al Club Argentino temprano, media hora antes de comenzar la lucha. Conversa animadamente con los socios que acuden a saludarlo. Transcurre el tiempo, y Pleci no aparece. Son las ocho y cuarto. Se recuerda, entre los concurrentes, el resultado mediocre de Pleci en ciertas partidas de entrenamiento con Portela y Bolbochán, y se regala el oído del campeón augurándole una rápida victoria.

Grau se sienta en el sillón de Capablanca y comienza como lo hizo aquél

Son las ocho y media, hora de comenzar el gran match. Grau sube a la habitación donde se disputó el campeonato mundial, acompañado de los jueces de torneo.

El señor Loustau, presidente de la comisión, sortea los colores en presencia de consejeros federales y del secretario del Club Argentino, señor Enrique Ibáñez. A Grau le corresponden las piezas blancas. El campeón juega 1. P4R y recuerda: —"Mal síntoma. Me siento en la silla de Capablanca y comienzo como lo hizo él en la partida inicial: 1. P4R."

Pleci tarda

Son las nueve menos cuarto y Pleci no ha llegado aún. Su reloj está en marcha y debe soportar el handicap de un cuarto de hora en su contra. Se bordan diversas conjeturas, y hasta hay quien apunta que Pleci podría haber desertado a último momento; pero esta última suposición es inmediatamente rechazada.

Un colega de la tarde publicó equivocada la hora de comenzar, corriéndola a las nueve de la noche. ¿Será ésta la causa del retraso de Pleci?

Llega Pleci con un cuarto de hora de atraso

El desafiante sube al salón acompañado del presidente del Club Jaque-Mate, señor Alegría. Pleci viene pálido. Ha perdido su sonrisa habitual. Diríase impresionado. Es la primera vez que observamos tal expresión de gravedad. Grau sonríe tranquilamente y lee el reportaje sobre este match, que hicimos al ex campeón Damián M. Reca.

Defensa Caro-Kann
(Ataque Maróczy)

Blancas	Negras
R. Grau	J. Pleci
1. P4R	P3AD

Se ve que Pleci no repara en cábalas, porque si reparara en ellas, habría continuado con la defensa francesa 1. ..., P3R, como hizo Alekhine en aquella memorable partida inicial; para ver si el resultado fuera ahora, también, favorable a las negras.

2. P4D! .....

Hay varias maneras de tratar la defensa Caro-Kann; pero, de todas ellas, esta lógica ocupación del centro es lo mejor que puede hacerse.

2. ..... P4D
3. C3AD! .....

El avance del peón a 5R es débil, porque las negras responderían sencillamente 3..... A4A, y arribarían a una conocida posición de la defensa francesa con la ventaja de haber desarrollado su AD, restringido u "ominoso" que diría el Dr. Tartakower refiriéndose a la variantes normales de aquella defensa. Tampoco 3. PXP ha rendido los frutos que era dable esperar de esta maniobra, que jugó Grau contra el campeón brasileño Souza Mendes en el torneo sudamericano de Mar del Plata (1928); las blancas se abren la línea del rey, pero acuerdan igual ventaja a las negras sobre la línea AD.

3. ..... PXP
4. CXP A4A

También puede jugarse 4. ..... C3A, a lo que las blancas responderían, probablemente como su réplica más fuerte, 5. C3C!, P4R; 6. C3A (claro que 6. PxP? sería un error evidente por 6. ..... DXD-|-; 7. RXD, C5C!), PXP; 7. DXP, DXD; 8. CXD, A4AD; 9. C(4D)5A, O—O; 10. A3R, AXA; 11. CXA, A3R; 12. O—O—O, CD2D; 13. A4A, C4A; 14. AXA, CXA; 15. C(3C), C5R; 16. TR1A, P3CR; 17. C6D (Alekhine-Capablanca, Nueva York 1927,; y las probabilidades se equilibran, no obstante la pequeña debilidad negra de ..... 3D. Por lo menos la partida precitada resultó tablas.

La captura del peón de rey negro, en séptima jugada, con el caballo blanco, no rinde gran cosa, a menos que las negras continúen tan mal como lo hizo Tartakower en Kecskemet 1927. Veamos: 7. CxP, A4AD? (respondiendo acá, sencillamente 7. ..., A2R, las negras hubieran obtenido una cómoda igualdad, según nos aseguró Capablanca); 8. D2R-|-! (la excelente maniobra sugerida por Spielmann), A2R; 9. A3R, P4A; 10. C(4D)5A,0-0; 11. D4A, T1R; 12. A3D, P3CD; 13. 0-0-0, A3T; 14. C6T-|-! (formidable iniciación de sacrificios ganadores), PxC; 15. AxP-|-, CxA; 16. D4C-|-, R1T; 17. TxD y Alekhine ganó la dama y con ella la partida, porque dispone de la ubicación de su propia dama en 4R o bien en 3AR, ganando otra pieza más (Alekhine-Tartakower, Kecskemét 1927).

Si las negras, en vez de avanzar el peón de rey en quinta jugada, replicasen 5..... A5C, las blancas obtendrían rápidamente mejor juego de la siguiente manera: 6. D3D!, CD2D; 7. P3TR, A4T: 8. CxA, CxC; 9. C3A. P3R: 10. P3CR!, A3D; 11. A2C, O-O; 12. O—O, D2A; 13. P3C! (Spielmann-Capablanca, Nueva York 1927). Spielmann, en efecto, obtuvo partida preferible, probablemente ganadora, cuando Capablanca, con generosidad de campeón, le ofreció tablas, asegurándole que él — Capablanca — no podía ganar.

El maestro germano, anonadado, aceptó el gentil presente de su rival, a quien conceptuaba invulnerable.

5. C3C A3C
6. P4AR? ....

Posición después de la 6a. jugada de las blancas
Negras: Pleci



Blancas: Grau

Grau comete el primer error

Este es el movimiento de ataque original del maestro Maróczy. Grau, en "La Nación", comentando su partida con el dinamarqués Norman Hansen (torneo olímpico de La Haya, 1928), la califica de maniobra feliz. Aleckhine, en cambio, en la página 138 de la edición alemana del Torneo de Nueva York 1927, la conceptúa muy mala en particular, y rechaza además, cualquier movimiento de peones en esta posición. Quiere decir que el otro avance: 6. P4TR, que merece las preferencias de la teoría moderna a través de los análisis de Kmoch y del campeón italiano Rosselli, tampoco cuenta con tan autorizada aprobación.

Según Alekhine, nada hay mejor aquí que las jugadas blancas bien sencillas C3A, A3D, P4AD, D2R, A2D, A3AD, etc. Todo lo demás serían sutilezas que se transforman, con el curso de la partida, en debilidades para el primer jugador.

6. .... C2D

Encierra una celada demasiado infantil para que caiga en ella el campeón argentino. En efecto, si las blancas pretendieran ganar el alfil enemigo mediante 7. P5A?, perderían un peón de esta manera: 7. ...., AxP; 8. CxA, D4T-|-, seguido de ..., DxC. Capablanca, en idéntica situación, jugó 6. ...., P3R (Marshall-Capablanca, Nueva York 1927).

7. C3A P3R
8. A3D A3D:
9. 0-0 C2R

Pleci está jugando magistralmente; esta última maniobra, en vez del rutinario desarrollo del caballo a ..., 3AR, evita cualquier avance del PAR blanco. La posición de Pleci es idéntica a la de Capablanca en la partida precitada.

10. AxA ...

Marshall jugó aquí 10. R1T?, que es un error. Alekhine aconseja 10. C4R, A2A; 11. P3A, seguido de D2R, A2D, TD1R y eventualmente.

Tampoco la maniobra del texto deba recomendarse, porque abre una calle formidable sobre el propio enroque.

10. ..... PTXA
11. C4R C3A
12. C(3A)5C CXC

Esta simplificación no constituye creemos nosotros — el mejor procedimiento para acentuar la ventaja negra. Pero esta última es tan notable que aun así continúa gravitando sobre el juego enemigo.

13. CXC A2D
14. P3A ....

Posición después de la 14a. jugada de las blancas:
Negras: Pleci

Blancas: Grau.

Comienzan los desaciertos de Pleci

Repare el lector ajedrecista en la posición actual. Las negras tienen una sólida configuración de peones, una torre que apunta sobre el enroque enemigo, un alfil "bueno" porque fiscaliza la casilla de color opuesto a aquéllas por que corren sus propios peones; pueden situar la dama en la preponderante trinchera central ..... 4D, y disponen de casillas opcionales para su caballo. Todo, absolutamente todo, los favorece.

¿Qué podrían oponerles las blancas, en cambio? ¿El alfil "malo" obstaculizado por sus propios peones?

Los parciales del campeón argentino advirtieron bien claro las dificultades en que se ha colocado su ídolo.

14. .... C4D?

Nos declaró Reca:

—Esta maniobra de Pleci revela su desconocimiento, que ya adelanté a ustedes, de las aperturas. En la defensa Caro-Kann, cuando han desaparecido los alfiles blancos, la casilla que Pleci ocupa con el caballo es ideal para ubicar a dama. ¿Que, quizá, más tarde, será desalojada de allí? Qué importa. Siempre dispondrá de otras dos magníficas casillas: ...., 4TR y ...., 4TD.

15. P3CR A3C

Otro error. Nos dijo Reca:

—Pleci procede con demasiada precipitación. Claro que el punto vulnerable de las blancas es su peón central, pero no había ningún apuro en atacarlo desde ya, y menos en situar ese alfil que luego será desalojado. El alfil negro debería haber ido más tarde a ...., 3C, tranquilamente. Como consecuencia de la desacertada maniobra inicial de Grau, tarde o temprano quedará débil su PD; un adversario experimentado lo habría explotado despacio.

Grau ha pensado hasta este momento 40 minutos, y Pleci 1 hora y 7 minutos, computado el cuarto de hora con que se le multó al principio de la lucha.

16. D3A D2R

¡Qué diferencia entre esta ubicación restringida de la dama negra, y la excelente que apuntaba Reca!

Grau asume la iniciativa

17. P4TD ....

El campeón se prepara a explotar la precipitada ubicación del alfil enemigo en la forma más enérgica. Desde ahora, asume la dirección de la lucha y no la abandonará más.

17. .... C3A

Grau lleva meditados 51 minutos y Pleci 1 hora 25.

18. P5T CxC
19. DxC A2A
20. P6T! ...

Esta excelente jugada rompe la configuración de los peones negros del flanco de la dama y abre líneas blancas para el ataque.

20. ... A3C

El reloj del campeón marca 58 minutos y el del desafiante 1 hora 34.

21. PxP DxP
22. P5A PxP
23. TxPA O-O-O

Pleci, consciente de la inferioridad de su partida, sabe que nada podrá hacer con paños tibios; y entonces acude a una maniobra asaz arriesgada.

24. T2A T4D

Esta jugada no cuenta con el apoyo del veterano ajedrecista Julio A. Lynch.

25. A3R D2D

Hasta el movimiento precedente las blancas llevan pensada 1 hora 20 minutos, y las negras 1hora 51.

26. P4CD. P3A
27. T1D ....

Amenazando P4A, que no es posible jugar directamente. En efecto, a 27. P4A? hubiera seguido 27. ...., TxP!; 28. AxT, AxA, recuperando la calidad con buena partida.

27. .... P4R?

Pleci demuestra carecer del aplomo indispensable en justas de tal naturaleza; se precipita siempre. Había que preceder esta jugada por 27. ...., T1D, y aun estaban las negras a tiempo de componer su partida; según algunos, hasta de superar a las blancas.

28. P4A TxP

Forzado. Claro que 28. ...., T3D hubiera sido una falta gravísima por 29. P5A ganando una pieza. A 28. ..., PxP, seguiría tranquilamente 29. A4A.

29. AxT AxA

La partida está ganada por Grau

30. R1T ....

El campeón, retirado su rey a una casilla donde esté a cubierto de jaques, gana la calidad (una torre contra un alfil) y con ella debe ganar la partida. Claro que las negras no pueden, ahora, capturar la torre blanca, porque perderían su dama.

30. ... R1C

Grau ha pensado 1 hora 41 minutos, y Pleci 2 horas 15; le faltan solamente 15 minutos para hacer sus últimas diez jugadas.

31. ....T2T R1C
32. P5A ....

Esta maniobra que tiende a apartar el alfil negro de la defensa del flanco de la dama, ha sido censurada por un jugador catamarqueño que nos pidió reservásemos su nombre (teme criticar al campeón), por el aficionado alemán Holtey y por Fernández Coria. — Es evidente — nos declaró este último — que después de haber ganado Grau la calidad no procedió con la energía que requería la lucha. Yo hubiera preferido la ruptura del flanco de la dama con P5C, en el momento oportuno.

32 .... D2AR

El desafiante sólo dispone de 6 minutos para efectuar ocho jugadas

33. T(2T)2D ....

Angustia de Pleci por falta de tiempo

33 .... R2A

A Pleci, apuradísimo por el reloj sólo le restan tres minutos para hacer sus últimas siete jugadas. No en balde se puede regalar al campeón argentino, un cuarto de hora de ventaja.

34 T1CD T1D
35 R2C D4D
36 DXD ....

El "mejor finalista de Sud América" —según asegura Reca— se prepara a tocar un resorte de su especialidad: un final.

36. .... PxD

Pleci lleva sus peones al centro para hacerlos valer en su calidad de "pasados".

37. T2T T1TD
38. T3C R3A
39. T(3C)3T T1CD
40. T6T-|- R4C

Posición en que Grau selló su jugada

Negras: Pleci

Blancas: Grau

Pleci ha efectuado rápidamente sus últimas jugadas, y ha arribado al límite del tiempo con un minuto de sobra. Grau, en cambio, moderando el ritmo de su juego, para que no se le escape una victoria a la que tiene derecho, medita largamente. También llega al límite del tiempo con sólo un minuto de sobra en su reloj: marca 2 horas 29.

La probable jugada secreta de Grau debe ser 41. T(2T)4T, amenazando T(6T)5T-|- seguido por TxPT.

La lucha proseguirá esta noche a las 20.30, en los amplios salones del Club Argentino de Ajedrez, Carlos Pellegrini 449.

DIFICULTAD DE PRONOSTICAR EL FINAL

Nuestros Mejores Ajedrecistas se Contradicen

PRONOSTICAR el desenlace de esta partida, es tarea harto difícil. Nuestros maestros del tablero, a quienes consultamos anoche, no acertaban a ponerse de acuerdo; mientras algunos descontaban el triunfo de Grau, otros no solamente lo negaban, si no que preferían la posición de Pleci por la fuerza de sus peones centrales "pasados". Oigámosles, comenzando por los rivales de ayer:

Grau: —Creo ganar con cierta facilidad; en todo caso, el único que puede ganar soy yo.

Pleci: —¿Por qué ha de ser tablas la partida? Mis peones centrales me conceden todas las probabilidades.

Reca: —Grau ganará fácilmente.

Palau: —Por los análisis que se han practicado, parece que ganarán las blancas.

Fernández Coria: —No se cómo concluirá la partida; lo cierto es que las chances están de parte del campeón argentino.

Nogués Acuña: —La partida se presenta bastante favorable a Grau, pero bien podría finalizar con tablas.

Linch: —Si ambos adversarios prosiguen de la mejor manera posible, el final debe ser tablas.

Villegas: —Todo pronóstico es muy difícil.

Portela: —No sé cómo se arreglará Grau para sortear todos los obstáculos que ahora se le presentan.

OCURREN A DIARIO DESPRENDIMIENTOS DE TIERRA EN EL FUTURO SUBTERRANEO

En Thames y Triunvirato, donde se construye el túnel del proyectado subterráneo a Chacarita, se produjo hoy un desprendimiento de tierra, sin que hubiese que lamentar víctimas

Esperamos una Segunda Partida Algo Mejor

LA partida de anoche no ha constituído, por cierto, una digna iniciación del campeonato argentino de ajedrez. Grau empezó por cometer un error inicial, no por distracción, sino, lo que es más grave, por un falso miraje de la apertura empleada; jugó mal conscientemente, creyendo hacerlo bien. Sin recurrir a la autoridad de Alekhine, demasiado decisiva en este caso, bástenos oir a Reca, el autorizado conocedor argentino de la defensa Caro-Kann: "La jugada 6. P4AR? es la peor que pueden efectuar las blancas".

Después del 14o. movimiento blanco, la posición de las negras fué arrolladora, no obstante su discutible jugada, 12. ... CxC. Momentos más tarde, nos declaraba Reca:

—Cómo será de buena la defensa adoptada por Pleci, que, a pesar de haber cometido varios disparates, todavía tiene tablas la partida.

Agreguemos a todo esto, la precipitación del desafiante, adelantándose en repetidas ocasiones al momento exacto en que debía ejecutar las jugadas claves; precipitación impropia de un aspirante al campeonato nacional. Y, finalmente, Grau, con calidad de ventaja y la partida decidida a su favor, no faltará mucho para que la empate.

Esperamos algo mejor para la próxima vez.

¡QUEDAN EN LA CALLE EMPLEADOS CON MAS DE VEINTE AÑOS DE SERVICIO!

LA escoba de las cesantías ha sido esgrimida nuevamente por el irigoyenismo, en forma inexorable, tan inexorable que coincide con la ferocidad. Más de doscientos cincuenta empleados de los Ferrocarriles del Estado han perdido ayer sus empleos, convictos o confesos de haber cometido el terrible delito de no creer en las virtudes reparadoras del señor Irigoyen. Y la ferocidad de estas cesantías ha cobrado formas de ensañamiento condenables en los casos de hombres que estaban en las propias puertas de la jubilación. Por ejemplo, en Cruz del Eje ha perdido su empleo un hombre al que le faltaban tres días para cumplir sus treinta años de servicios y para optar, en consecuencia, a una merecida jubilación. En Añatuya (Sgo. del Estero) ha sido víctima de la misma medida inexorable un empleado al que sólo le faltaba un año para la jubilación. Y en todas partes han caído funcionarios y obreros con diez, quince y veinte años de servicio. ¡Tal es el estímulo del Estado para hombres que han dedicado completamente sus existencias al servicio del mismo! Por lo menos así son recompensados por el señor Irigoyen...

Considerábamos que ante las perspectivas de que el Congreso estuviera en funciones y pudieran estos actos del señor Irigoyen ser objeto del análisis enérgico que merecen, habríase paralizado la fiebre de las cesantías. Pero, por lo visto, el irigoyenismo, obcecado en perseguir sin cuartel a los que no comulgaron con su credo, está dispuesto a negar la sal y el agua a los irreverentes, por más méritos que han podido acreditarse ante el país, por sus servicios meritorios. La dedicación absoluta a la burocracia, que muchos han concretado con verdadero sacrificio y estoicismo, no merece el menor respeto al señor Irigoyen y a sus procónsules. El que no sea irigoyenista no puede servir al Estado, o más bien dicho, no puede recibir una remuneración del Estado, pues, filosóficamente, para el irigoyenismo la función pública es una canonjía. Servir al Estado es "usufructuarlo", de acuerdo con la definición poco feliz que tuvo hace pocos días en el Concejo Deliberante un destacado elemento del sector que responde a la política del señor Irigoyen. Y consecuentes con esa hermenéutica peregrina, las remuneraciones oficiales sólo deben alcanzar a los adeptos, a los que creen religiosamente en las virtudes de la reparación institucional. La aptitud, la idoneidad para los cargos reviste poca importancia, o más bien dicho ninguna. Y así, correligionarios denodados que no sabrán leer ni escribir, ni entenderán un comino de servicios ferroviarios, reemplazarán en estos días a los hombres en trance de jubilación o con veinte años de servicio que cayeron bajo la demoledora piqueta de los empujes esgrimida por el personero que el señor Irigoyen tiene en los Ferrocarriles del Estado.

LOS FANTASMAS CAUSARON UNA VICTIMA

Fué Herido de una Pedrada el Sereno de la Casa de la Calle Balcarce

Como hemos informado, todas las noches se reunen numerosos curiosos frente a la casa de la calle Balcarce 1285, donde se ha dado en decir que aparece un fantasma.

Como el fantasma en cuestión no se hace ver, los curiosos, cansados de esperar inútilmente, arrojan piedras sobre el edificio, con la esperanza de que así se asome, pero el que se asoma es generalmente Cayetano Mani, sereno de la obra, quien protesta por la molestia que le ocasionan esos vecinos y ha pedido la ayuda de la policía para dispersarlos.

Anoche, como en los días anteriores, los curiosos arrojaban piedras para atraer al fantasma, y, al asomarse el sereno, fué alcanzado por uno de los cascotes, sufriendo una herida en la cabeza.

Fué curado en una farmacia próxima, y la seccional instruye el sumario y procura individualizar y detener al responsable de la agresión.

Victorio Antes de la Lucha



El italiano, al llegar al camarín, antes de la accidentada pelea

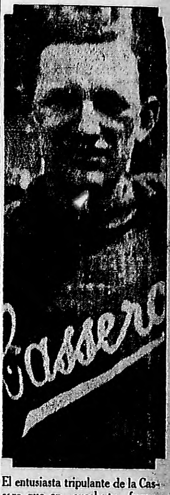
Varias Pruebas Ciclistas se Efectuaron Hoy

Somoza Venció en la del América, Merello en la del Cicles y Trovatti en la del Nacional

RESULTADOS

Sobre el camino del T. C. A. y en el trayecto comprendido entre Vicente López y San Fernando, realizáronse esta mañana varias pruebas ciclistas de carácter social, organizadas por los clubs Deportivo América, Cicles Club Argentino y club Ciclista Nacional, reuniendo regular número de participantes cada una de ellas.

Aníbal Somoza



El entusiasta tripulante de la Cassero que en excelente forma, conquistó el campeonato social del club Deportivo América

En la prueba del América, logró vencer el aficionado Somoza, obteniendo el título de campeón social de resistencia, Merello y Trovatti triunfaron en las pruebas de selección de 3a. categoría de los clubs Cicles y Nacional.

Somoza campeón del América

Con la intervención de un buen número de asociados disputóse el campeonato social de resistencia del club Deportivo América, sobre el trayecto Vicente López-San Fernando-Vicente López, que debió cubrirse dos veces.

La lucha fué reñida en todo el transcurso de la prueba, logrando obtener el título de campeón el aficionado Somoza, clasificándose segundo a sólo un cuarto de rueda Giffi, tercero Fernández y cuarto Guliminelli.

El resultado general de esta prueba, cuya organización ha sido excelente, lo mismo que la controlación fué como sigue: 1.o Aníbal Somoza, en 1 hora 30 minutos, con bicicleta Cassero; 2.o Eudoro Giffi, con Maino, a un cuarto de rueda; 3.o Manuel Fernández, con Cassero; 4.o Héctor Guliminelli, con Maino; 5.o Armando Sisti.

Selección del Cicles

Para establecer quiénes representarán al Cicles Club Argentino en la disputa del campeonato argentino de resistencia de 3.a categoría, las autoridades del mismo hicieron disputar una prueba de selección.

La mencionada prueba realizada sobre el mismo recorrido que la anterior, pero por tiempo, finalizó con el resultado siguiente: 1.o Eugenio Merello, en 1 h. 21 m. 4 1/5, con máquina Automoto; 2.o Carlos Merello; 3.o Luis Merigi; 4.o Antonio Solano.

La prueba del Nacional

Crecido número de socios tomó parte en la prueba selectiva del club Ciclista Nacional, disputada como la del Cicles, por tiempo, pero sobre el trayecto Olivos-San Fernando-Olivos, dos veces. Trovatti ganó la prueba en 1 h. 13 m. 34 s.; segundo Alfredo Gallardo; tercero César Luciano y cuarto Raúl Zapico.

Club San Telmo

Realizóse esta mañana sobre la Avenida Costanera, y bajo los auspicios del Club Ciclista San Telmo, las anunciadas pruebas ciclistas reservadas para tercera categoría sobre 20 kilómetros y otra sobre 10 para menores de 17 años. Dichas pruebas resultaron muy lucidas, dado el entusiasmo reinante entre los participantes.

En la de 10 kilómetros, para menores de 17 años, finalizó con el siguiente resultado: 1o., Oscar García, en 25 minutos; 2o., Luis M. Sánchez; 3o., Antonio Ilcsandre; 4o., Manuel Lago, y 5o., Eusebio Vergara.

Para la prueba de tercera categoría se habían inscripto un plantel de corredores, que con impaciencia esperaban el momento de ser largados. La carrera fué excelente en todo momento, y, al darse por terminada, resultó vencedor el aficionado José Manfredi, en 42 minutos; 2o., Jesús Ferrados; 3o., Juan D'Anico, y 4o., Alfredo Tassino.

De Last Reason

Y VA DE CUENTO

El horno está caliente

Desde que el pibe Roura se hizo el colo con un paco grande, el horno se ha puesto macanudo para bollos; para esos bollos que lo sacan a un tipo de pobre para toda la cosecha, dejando una marca bárbara en el lomo de los giles. Pero no sólo de bollos vive el hombre, y la mersa de los desgraciaditos que no tienen uñas para la guitarra grande, se conforma con arañar de a cachitos la vihuela, sacando en la pala lo que caiga; noventa duros, como la fualna de la gruta, cuyo cuento les batí ayer en el diario; cincuenta mangangases si la cosa no da para más, como el mozo cuyas hazañas hoy comento.

Lo que es indiscutible, es que el laburo honesto se está desacreditando de una manera enorme entre la gente que tiene berretines de grandeza. Cuando se piensa que los vichensos de Entre Ríos se alzaron con 420.000 del ala en algo menos de dos horas, un reo robusto se indigna de estarla laburando por dos o tres canarios cada cuatro domingos. De ahí que esté de moda tirarse un lancecito cada tanto, en vez de agachar el lomo un mes seguido. Y conste que no alabo tal procedimiento ni me hago solidario de los que se atoran con medio millón de duraznos. ¡Al contrario! El exceso siempre es malo, y sino, piensen un poco en lo que hubiera sucedido si los tres que hicieron pata ancha allá en el Banco, en vez de arrear los cuatrocientos mil bataraces, se hubieran conformado con lo suficiente para ir tirando del carrito... Por cincuenta mil mangrullos, ni la de Investigaciones manda gente, ni menos la manda en aeroplano. Con lo cual, los tres se hubieran ido al mazo con tranquilidad antes de que el mundo se les viniera abajo. Pero, ¿quién es el varón que no se empacha delante de ese plato?

Tribuna popular

El día en que Sifón pagó casi un canario por tolebo, allá en la popular hubo una de órdago frente a la borrachería. Un mozo bien pelechao y con gomina hasta el cogote, empezó a hacer un aspamento de la gran siete contra un pobre gil a cuadros, con cara de gallego, que se defendía débilmente.

—Usté me ha metido la mano en el bolsillo ande tenía diez y diez a Sifón...

—Le dijo a ustez que non le he metido nada...

—Usté me va a dar los boletos o lo hago encanar enseguida...

—Hájase el justo si quiere, pero yo...

—Usté es un chorro asqueroso...

—¡Qué no, hombre de Dios, que soy un trabagador que se güeja el vento como todo higo de vicino!

Tenía tal cara de buen hombre el tagai, que casi toda la barra se puso de su parte.

—Y diga, ¿usté lo vió cuando le sacaba los boletos del bolsiyo?

—Si lo hubiera visto, lo amasijo.

—¿Y entonces, diande saca que fué el tagarnina?

—El estaba junto a mí hace un momento...

¿Y por eso nomás ya lo quiere culpar al desgraciao?

Al verse defendido, el gallegoide se agrandó:

—E si quere mais, que me registren...

El cabrero engominado lo palpó por todos los agujeros, le dió vuelta los bolsillos, y ni medio...

—Me habré equivocado...

—¿Aura sale con eso, después de hacerlo pasar un papelón al pobre gallardete?

—Y bueno... disculpe... yo...

—Salga de áhi, pedazo de sonso...

Y entre la rechifla de la barra, el pseudo farabuti a quien le habían espiantado los diez y diez a Sifón, se perdió entre el gentío a tiempo que caía el chafle, tarde, como siempre, y cabrero, como de costumbre.

—A ver, despejen... Despejen pues o quieren que proceda...

El negocio

Entonces el gallego, que se ha quedado muy orondo después del suceso, y que comenta el caso haciéndose el malevo, ahora que pasó la bronca, se siente tirar del saco al tiempo que una voz le dice en la oreja:

—Venga amigo, tengo que hablarle aparte...

El yoyega mira a su interpelante, que es un cara de infeliz, rotoso y barbudo.

—¿E que me quiere ustez?

—Diga, ante todo... ¿Usté está manyado por la cana?

—¿E qué me dice ustez ahí, que no lo entiendo?

—Digo si usté... si lo tiene junao la policía...

—¿A mí? ¡A ver si te pejo un upercute en la barrija!...

—No, vea, no se chive... Es que yo, sabe, yo soy el que le dió el lanzaso al gil de los boletos... ¡No me vaya a descubrir, amigo, por favor! Aquí los tengo, vé. Dié y dié a Sifón, que pagó noventa y pico... Total, más de mil grullos.

—Buen provecho le haja, compañero...

—Hay pa todos, si no me lo arrebatan... ¿Se anima a cobrarlos antes que el tipo bata el golpe en la de pagadores?

—¿E por qué no los cobra ustez mismo?

—¡Y no vé que tengo manyamiento encima, pues amigo! ¿Se piensa que lo iba a yamar a usté si pudiera cobrarlos yo mismo? Y mañana, o dentro un rato, tal vez sea tarde... ¿No se anima a dir usté y traerse el paco?

—Hombre yo... a la verdad... ¡compromiso es, no me lo niejo!

—Aura no, porque el fulano entuavía no dió parte. Vamo a medias, si se anima...

—Es que... pra decir verdad... no sé si...

—Tome los boletos... apuresé caray...

El gaita mira el número. Son de Sifón, no hay duda. Número, carrera, todo es de Sifón...

—Es que si me ajarran...

—Diga que los encontró, pedazo e sonso! ¡Pucha si yo no tuviera tanta mugre encima!...

Listo

El tagai se decide.

—E dice que repartiremos...

—Y claro... Me parece, al menos...

—Es que la responsabilidaz...

—Y bueno, quedesé con 600... ¿Qué más quiere- Vaya, vaya lijero, antes que el otro avise...

El gallego agarra viaje. Total, él no los ha robado, los boletos. El va de arriba... De arriba con 600 rosaditos... Pero el otro lo detiene.

—Eh, che, paresé un momento... ¿Y a mí me deja así nomás, amurao?

—Espera que cobre, ¿y qué quieres tú también?

—¿Y si usté se me planta?

—¡Avisa, hombre, avisa!...

—Y... no sé... Dejemé algo... No es por desconfianza, sabe, pero...

En el galleguete ha entrado una puntita de sospecha...

—Y sinó, traiga el paco y voy yo mismo... Traiga, traiga...

—No hombre, no, espérate... ¡Qué guenio tienes!... ¿Qué quieres que te dea?

—Y... deme lo que tenga... Algo pa no dir muerto el todo si al final usté me larga parao...

—¡Tienes cada idea, tu!... A ver cuanto tenjo... Trenta, curenta... y cinco... y seis... y siete... y ocho... y nove... Cuarenta y nove manjos es todo lo que que tenjo. Tómalos.

—¿Y níquel, no tiene?

—¡Vaya un desconfiado que estas, hombre! ¿Me has visto cara de churizo?

—Y, sabe... uno... Deme el níquey...

—¡Toma, hombre, toma! Cuarenta e nove manjos y noventa jitas... Acuérdate, para que después no ténjamos historias...

Y el tagai va a cobrar... y en la ventanilla me lo cachan... Y cuando quiere protestar, me lo siguen cachando... Y la barra que hace cola detrás de él, al manyar el laburo, le da un pesto de patadas y de piñas... Y hasta cuando vuelve, de a patacón por cuadra, a su cotorro, la mina le larga el último cohete...

—Te crila guil, Grejorio, pero no tanto, me caijo en tu cochina cara...

Last Reason

Nueve Enfermos de Tracoma Fueron Arrojados del Muñiz

A Empujones, los Vigilantes del Escuadrón los Echaron a la Calle. — Solicitaban una Alimentación Discreta

VINIERON A *CRITICA*

Desde hoy a medio día nueve enfermos del hospital Muñiz atacados de tracoma se han paseado por las calles de Buenos Aires con el consiguiente peligro para la población. Muchos de ellos no residen en la capital y carecen por lo tanto, de domicilio y de dinero.

Esta tarde se han apersonado a la redacción de este diario para exponernos sus quejas respecto al tratamiento que se da a los enfermos en el citado nosocomio.

Alimentación escasa y pésima

Los nueve enfermos que han llegado hoy a CRITICA, coinciden en sus manifestaciones de protesta.

Dicen que la alimentación es pésima y escasa, y agregan que algunas enfermeras los tratan de muy mal modo. Los medicamentos no producen el efecto deseado, refieren los tracomatosos, porque no se les suministran en la forma que indican los médicos.

Por todas esas circunstancias han insinuado una leve protesta reclamando una alimentación más discreta, como en otros nosocomios. Manifiestan los reclamantes que hoy a mediodía protestaron nuevamente por la escasa alimentación y el médico de guardia los hizo echar a la calle por la policía.

A empujones los echaron los vigilantes

Hoy se hallaba de guardia el doctor Aráoz, según nos dicen los enfermos del Muñiz, y agregan que fué ese médico quien hizo avisar a varios vigilantes del Escuadrón para que los hicieran salir a la calle.

Y entonces, sin el menor escrúpulo, fueron arrojados a la calle a empujones. Nadie quiso comprender que tal actitud, censurable por cierto, significaba un grave peligro para la población de Buenos Aires.

Los enfermos pensaron en CRITICA, y, sin pérdida de tiempo, a pie, desde el referido nosocomio, llegaron hasta nuestra casa en busca de clemencia.

El médico de guardia, con quien nos hemos comunicado telefónicamente, nos dijo que "nada podía hacer en favor de los insubordinados", por cuanto el director no se encontraba en el hospital.

El doctor Eda, que tiene a su cargo la dirección del Muñiz, nos informaron en su domicilio, se halla enfermo, y por esa razón no pudo atendernos. El peligro, pues, está en la calle, porque esos hombres, si no los readmiten en el Hospital Muñiz, ¿dónde van a ir?...

Dormirán en las plazas o en el primer umbral que se les presente, sin poder resolver su triste situación.

Los enfermos

He aquí la lista de tracomatosos que fueron arrojados a la calle por el sólo hecho de haber solicitado una alimentación más discreta: Ricardo Kisuer, argentino, de 21 años. Es de Rosario y se encontraba internado desde el 15 de octubre del año pasado sin haber tenido ninguna mejoría con el tratamiento médico a que se le había sometido; Luis Kravich, ruso, de 34 años, sin familia y sin domicilio, 5 meses; Rufino Arnauti, turco, de 25 años, vive en la Pampa Central, aproximadamente 4 meses de tratamiento; Juan Muller, argentino, de 24 años, sin domicilio, hace más o menos tres años que ingresó al Muñiz y se encuentra como en el primer día; José Bollea, argentino, de 26 años, es de Tucumán, dos meses; Francisco Méndez, español, de 40 años, vive en Balcarce F. C. S., dos meses y medio; Valentín Metz, soltero, de 29 años, reside en Cuatraché, dos meses; Antonio Assagra, argentino, soltero, de 29 años, es de Córdoba y estuvo internado dos meses; Inocencio Miranda, de 27 años, soltero, de General Villegas, cinco meses.

Todos estos son los enfermos que no quieren readmitir en el Muñiz.

Grave peligro

La salud pública se halla seriamente en peligro con la permanencia de esa caravana de enfermos en la calle. No es admisible, bajo ningún concepto que esa situación se prolongue, siendo entonces de suma urgencia evitar el bochornoso espectáculo que ofrecen los tracomatosos por las calles de Buenos Aires.

CENTROS SOCIALES

Las Soirées de Hoy

Invitan a sus asociados y relaciones a participar de las fiestas que realizarán esta noche las siguientes entidades recreativas:

Club Atlético "Pour La Noblesse", en su salón social, José Bonifacio 1190; Centro Recreativo Buenos Aires, en la Colonia Italiana, Paraná 555; Jóvenes Amantes del Triunfo, en la Nazionale Italiana, Alsina 1465; Círculo Charleston, en el Centro de Almaceneros, Sáenz Peña 242; Club Sarmiento, en el Círculo de Aragón, Tacuarí 253.

Círculo Social "Splendid". — En la última reunión efectuada el 8 del cte. por el Círculo Social "Splendid", se ha llevado a cabo la renovación de autoridades, formando dicha comisión por el término de un año, los señores: presidente, Enrique G. Morán; vicepresidente, Francisco C. Vivone; secretario, José González Dacoba; prosecretario, Aquilino Baratta (hijo); tesorero, Francisco Flaschè; protesorero, Eugenio Castro; revisor de cuentas, Ramiro García; vocales: Manuel González, Humberto Rillo, Francisco Lolacone y Armando Gómez.

La secretaría funciona en la calle Rivadavia 3145.

LIGA C. DE FOOTBALL

Resultados de los Partidos Jugados Hoy

TERCERA DIVISION	
F. J. Parodi y Cía.	1
Guinea, Larrá y Cía.	2
S. I. A. M.	2
Tonsa	0
Valsangiácomo y Pestoni	8
Ibarra, Guaresti y Cía.	1
CUARTA DIVISION	
F. J. Parodi y Cía.	2
Guinea, Larrá y Cía.	3
Droguería de la Estrella	8
S. I. A. M.	0
Olimpia casa Heinonen	G.P.
Pedro Storm y Cía.	P.P.
Luis Segundo García	3
Stowell 'Américo Alfonsín	2

En Rusia ha Surgido Una Vida Nueva Para la Mujer

ES IGUAL AL HOMBRE ANTE LA EXIGENCIA DEL TRABAJO

Según los más Recientes Datos Trabajan 700 Mil Mujeres en la Industria Soviética

DATOS ILUSTRATIVOS

Mucho ha oído la Europa occidental sobre la condición oprimida, sin derechos, de la mujer en la Rusia czarista; pero conoce poco las modificaciones operadas en su situación después de la revolución de octubre.

Procuraré describir la posición social de la mujer en la U. R. S. S., a base de cifras y materiales legislativos de que dispongo, deteniéndome principalmente sobre lo referente a su trabajo y situación dentro de la familia y del matrimonio.

Antes de la revolución, el trabajo de la mujer jugaba un rol importante en la pequeña y grande industria. Como en Europa occidental, el desarrollo de la gran industria mecánica significó un aumento en el empleo de la mano de obra femenina que en ciertas ramas, por ejemplo, en la industria téxtil, ha sustituído casi la del hombre. La gran industria capitalista sacaba a la mujer de su hogar llevándola al mercado del trabajo.

Damos algunas cifras que caracterizan la aplicación de la mano de obra en la industria en 1913:

En la metalurgia, el número de obreras equivalía a 5,9 o|o; en la industria mecánica de la madera, 11,1 o|o. En la industria algodonera, alcanzaba a un 56,2 o|o; en la industria lanera 40,8 o|o; en la fabricación de la seda 66,7 o|o; en la industria del papel y del libro 25,2 o|o y en la de productos químicos 36,6 o|o.

Como en Europa occidental, la guerra de 1914, que llevó al frente considerable número de obreros, tuvo por consecuencia el aumento del número de obreras en la industria.



JOVENES nadadoras que intervienen en un torneo



ARROJANDO el disco. Este ejercicio lo realizan las mujeres rusas con habilidad y han obtenido distancias muy apreciables



LISTAS para inciar la fatigosa jornada de trabajo



A DORMIR la siesta, después del trabajo

I. — El trabajo femenino en la industria

Aun las empresas mecánicas, que antes de la guerra no empleaban sino un número insignificante de obreras, vieron crecer ese número año a año, a partir desde 1914.

Según datos de la Inspección de Fábricas, durante el período de 1914-16, la mano de obra femenina, industrial, demostraba un aumento de 8 a 9 o|o.

Durante los primeros tres años de la guerra, la mano de obra femenina en la industria dobló con relación a la de diez años precedentes.

El empadronamiento de 1918, que englobó la casi totalidad de la Rusia soviética de entonces, arrojó los siguientes datos: en el número total de trabajadores, el porcentaje de mujeres, obreras y empleadas, equivalía a 40,86 o|o; solamente en el grupo obrero, se elevaba a 43,13 o|o.

Hoy, la mano de obra femenina ocupa un lugar importante en la industria de la U. R. S. S.

Según datos del 1 de enero de 1927, trabajan en la industria al rededor de 700.000 mujeres. La mayor parte, en la industria algodonera, 284.000. Vienen, en seguida, la alimentación, la industria del lino, la metalurgia, la industria lanera, etc. La téxtil, donde la mano de obra femenina se aplica ampliamente desde hace mucho tiempo, absorve el mayor número de obreras.

El empleo de la mano de obra femenina en la URSS aumenta año a año. Los sindicatos de la URSS que agrupan no solamente las obreras de la grande industria, sino también a todas las mujeres asalariadas, las mujeres de todas las profesiones y especialidades, contaba en 1923, con 1.356.000 mujeres; y en 1927 con 2.569.800, es decir, más de un 25 o|o de todas las sindicadas. Esta sola cifra demuestra el gran rol que juega la mujer en la vida económica de la Unión Soviética.

El ulterior desarrollo de la producción en la URSS que, en 1926-27 excedía de un 19 o|o, más o menos, el nivel de la época anterior a la guerra, determinó el aumento del número de mujeres más que trabajan en la industria. Su participación en la vida económica ha destruído el viejo prejuicio que la consideraba incapaz de ser independiente, que debía depender de su marido "sostén de la familia".

La aplicación de la mano de obra femenina a la industria, es no solamente inevitable, sino también un fenómeno progresivo. Sin él más de la mitad de la Humanidad no participaría en la vida económica, política y social del país.

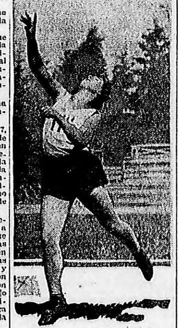
Reconociendo precisamente este hecho, el Poder Soviético estima necesario organizar en vasta escala la protección del trabajo femenino.

¿Cuál es, pues, la posición de la mujer en la industria soviética?

II. — Protección del trabajo de la mujer

Existe en la URSS un Código especial del Trabajo para obreros y empleados, que legisla sobre la jornada de seis y siete horas de trabajo, días de descanso obligatorio, desahucios de que participan todos los obreros y empleados de la Unión Soviética, exención de trabajo y pago de salario integral a los que participan en congresos, conferencias, reuniones, etc., protección del trabajo femenino. Por ejemplo, está prohibido éste en industrias particularmente penosas o insalubres, y en trabajos subterráneos y en general, el trabajo nocturno. Se exceptúan a esta regla, los trabajos interrumpidos como telégrafos, teléfonos, y aquellos en que la transferencia del trabajo nocturno al día es imposible, o bien importa para la obrera un descenso en su calificación o reducción de salario.





Una robusta atleta, en una de sus difíciles pruebas

Están absolutamente prohibidas las horas suplementarias y el trabajo nocturno a mujeres en cinta o que lactan sus hijos. Además de las interrupciones generales, establecidas para todos los obreros, — cuatro horas después del comienzo del trabajo — las madres que crían a sus hijos disfrutan de interrupciones para lactancias suplementarias. Estas interrupciones tienen lugar cada tres horas y media, no duran menos de media hora, se cuentan como horas de trabajo y se pagan.

Amparan a la madre, normas especiales. Las ocupadas en trabajos físicos, tienen un permiso, pagado, de 8 semanas antes y ocho semanas después del parto; las empleadas de oficina, seis semanas antes y seis semanas después de los alumbramientos. Un reglamento especial prohibe a los empleadores despedir a las mujeres que no trabajan por causa de embarazo o parto. Las que por estas causas hubieren perdido transitoriamente sus aptitudes para trabajar, conservan, según el Código, su lugar en el establecimiento o empresa donde trabajaban durante un plazo mínimo de cuatro meses. El empleador no puede despedir a una mujer en cinta sino dos meses después de expirado el plazo de los cuatro meses, previsto para la maternidad si la mujer no concurre al trabajo durante este plazo.

Por otra parte, existe una disposición especial del Comisariado del Pueblo, para el trabajo que prohibe a los patrones despedir a las obreras en cinta, sino en casos excepcionales, y en último caso con el consentimiento y autorización del Inspector de Trabajo.

III. — Seguro de la Maternidad

Consulta la ley soviética preceptos especiales sobre seguro social en caso de embarazo. Numerosas informaciones estadísticas y médicas demuestran que es singularmente nocivo para la salud de la futura madre y del hijo que aquella trabaje durante su gravidez. Sustraerla de sus ocupaciones, prohibiéndole trabajar antes y después del parto, sin asegurar su existencia durante todo este período, obligaría a menudo a la mujer que no tiene sino su salario para vivir, a emplearse acaso en trabajo más duro que el que tiene habitualmente.

Esta consideración ha influído en la legislación soviética al establecer el seguro que garantice la subsistencia de la mujer asalariada durante todo el tiempo en que no pueda trabajar con motivo de la preñés o del parto.

El seguro de las parturientas no se limita a asegurar a la madre-obrera durante el embarazo o parto: el nacimiento del hijo en una familia obrera, importa una serie de gastos suplementarios: es preciso comprarle un ajuar al recién nacido, mejorar y aumentar la nutrición de la madre durante la lactancia. He ahí por qué la legislación soviética de seguros sociales, en vigencia, contempla, además, el pago íntegro del salario real de la obrera, durante toda la duración de su permiso, el suministro de socorros complementarios para la compra del ajuar del recién nacido e indemnidades de la lactancia.

Además de los socorros en dinero, las obreras y mujeres de todos los asalariados de la Unión Soviética, disfrutan gratuitamente de la asistencia de la matrona y del médico. Este conjunto de medidas ha determinado un descenso efectivo de la mortalidad infantil; mientras en la Rusia czarista se elevaba a 26|28 o|o, en la U. R. S. S. bajó, en 1926, a un 19 o|o.

IV. — El salario de la mujer

Muy a menudo se ha dicho en Europa occidental que está justificada la reducción de salario de la mujer, a pretexto de que no es sino un accesorio, que suplementa el del marido, y que si fuese igual al de éste resultaría salario doble. Este concepto del problema es insostenible dentro de las condiciones soviéticas.

La legislación soviética está basada a este respecto en el principio de que a trabajo igual corresponde igual salario, sin distinción de sexos: y aun la tendencia va más lejos, pues se trata de mejorar la calificación de la obrera y elevarle su remuneración.

Los reglamentos de admisión a las escuelas de aprendizaje reservan un cierto número de plazas a las mujeres. En el conjunto de todos los establecimientos escolares profesionales, el porcentaje de mujeres es de un 35 o|o. En las escuelas superiores, un 31,1 0|0; en las escuelas especiales técnicas, 39,5 0|0; escuelas de aprendizaje, 20,4 0|O; y en el año 1926, en la U.R.S.S. elevaron sus calificaciones 5000 obreras. Además crecido número de mujeres frecuenta las escuelas y cursos especiales.

Por cierto que esto no es aún suficiente, y no cesa de llamarse la atención hacia la necesidad de mejorar la calificación femenina en sindicatos y organizaciones estáticas de la Unión. La actividad femenina no se ejercita únicamente en la industria: alcanza a todas las profesiones, llega a todos los dominios del trabajo, que les están abiertos. La ley soviética no restringe en forma alguna los derechos de la mujer a cualquiera especie de trabajo o su acceso a cualquiera función en el Estado. Tenemos muchas mujeres que son jueces, abogados, secretarios, inspectores del trabajo, funcionarios públicos, etc. Hay muchos cargos de importancia desempeñados por mujeres.

Según datos recientes del Comisariado del Pueblo, crece continuamente el número de mujeres que son jueces. En 1925 ese número de mujeres que eran jueces del pueblo llegaba a un 2,9 o|o, y en 1927 se elevaba a 0,1 o|o. El número de jueces instructores en 1925 era de 1,1 o|o, y en 1926 subió a 3,5 o|o.

Figuran 721 mujeres en Moscú dedicadas a trabajos científicos, y entre ellas hay 8 profesoras. Todo esto enseña que la situación humillada de la mujer en la sociedad no es algo inmutable, establecido definitivamente. La modificación de la organización social pone término a su situación subalterna.

También se le ha reconocido a la mujer su derecho a la tierra: tiene allí la misma situación del hombre; puede ser la jefe del hogar; tiene el derecho de concurrir a reuniones públicas en cada localidad; y recientes disposiciones especiales contemplan su participación activa en la edificación rural.

Z. TETTENBORN.

Profesora de la Universidad de Moscú (Especialmente para CRITICA, por intermedio de la Asociación de Relaciones Culturales entre la U. R. S. S. y el extranjero, de Moscú)

El Dominio del Aire es la preocupación del Legislador

Es una de las cuestiones jurídicas más interesantes provocadas por la aviación: saber si los dueños de tierras o lagos; lo son también de la parte correspondiente del espacio aéreo, comprendido en la prolongación imaginaria, hacia la altura, de los límites del dominio terrestre.

Cuando los propietarios del suelo ven que sobre sus predios vuelan constantemente los aeroplanos y dirigibles, comienzan a fastidiarse con los ruidos, olores y la caída ocasional de papeles y aun de los mismos aparatos, y plantean el problema referente a si pueden libertarse de estas incomodidades o peligros.

En el antiguo Derecho Romano, establecieron los jurisconsultos, hace siglos, el principio de que el propietario del suelo, lo era también del subsuelo, hasta el centro de la Tierra, y del espacio superior, hasta el cielo; y en la generalidad de los Códigos contemporáneos, se ha reproducido este concepto, que considera el subsuelo y el espacio como un sólido inseparable del dominio superficial.

En cambio, las "Institutas" de Justiniano establecen que el aire, como el mar, por derecho natural, son bien común, que pertenecen a todos; el mismo pensamiento de la reina Isabel de Inglaterra, en el siglo XVI, que fundamentaba la doctrina de "la libertad del aire", enunciada en los primeros años de nuestra centuria.

Juristas franceses y alemanes, antes de la guerra, defendían la doctrina de la libertad de la atmósfera, mientras los ingleses preferían la del dominio del dueño del terreno; pero, durante la guerra, prevaleció prácticamente la segunda, hasta que, en la Conferencia Internacional de Navegación Aérea habida en Europa en octubre de 1919, convinieron los Estados en reconocer que cada país tiene soberanía completa y exclusiva en el espacio aéreo sobre sus suelos y aguas territoriales.

En Estados Unidos, se ha complicado este problema, con motivo de que cada Estado entiende legislar privativamente sobre las comunicaciones aéreas, mientras la jurisdicción federal reclama derecho preferente para dictar normas geenrales al respecto. Vermont, Delaware, Maryland, Tennesee, Indiana, Michigan, Dakota del Norte y del Sur, Utah, Idaho, Nevada, Rodo Island y el territorio de Hawaii, han declarado su dominio, por resoluciones legislativas, en el espacio aéreo sobre sus tierras y aguas, y algunas con esta salvedad: "sometido al derecho de volar", pero a cierta altura que no perjudique.

Ya se han producido muchas controversias judiciales: en un fallo dictado en Georgia, se declaró que, siendo el dueño del terreno, propietario también del subsuelo y del espacio aéreo superior, tenía derecho a accionar contra quienes volaban sobre su propiedad. El tribunal de Iowa consideró también que había una infracción en volar sobre una propiedad privada, sin consentimiento del dueño, entendiendo que los derechos de éste llegaban, según la fórmula latina "usque ad coelum" hasta el cielo.

Cuestiones semejantes se promovieron en otros tiempos, cuando empezaban a tenderse hilos telegráficos y telefónicos entre ciudades y Estados, hasta que, en definitiva, prevaleció el concepto de la utilidad pública como norma reguladora de la jurisprudencia; y las leyes fueron reconociendo la servidumbre eléctrica, como antes se definió la de ferrocarriles, y en remotos tiempos, la de acueducto, luz, vista, medianería, etc.

En revistas jurídicas de Estados Unidos aparecen últimamente casos muy singulares: por ejemplo, un estanciero de Pensilvania demandó a un aviador que le molestaba constantemente volando a poca altura sobre su propiedad. Probablemente no le dejaba dormir el ruido de la hélice y las sonoridades del motor, o sería pretendiente que, con estrépito excesivo, saludaba desde los aires a alguna paloma. El demandante, pedía se prohibiese al piloto seguir volando encima de sus tierras, y se le impusieran fuertes multas. La Corte de Justicia resolvió que los espacios aéreos eran herencia común a todos, que no podía desconocerse con fórmulas del Derecho Romano, ideadas cuando no existían aeroplanos, y si cada propietario del suelo se creyese con derecho a impedir los vuelos, la aviación se haría casi imposible.

La Asociación Jurídica Americana designó un comité que llegó a la tesis de que debía considerarse el espacio nueva región, descubierta como las del Polo ártico o antártico, que cedería a los primeros descubridores quedando siempre latentes las dudas y dificultades para saber qué parte se reservaría a aquéllos y cuál a la aviación.

La mayoría parece orientarse en Estados Unidos en el sentido de que el Congreso Federal legislará autorizadamente sobre todos los Estados de la confederación en estas materias: si bien muchos piensan que se requerirá, para obligarlos a todos, una nueva enmienda constitucional.

—Por ahora—dice John A. Eubank, abogado del foro neoyorkino, en el artículo de *"Current History"*, que extractamos—casi nadie objeta el vuelo ocasional de un aeroplano sobre su propiedad: por el contrario, emociona el verdadero romance que implica cada vuelo. Pero cuando se multipliquen estos transportes aéreos, su presencia continuada dejará de interesar para convertirse en mortificación constante, y la actitud de los propietarios del suelo será hostil, de modo que, por ahora, estima prematuro anticipar doctrinas en favor o en contra del derecho de unos y otros, es decir, de quienes trabajan en el suelo, y de quienes rivalizan con los pájaros.

SE OFRECE COMO MUCAMA

María Luisa Perade, una joven llegada del interior del país, desea trabajar como mucama en casa de familia donde sean necesarios sus servicios. Es muy competente. Dirigirse a este diario.

Argentinos de Quilmes Venció por 2 Goals a 0 a Estudiantes de La Plata

Boca Juniors Venció a Argentinos Juniors por 1 a 0

TARASCONE LOGRO ABRIR EL SCORE EN EL 1er. PERIODO

Arg. Juniors Hizo un Gran Match Logrando Equilibrar la Lucha en Todo Momento

ACCIONES LUCIDAS

La colocación de Boca Juniors en la tabla de posiciones, la rivalidad que existe entre esta institución y Argentinos Juniors, dió motivo para que una crecida cantidad de aficionados se citara esta tarde en el field de Sportivo Barracas, donde debían cotejar fuerzas las escuadras representativas de las mencionadas entidades.

Las performances cumplidas por los rojos de la Avenida San Martín, en todos los encuentros en que debieron medirse con los baquenses, era motivo de una detenida atención por parte de los aficionados, los que concurrieron al campo deseosos de presenciar un match de bonitas proporciones.

Desde temprano, una buena cantidad de público comenzó a llegar al field de Sportivo Barracas, y la importancia que los aficionados le asignaban al lance a disputarse en ese campo de juego, se ponía así de manifiesto en forma terminante.

Los aficionados, pese a la superioridad de Boca Juniors, esperaban que Argentinos Juniors le ofreciera seria resistencia, desarrollándose, así, el lance, dentro de una característica de interés.

A medida que se aproximaba la hora del comienzo de la brega, los aficionados ponían en evidencia el grado de entusiasmo que los animaba, esperando la salida de los equipos al campo con una gra nansiedad.

Los equipos

A las órdenes del referee Tocchi, que fué el encargado de arbitrar el lance, hicieron su aparición en el cuadrilátero de juego los equipos, los que se presentaron integrados en la siguiente forma:

Arg. Juniors: Fosatti; Rizzi y Giachetti; Méndez, Vaccaro y Loblanco; Ruffo, Vecchia, Gatti, López y Solano.

Boca Juniors: Merello; Bidoglio y Muttis; Médice, Fleitas Solich y Moreyras; Penella, Kuko, Tarascone, Cherro y Olmos.

PRIMER TIEMPO

Siendo las 15 y 10 horas, el referee dió el silbato reglamentario, anunciando el comienzo de la brega, correspondiéndole a Gatti poner en movimiento la pelota, el que lo hizo con un pase a Vecchia y éste atrás a Vaccaro, el que, luego de avanzar un corto trecho, la cedió nuevamente a Gatti, pero Cherro consiguió apoderarse de ella, y así Boca organizó un avance, que no dió resultado, por la oportuna intervención de Giachetti.

Boca Juniors, que se había colocado resueltamente sobre el campo contrario, a los dos minutos organiza un avance por intermedio de Penella, el que, luego de eludir hábilmente al half, adelantó mucho la pelota, oportunidad que aprovechó el zaguero Rizzi para tomarla y enviarla sobre el centro del field.

El primer foul

Corrían cinco minutos de juego, cuando Vaccaro, a dos metros del área penal, cometió foul contra Tarascone, encargándose este mismo de ejecutar el tiro libre, el que lo hizo en forma desviada.

A continuación, Argentinos Juniors organiza un avance, que no prospera, pues la acción es desorganizada, dando facilidad a los defensores de Boca Juniors para contrarrestarlo.

En el otro campo, Cherro, en endiablado dribbling, eludió la intervención de dos contrarios, y rápidamente puso en juego a Tarascone, el que, en inmejorable colocación para rematar la jugada, resbaló, cayéndose al suelo, dando así ocasión a Fosatti, para abandonar el arco y posesionarse de la ball.

Dominio boquense

Boca Juniors, que venía jugando mejor que su contrario, consiguió, a esta altura del partido, posesionarse del contral del juego, y así, la valla defendida por Fosatti pasó por momentos de grave peligro.

A los diez minutos, Kuko cortó la pelota a Tarascone; éste a Cherro, pero el pase fué bien interceptado por Giachetti de cabeza.

Nuevamente volvieron a cargar los ágiles boquenses, y Penella, luego de eludir a Lobianco, iba a avanzar, pero éste, para evitar el avance, cometió hands. Ejecutó el tiro libre Penella, el que lo hizo en forma ajustada y con cierta violencia, recibiendo la pelota Tarascone, quien, con un buen golpe de cabeza, la envió sobre el arco, haciéndola pasar a escasos centímetros del travesaño.

Se suspende el juego

A los 13 minutos, el juego debió ser suspendido, por accidente a Vaccaro, el que resultó lesionado en una intervención con Tarascone, pero se repuso pronto, continuando el partido.

Pocos minutos después de esta incidencia y continuando el juego con su característica anterior, es decir, con un marcado dominio de Boca Juniors, Cherro, al recibir un pase de Tarascone, desde tres metros, despidió un violento tiro, que Fosatti alejó parcialmente, pero Vaccaro se encargó de conjurar el peligro, enviando la pelota al centro de la cancha.

Tarascone abre el score

Iban transcurriendo los 30 minutos de juego, cuando Boca Juniors consiguió mover el tanteador a su favor, por intermedio de Tarascone, el que, al recibir la pelota en el centro del campo, esquivó la intervención de Vaccaro y Giachetti y, desde una distancia no mayor de diez metros, despidió un violento tiro cruzado, que Fosatti, en ponderable esfuerzo, consiguió interceptar con las manos, pero, la violencia del shot, hizo que la pelota se le escurriera de las manos y, luego de pegarle en la cabeza, se introdujera en el arco, decretando en esa forma la caída de la valla de Argentinos Juniors.

Después de la obtención de este tanto, los jugadores de Boca Juniors hicieron más intenso el dominio sobre las posiciones contrarias, con el ánimo de aumentar la ventaja en el marcador.

A los 32 minutos, Tarascone frente al arco, y cuando se disponía a rematar la jugada, fué penado por posición off-side, cuando las probabilidades del mismo para sacar ventaja de esta oportunidad eran muchas.

Hasta el final de este período, el juego no sufrió modificaciones en su característica, y así, cuando el árbitro dió por finalizado el primer período, el score era el siguiente:

ARG. JUNIORS 0
BOCA JUNIORS. 1

SEGUNDO TIEMPO

Tarascone fué el encargado de poner en juego la pelota en la segunda parte del juego, y lo hizo pasando a Kuko, el que, sin darse vuelta, la envió hacia atrás, donde la recogió Fleitas Solich para rápidamente hacer entrar en juego a Penella, el que, al pretender correrse, fué víctima de un foul por parte de Giachetti.

Tomado el tiro libre por Penella, Cherro recibió la pelota de cabeza y pasó a Moreyras, el que despidió un fortísimo tiro, que Rizzo rechazó en brillante forma.

Dominio absoluto de Boca Juniors

Desde los primeros minutos, Boca Juniors se hizo presente en la ofensiva, dando abundante labor a la defensa de los rojos, la que debió desplazar una enérgica acción para contrarrestar las cargas de los boquenses.

A esta altura del partido, la defensa de Argentinos Juniors jugaba admirablemente, neutralizando los avances de Boca con singular maestría. Terminó así:

ARG. JUNIORS	BOCA JUNIORS
0	1

Resultados de los Partidos de Hoy

INTERNACIONAL

Racing	Peñarol
1	0

SECCION "A"

Arg. Quilmes	Est. La Plata
2	0
Sp. Bs. Aires	Lib. Argentino
2	1
V. Sársfield	Talleres
1	0
Bánfield	Sp. Palermo
0	2
Ch. Juniors	El Porvenir
4	1
Excursionistas	Huracán
0	2
B. Central	San Lorenzo
1	3
Arg. Juniors	Boca Juniors
0	1
San Isidro	San Fernando
1	2
Platense	Estudiantes
2	0
River Plate	Arg. Bánfield
5	2
Almagro	Porteño
3	0
G. y E. La Plata	Quilmes
1	1
Lanús	Est. Porteño
1	1
Tigre	Arg del Sud
1	1

(No terminó por incidente a los 75')

SECCION "B"

Sp. Dock Sud	Honor y Patria
0	1
Colegiales	Temperley
0	0
Alvear	Palermo
0	1
N. Chicago	Boca Alumni
2	0
Gutenberg La Plata	Unión
2	0
San Telmo	Del Plata
4	1
Progresista	Nacional

(Amistoso)

F. C. Oeste	Independiente
1	0



TARASCONE y Di Paola, saltan para cabecear la pelota, logrando el segundo que aleja el peligro

EN EL SEGUNDO TIEMPO ARG. DE QUILMES HIZO LOS GOALS

El Primer Período Había Finalizado sin Abrir el Score

LOS AUTORES DE LOS GOALS

Estudiantes de La Plata debió enfrentar esta tarde a un rival peligroso, no precisamente porque Argentino de Quilmes fuera un conjunto de poderío reconocido, sino por la rivalidad que existe entre las dos instituciones desde hace años.

El mayor placer de Arg. de Quilmes hubiera sido poder ganarle a sus contrarios de hoy, y malograrle así toda chance en el campeonato. Y es indudable que los locales fueron a la lucha dispuestos a lograr ese propósito.

No fué de extrañar, pues, que una concurrencia extraordinaria ocupase por completo las instalaciones lde viejo field de Arg. de Quilmes y que siguiera con visible nerviosidad el desarrollo de la lucha.

Había allí, entre el público ,partidarios de Boca Juniors y Huracán, que hicieron una fuerza enorme para que Estudiantes de La Plata perdiera.

Entre el público hubo conatos de batallas verbales, y en momentos hubo de intervenir la policía, pero sin que la gresca degenerase hasta llegar al field.

Los equipos

Al llamado del árbitro Forte, los equipos se presentaron formados por los siguientes jugadores:

Arg. de Quilmes. — Botazzo; Novello y Marsiglia; Pérez, Seregni y Lafalce; Rodríguez, Trujillo, Maseda, Capra y Abella.

Estudiantes de La Plata. — Scandone; Caffe y Nery; Viola, Crocce y Luna; Lauri, Scopelli, Irirleta, Ferreyra y Santos.

Se inicia el juego

Ganador del sorteo reglamentario el capitán del equipo local, correspondió a Irurieta iniciar el juego, haciendo un pase a Ferreyra, y éste, al avanzar, cruza la pelota a Scopelli, quien finaliza la jugada con un tiro demasiado alto.

Las primeras incidencias son interesantes. Se ve que el conjunto local desea hacer un buen partido. Así es como en los primeros quince minutos se mostró más decidido en el ataque y más peligroso que sus rivales. Estudiantes de La Plata, después de ese tiempo ,equilibró la lucha y hasta logró llevar por momentos la iniciativa, pero la defección de su back Caffe significó siempre un peligro para su valla, ya que los avances individuales de los locales siempre fueron peligrosos.

Cuando se llevaban corridos diez minutos de juego, Trujillo finaliza un avance de su linda delantera con un fuerte tiro cruzado, que Scandone detiene admirablemente, pero se ve obligado a ceder un corner que, ejecutado por Abella, resultó desviado.

Arg. de Quilmes, peligroso

Los delanteros de Arg. de Quilmes se mostraron peligrosos y dos minutos más tarde a la jugada anterior, Nery se vió obligado a ceder otro corner. que tomado por el mismo Abella rechaza bien Caffe.

Cinco minutos más tarde Nery volvió a ceder otro corner, que dirige Trujillo, pero Maseda malogra por foul a Caffe.

Otra corrida individual de Abella fue finalizada con un centro que provocó un peligroso entrevero frente a la valla visitante, al que puso fin Capra tirando desviado, cuando había posibilidad de marcar un goal.

Estudiantes de La Plata reacciona

Después de los 15 minutos de juego los visitantes lograron reaccionar y fué entonces que el partido adquirió mayor interés. Botazzo, en la custodia de la valla local, tuvo abundante labor, desempeñándose en buena forma.

A los 25 minutos, una corrida de Lauri fué finalizada con un centro que tomó Ferreyra a la carrera, haciendo un pase a Scopelli, pero su tiro violento, hecho de boleo, fué bien neutralizado por Botazzo.

Cinco minutos más tarde, una buena corrida entre los tres centrales de Estudiantes: Irurieta intentó cortarse, pero Movello se le interpone y envía la pelota al corner, que resultó desviado.

Los ágiles locales llevaron avances individuales que siempre resultaron peligrosos por la falla de Caffe, que estuvo hoy en un mal día.

Las jugadas acusaron mucho entusiasmo por ambas partes, siguiéndose el desarrollo del match con interés por parte del público.

El final del período sorprendió a los cuadros con este score:

Arg. de Quilmes 0
Estudiantes de La Plata . 0

SEGUNDO TIEMPO

Las acciones, durante esta etapa, se desarrollaron en forma movida, logrando los locales, al minuto de haberse reiniciado la lucha, el primer tanto, por intermedio de Trujillo, al recibir un medido pase de Maseda, consiguiendo aumentar la ventaja a los 43 minutos, por intermedio de Rodríguez, finalizando poco después el partido con el siguiente resultado:

ARG. DE QUILMES	EST. de L. P.
2	0

Resultados de Hurling

River Plate ganó por "walk over" a Juniors.

Santos Lugares 6 — Nacional 1

Resultado de Polo

Los Indios 18 — Los Matreros 7



GIACHETTI despoja de la pelota a Cherro

Sportivo Barracas Empató en San Pablo

(De nuestro enviado especial)

SAN PABLO, 21. — Numerosa concurrencia asistió esta tarde al field de Palestra de Italia, donde se jugó el partido internacional con la participación de Sportivo Barracas.

La lucha resultó muy interesante y equilibrada, y el primer tiempo finalizó empatado en un goal.

En el segundo tiempo la lucha fué muy equilibrada, finalizando el partido con este score:

SPORTIVO BARRACAS	PALESTRA DE ITALIA
2	2

HURACAN GANO POR 2 A CERO

A las órdenes del referee Lineyro, los equipos se formaron de la siguiente manera:

Excursionistas: Grimoldi; Thilet y Catáneo; Sacone, Prestipino y Corvetto; Oliva, Laffont, Sechi, Galeano y Besis.

Huracán: Negro; Nobile y Pratto; Bertolucci, Federici y Souza; Loizo, Spósito, Stábile, Chiesa y Onzari.

Se inicia el juego

Ganó el sorteo el capitán local, iniciando el juego Stábile, cuando el reloj marcaba las 15 y 10 horas. Stábile hizo un pase a Spósito, quien al pretender avanzar, es despojado por Secchi, que a su vez es despojado por Souza, el que cede la pelota a Loizo ,el cual pasa a Spósito, el que finaliza la jugada tirando alto.

Las primeras acciones son equilibradas pero sin mayor homogeneidad en ninguno de los dos conjuntos.

Huracán abre el score

Siguiendo con su tradición, Huracán logró señalar un goal a su favor cuando apenas habían transcurrido cuatro minutos de juego. Cataneo hostigado por Spósito, cede corner que dirige Loizó, rechazando de cabeza Thilet, pero Spósito volvió a cabecear y Catáneo alejó pero no lejos, pues Souza hace un shot débil que Grimoldi intenta detener, pero la pelota le rebota en el pecho, lo que aprovecha Stábile para señalar el goal con un golpe de cabeza, tanto que fué recibido con gran entusiasmo.

El match es equilibrado

A partir de este momento, las acciones se equilibran. Excursionistas lucha de igual a igual con su rival que va encabezando la tabla de posiciones, y el público pudo saborear buenas acciones por ambas partes.

A los 15 minutos, un avance de Huracán, Chiesa en posesión de la pelota tiró violentamente a un rincón, pero Grimoldi en un buen salto logró neutralizar el goal que ya se aclamaba.

Cuando corrían los 21 minutos de juego, los partidarios de Huracán pasaron por un momento amargo. Galeano en posesión de la pelota enfila desde una distancia no mayor de 20 metros un fuerte tiro cruzado que Negro detiene parcialmente, pues la pelota se le escurre de las manos y le pasa por sobre la cabeza, y sale al corner. Gran parte del público creyó ver el goal y aplaudió con entusiasmo. Ejecutado el corner por Oliva, resultó desviado.

El juego continuó siendo parejo en los minutos finales, resultando con este score el primer tiempo:

Huracán 1
Excursionistas 0

SEGUNDO TIEMPO

En el segundo tiempo, Huracán se mostró más decidido en el ataque, logrando Stábile señalar a los 30 minutos de juego, el segundo goal para su bando.

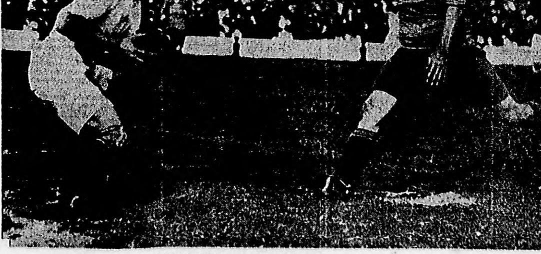
El resultado final fué así:

HURACAN	ECURSIONISTAS
2	0

Prestó su Auto y no se lo Han Devuelto

Miguel Ostiglia concurrió a la comisaría 18a, denunciando que el día 10 del actual prestó su automóvil a un amigo suyo, Edmundo D. Pizzano, argentino, soltero, de 24 años y aun no se lo ha devuelto. Valuó el vehículo en la suma de dos mil pesos.

Se busca al acusado.



TARASCONE atropella a Fossatti, que lo esquiva hábilmente

NO SE RESOLVIO LA INCOGNITA: ¿SUAREZ O VENTURI?

SE AHOGO LA EXPECTATIVA DEL PUBLICO EN UN DILUVIO DE AGUA: EN EL CUARTO ROUND, LA LUCHA FUESUSPENDIDA POR LA EXIGENCIA DEL PUBLICO QUE COMENZO A INVADIR EL RING

Los Tres Rounds y Medio de Anoche no Definieron Superioridad Alguna

Victorio Venturi, Muy Preciso y Agresivo, se Anota el Mayor Número de Golpes, Pero los Más Eficaces Fueron los de Justo, que Retrocedió Durante la Mayor Parte del Match

LA LUCHA SE EFECTUO EN CONDICIONES ANORMALES

No se ha despejado la incógnita. Más bien han contribuído a aumentarla los tres rounds y medio disputados anoche bajo una lluvia torrencial. No puede decir ninguno de los que resistiendo heróicamente la violencia del agua, se mantuvieron atentos al espectáculo, que uno u otro haya tenido alguna superioridad efectiva sobre el adversario. Pero el comentario se ha hecho al través de vistazos echados sobre el ring, mientras se defendían del agua que azotaba tesonera. Y cada uno tiene la impresión que le produjeron los aspectos del match, sorprendidos a trozos y juntados luego en la imaginación como si no se hubiera perdido un sólo detalle.

Los cronistas de CRITICA, atados a la obligación de transmitir telefónicamente la información de la pelea para la edición extra de anoche, se resignaron de antemano a soportar el agua y lo que viniere y estóicamente estuvieron pendientes de la lucha, hasta su terminación. Nosotros hemos visto la pelea con la misma reconcentrada atención de siempre, ajenos al desasosiego que la lluvia provocaba en la mayoría. Y por eso podemos afirmar que no hubo superioridad alguna y que los partidarios de Suárez y Venturi, pasaron por momentos de júbilo y de inquietud.

El que pegó más veces fué el italiano, pero el que hizo sentir más sus puñetazos, fué el nuestro. Dió éste la impresión de haber aumentado notablemente el poder de sus golpes, con el aumento de peso. Por eso sus partidarios se retiraron anoche comentando esperanzadamente, que si la lucha hubiera proseguido en la forma violenta en que se desarrollaba, las energías de Venturi tendrían que agotarse, como consecuencia de los golpes poderosos de Justo.

Pero, durante el tiempo que duró el combate, ese agotamiento no se vislumbró. El italiano se mantuvo activísimo y preciso. No bien sonó el gong, sorprendió con varios punches al nuestro, que pareció un poco desconcertado.

La resistencia del nuestro

Claro está que anoche los rivales no podían afirmarse sobre la lona y que por ello la eficacia de sus puñetazos se vió disminuída. Pero con todo, cabe señalar que Venturi alcanzó más de una vez a su rival en el mentón, en forma más o menos precisa y que éste no sintió mucho ni poco los impactos.

En cambio, dos "uppercuts" de Suárez que sangraron la nariz del italiano, abundantemente y un excelente puñetazo que le aplicó en el tercer round, durante un cambio de golpes, probaron que el más sensible al castigo venía a resultar Venturi.

Suárez patinando sobre el agua

El agua que encharcaba el ring, perjudicó más a Suárez que a su adversario. El italiano, más rígido, más derecho, corría menos riesgo de resbalar y caer. En cambio, el nuestro con sus cambio de guardia, su balanceo y el amplio juego de cintura, que lo caracteriza, estaba a cada instante en trance de patinar y caer sobre la lona.

Los preparativos fueron hechos con una precipitación tal, como la que había presidido los del match semifinal y cuando salieron a combatir los dos adversarios, lo hicieron animados del mismo afán de ganar tiempo, de definir la cuestión de superioridad cuanto antes. Había prisa de escapar a la lluvia.

Ya antes de que ambos fuesen al centro del ring habían caído algunas gotas aisladas, que anunciaban la proximidad de la tormenta. Y cuando Venturi tendió su mano izquierda enguantada para saludar al nuestro, el anunció se hizo más expresivo: la lluvia no aumentó en intensidad, pero sí en el volúmen de las gotas caídas.

Y bien, los dos muchachos salieron de sus rincones resueltos a apresurar la definición. Fueron al centro del cuadrado con un visible afán de terminar cuanto antes. Pero en cuanto se pusieron a distancia de combate atemperaron el ardor. Los dos peleadores, de una agresividad de espectáculo, se contuvieron. La calidad del contrario aconsejaba el temperamento. Y al público no dejó de llamarle la atención el finteo con que iniciaron el match, mientras iban desplazándose de lugar con pasos de lado.

Venturi fué el primero en intentar anotarse el primer punto de ventaja: su derecha partió en dirección al cuerpo del contrario, pero no llegó y se produjo el primer clinch a la salida del cual el argentino colocó un golpe corto en la cara y el italiano contestó con otro largo.

Se desencadena la tormenta

Conforme las acciones iban cobrando vivacidad, alcanzaba violencia la lluvia. Ya no era el caer de gotas sino un chaparrón que levantó de sus asientos a algunos espectadores demasiado previsores del ring-side. Pero la mayoría permaneció en sus puestos sin hacer caso de la tormenta, que ya se había desencadenado violentamente.

Venturi actuaba, mientras tanto, exitosamente. Si sus punchs no llevaban la mayor violencia, se distinguían por la precisión con que los colocaba.

Dos o tres golpes de derecha alcanzaron a Justo en la cara y uno colocado sobre el pómulo izquierdo le coloreó prontamente, signo inequívoco de la violencia que llevaba.

Por lo demás la expresión de preocupación que traslucía Suárez demostraba que le había sorprendido la violencia y la efectividad del ataque del rival. Pero Justo no es muchacho de acoquinarse y siguió buscando claros en la guardia del italiano mientras lanzaba punchs poco potentes para equiparar puntos de ventaja. Estos, con todo, no alcanzaban a detener a Venturi en su ataque. Le correspondía a éste la iniciativa y poco antes de terminar el primer round volvió a colocar una precisa derecha al rostro. Algunos golpes cortos de Justo a la cara hicieron sangrar levemente de las narices al italiano.

Ya cuando estaba por terminar el primer round la precipitación pluvial se había hecho tan copiosa que impedía por momentos la visión del espectáculo. Lluvia y viento obligaban a seguirle a intérvalos.

El match bajo la lluvia torrencial

Cuando terminó el primer round algunos espectadores cedieron ante el empuje de la lluvia. Era un diluvio el que caía y por más que la gran mayoría permaneció en sus puestos, ávida de seguir la lucha, no faltaron quienes, obrando prudentemente, se apresurasen a buscar refugio y aun salida del estadio.

El segundo round transcurrió así, con una lluvia torrencial que impedía la visión. No podían seguirse fielmente las incidencias del combate. Y eso que estaba cobrando, precisamente entonces, el mayor colorido. Suárez salió de su corner con una resolución evidentemente mayor a la inicial. Sus punchs de izquierda y derecha fueron marcando puntos en el cuerpo y rostro de Venturi y aumentaron la hemorragia nasal que estaba sufriendo éste. Parecía afirmado definitivamente en su juego el argentino, pero Venturi no le dejó por mucho tiempo en esta situación y le hizo experimentar las consecuencias de un punch, gracias a un buen golpe de derecha que hizo retroceder al nuestro. Y en seguida de ello ambos se castigaron con algunos puñetazos menos violentos que los anteriores. La vuelta pudo haber correspondido, por escaso margen, al argentino.

El ring estaba inundado cuando se inició el tercer round. Y el más perjudicado resultaba Justo, que resbaló en más de una ocasión. Venturi, afirmado con toda la planta de los pies, mantenía bien que mal el equilibrio, pero nuestro connacional,

La Recaudación del Combate de Ayer: $ 79.768

LA amenaza de lluvia, que se hizo inminente antes de las 22 horas, y las falsas noticias propaladas respecto de la suspensión del festival de anoche por la estación radiotelefónica Prieto, impidieron que en la reunión de anoche se superase la concurrencia pública que asistió al match Rayo-Suárez.

La recaudación de boletería alcanzó, con todo, a la bonita suma de $ 79.768, que, contra aquellos dos factores, permite juzgar la extraordinaria expectativa creada alrededor de la nueva presentación de Justo Suárez.

PREPARANDOSE PARA LA PELEA

El fuerte italiano vendándose en el rincón, acompañado por sus "segundos", Rugero de Santis y C. Janes

Anoche el Público Obligó a la Comisión Municipal de Box a Suspender el Combate

Al Margen del más Elemental Buen Criterio Deportivo, se Permitió que la Lucha se Desarrollara Bajo un Diluvio

LOS RIVALES PATINABAN RIESGOSAMENTE BAJO LA LONA

HASTA ahora, cada vez que un suceso imprevisto, obliga a los dirigentes del boxeo en Buenos Aires a tomar una actitud con criterio improvisado, se advierte hasta donde alcanza su falta de conocimientos deportivos, su abismante ineptitud para el cargo. Hace unos meses, un golpe accidental abrió a Eustaquio Peralta, durante su match con Eladio Herrera, una herida en la cabeza, que le provocó una hemorragia alarmante. De acuerdo al más elemental buen sentido, el combate debió suspenderse. En Estados Unidos, una herida sobre una ceja, de esas que aquí se curan sin darle importancia, con un trozo de tafetán, es en la mayoría de los casos motivo sobrado para que la lucha se de por terminada. Aquí, los dirigentes municipales resolvieron una cosa muy distinta: que un médico subiera al ring a coserle la herida a Peralta y que la lucha prosiguiera. Ya se recordará que fácil le resultó al negro Herrera terminar con un rival que se le brindaba en esas condiciones. El hecho, cuyos aspectos desagradables de primitivismo deportivo, sólo pudieron considerarlo bueno los dirigentes actuales del pugilismo profesional en Buenos Aires, no tiene precedentes en la historia del boxeo universal, desde que empezaron a calzarse guantes para practicarlo.

Lo de anoche

Anoche, un poco después de haber sonado el primer gong de la pelea de fondo, comenzó a llover copiosamente. La violencia del agua crecía por instantes y en el segundo round caía a torrentes. No podía seguir en esas condiciones anormales el combate. Patinaban los rivales sobre la lóna y el agua desbordaba a chorros por los costados del ring. Los guantes empapados, chasqueaban en los cuerpos chorreantes. La inquietud del público por la suerte de los rivales, expuestos a cualquier accidente, comenzó a manifestarse a gritos.

—¡Basta...! ¡Suspendan.....!

Entonces el referee, obrando equivocadamente, ya que estaba facultado para suspender la lucha, consultó a la Comisión Municipal, representada en pleno a la vera del ring. Y la Comisión Municipal ordenó:

—¡Que siga la pelea!

Todo el que haya concurrido anoche a River Plate, tendrá sin duda una sensación clara de lo que significó obligar a los rivales a continuar peleando en las condiciones en que lo estaban haciendo, Justo Suárez resbalaba por momentos y hacía esfuerzos visibles por mantener el equilibrio. La lluvia que se arremolinaba furiosamente, azotaba los ojos y nublaba la visión. De lejos el ring se desdibujaba tras la cortina de agua. ¿Qué boxeo era ese que se disputaba en esa forma?

—¡Basta...!—seguía clamando el público que desafiaba heróicamente el aguacero. Pero estaban allí los dirigentes del boxeo profesional en Buenos Aires, que seguían ordenando:

—¡Que siga al pelea!

Y el referee, imperdonablemente timorato, continuaba incapaz de resolver por su cuenta el asunto!

El agua y el boxeo

He aquí dos cosas irreconciliables: el agua y un combate de boxeo. Sólo se autoriza, de acuerdo a las reglamentaciones vigentes en todo el mundo, mojar el cuerpo de los rivales durante el descanso, con la condición expresa de que sean secados prolijamente antes del gong. Cuando un boxeador se levanta de su asiento, mojado, el referee se encarga de reprender a los "segundos" y hacerlo secar. Esto lo sabe todo el mundo y el público se encarga de hacer cumplir esa disposición, con el grito ya habitual:

—¡Que lo sequen...!

Otra disposición, impide se mojo la lona del ring. Aquí no se cumple ella muy rigurosamente y se deja que empapen el rincón los "segundos" al refrescar al boxeador que atienden. Pero en Estados Unidos, es suspendido todo ayudante que eche agua sobre la lona. Además, para evitar accidentes y garantizar el normal desarrollo de las luchas a puñetazos, se exige el uso de resina sobre la lona, para impedir que resbalen sobre ella los piés de los contendientes.

La Comisión Municipal de Box, tiene a su cargo la tarea de hacer accidentes, evitan recursos que pueden dar ilícita ventaja a éste o aquél y aseguran así el normal desarrollo de la contienda. Anoche elementos que no están supeditados al control de los miembros de nuestra Comisión Municipal, contravinieron esas disposiciones reglamentarias. En esas condiciones el match no podía continuar. Era anormal su desarrollo y antideportivo el espectáculo. Se jugaba además la integridad de los contendientes, expuestos a romperse una pierna en un resbalón. Todo el público lo comprendió así y pedía airadamente la suspensión. Los únicos impermeables, fueron los que por su mandato, debieron comprender más clara y rápidamente que los otros, la necesidad de suspender la lucha.

Si en lugar de agua, hubiera llovido vaselina habrían demostrado la misma torpe tosudez, los dirigentes del deporte...

La invasión del público

Al cabo, el público se hartó. Iba a resolver por su cuenta lo que indicaba el más elemental buen criterio deportivo. Y los más audaces, saltaron al borde del ring, en actitud ejecutiva.

Entonces, recién entonces, se dió cuenta la Comisión Municipal que la cosa *no podía continuar y dió su* visto bueno: que se suspenda la pelea.

E lejemplo del football

El referee, de anoche que siempre se destacó en ese cargo por su serenidad y buen criterio, se equivocó en esta ocasión, lamentablemente, sometiéndose porque sí a las decisiones de la Comisión Municipal...

Por su centa, debió suspender el combate, en cuanto advirtió que se estaba realizando en condiciones irregulares e inaceptables. ¿Acaso, si antes del encuentro, al subir al ring uno de los rivales, cae y se rompe la cabeza o una mano, por ejemplo, no es el referee el que resuelve que no puede realizarse la pelea, sin necesidad de consultas previas. No es el referee el que suspende los partidos de football, cuando cree que el field está en malas condiciones, sin consultar con nadie, aunque estén repletas de público las tribunas?

La salud del público

Los que pidiendo la suspensión del match, no se resignaron a perder el espectáculo, desafiando la lluvia, se retiraron del estadio chorreando agua, y hay que suponer que para la salud de muchos de ellos, el viaje de retorno hasta el hogar, en ese estado, habrá tenido consecuencias lamentables. Bueno sería hacer una estadística de las "grippes" y enfermedades pulmonares provocadas por la lluvia de anoche.

Y bueno es señalar desde ya que, los culpables son los que permitieron que la pelea se desarrollara, demostrando la mayor despreocupación por la salud de los espectadores.

La Transmisión del Combate de Ayer en "Crítica"

A Pesar de la Lluvia, el Público Permaneció Frente a Nuestra Casa

ENTUSIASMO

POR medio de sus megáfonos, CRITICA transmitió anoche al público congregado en cantidad numerosísima frente a su local las incidencias del combate que se libró en River Plate, recibidas directamente desde junto al ring en el que Suárez y Venturi, a pesar de la lluvia, perseguían entusiastamente el triunfo.

Desde temprano, conforme se inició el espectáculo en el field de la Avenida Alvear y se inició la transmisión frente a nuestra casa, se congregó una crecidísima concurrencia deseosa de seguir las alternativas del cotejo. Y el entusiasmo de los aficionados les hizo permanecer expuestos a la lluvia torrencial en las aceras y aun en la calzada, mientras fueron dándose a conocer las incidencias del match.

Recién cuando se anunció la resolución de suspender el espectáculo se retiraron los aficionados más entusiastas, esos mismos que desafiaron el rigor del tiempo con tal de no perderse ni un detalle de la difícil prueba que estaba corriendo Justo.

Saludo Afectuoso de 2 ex Rivales



Luis Rayo, que el 24 parte para Europa, se despidió anoche de público argentino, desde el ring de River Plate. Aquí aparece saludando a su vencedor, Justo Suárez

CADENAS FUE DESPOJADO DE SU VICTORIA

El Jurado Dió el Triunfo a su Adversario en Forma Injusta

PROTESTAS

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 21. — Sumamente deslucido resultó el festival pugilístico que había organizado para anoche el Internacional Boxing Club, en cuyo número de fondo figura el asalto entre los profesionales, Cadenas y Jorge Jones.

El combate entre los mencionados púgiles defraudó la expectativa que había despertado entre los aficionados locales, dado que tanto Cadenas como Jones tuvieron un mal comportamiento.

Cadenas demostró gran dominio del ring, pero recurrió continuamente a varios ardides que lo hicieron antipático a la concurrencia por el desprecio que demostraba tener para su adversario, llevó la mejor parte en la lucha aunque sin castigar con severidad. Jones logró en cambio aplicar recios golpes que desfiguraron a su contrincante.

El jurado compuesto por los ciudadanos, Tarsitano, Giannini y Rodríguez, en forma por demás injusta y dando prueba el primero y último de desconocer por completo las reglas de box, emitieron su fallo en favor de Jones, lo cual dió lugar a que el público hiciera sentir su protesta desde el momento que el triunfo había correspondido por un buen margen de puntos a Cadenas.

¿Se Disputará el Próximo Sábado 27?

Es Probable Que se Fije Para Entonces la Nueva Fecha

EL interrogante subsiste: ¿Suárez o Venturi? El interés público por el combate, que anoche se presentaba como magnífico, se ha acrecentado. Y, después de la tormenta, en seguida de sobrellevados tantos contratiempos y molestias gracias al entusiasmo sportivo, volvió a plantearse la pregunta: ¿Quién vencerá? ¿Suárez o Venturi?

Es probable que el sábado próximo se ofrezca la respuesta. Sin haberlo resuelto ya, esa es la intención de la entidad organizadora del match. Pero para fijar definitivamente la fecha es menester consultar a ambos pugilistas. Esta tarde mismo es probable que se resuelva el punto y que se satisfaga la expectativa pública anunciando la fecha de realización del sensacional cotejo.

GANO POR KNOCK - OUT EN EL 1ER. ROUND, BALLADORE

Juan Labarthe se Impuso por Puntos a Zingarelli y Amadeo a Moza

TRES BUENOS ENCUENTROS

Tal como se prevía, el desarrollo del programa de combates preliminares resultó interesantísimo. Se justificaba la presunción por la calidad de los participantes en esos encuentros, todos ellos acreditados como buenos exponentes de boxeo en otros combates disputados también como semifinales. Y los tres combates resultaron interesantísimos, hasta el preliminar, el único al que el comentario pudo oponer algunos reparos antes de desarrollarse.

Lo sostuvieron Ramón Moya y Basilio Amadeo. Los muchachos, estimulados por la circunstancia de exhibir sus condiciones pugilísticas ante un concurso público extraordinario como el de anoche, duplicaron su empeño en procura de la victoria y se lucieron en un cotejo que alcanzó características violentísimas. Tanto que en el quinto período tuvo hasta la certificación de eficacia que significaron las tres caídas experimentadas por Moya. Pareció éste cercano a la definición por knock-out, pero se libró de ella aunque no del fallo favorable a su adversario, por puntos, al cabo de los seis rounds disputados. El público aplaudió a los dos muchachos cuando abandonaron el cuadrado.

Casi en seguida de ello aparecieron en el ring los participantes del primer match de semi-fondo, Juan Labarthe y J. Zingarelli, dos peleadores animosos que se mantuvieron en constante lucha durante los ochos rounds. De entrada, nomás, Labarthe comenzó a evidenciar una agresividad mayor y más eficaz. Golpeando con las dos manos con un juego visiblemente más veloz que el de Zingarelli, superó a éste en las ventajas que se computaron durante los cuatros primeros rounds y por más que a partir de entonces pudo advertirse que este último deseaba forzar las acciones para descontar ventajas, lo cierto es que Labarthe continuó con ellas hasta el término del match, definido a su favor por decisión de los jueces.

Ya para entonces el tiempo habíase puesto amenazante. Muchos espectadores, que por momentos escrudriñaban el cielo para estudiar el curso de la tormenta que amenaza desencadenarse, cayeron en la cuenta de que esto era inminente. La luna, que hasta entonces había mantenido la esperanza de un desarrollo normal del espectáculo, había desaparecido y los relámpagos de aviso se estaban haciendo cada vez más frecuentes.

Cuando Zingarelli y Labarthe estaban disputando el cuarto round del match comenzaron a oirse reclamaciones de los concurrentes para que se iniciase, sin más dilación, el match de fondo. Y por momentos arreciaron las protestas y la rechifla. Pero los muchachos ofrecían, a ratos, situaciones de interés que acallaban las protestas.

Un rápido triunfo de Balladore

Estas recrudecieron a la terminación del primer match de semi-fondo. Pero cuando, inmediatamente, treparon al cuadrado Luis Balladore y Antonio Grimaldi, para disputar el segundo de esta misma clase, disminuyeron. Por lo demás las condiciones atmosféricas parecían mantenerse estacionarias.

Se salvaron velozmente los preparativos y el juez suprimió las instrucciones de práctica antes de iniciarse la lucha con indiscutible acierto, puesto que ambos peleadores, por lo demás, las conocen de sobra.

En el apresuramiento del anunciador para dar a conocer los nombres de los peleadores, en el de los "segundos" principales para calzar los guantes y en el del referee para ordenar la iniciación de las acciones, se advertía el propósito de apresurar el desarrollo del programa previo y de ganar tiempo para que la expectativa pública se viese satisfecha sin el riesgo de la contrariedad que podía significar una tormenta inminente.

Y los dos boxeadores demostraron idéntico apresuramiento. Esto, es claro, redundó en beneficio de la calidad del espectáculo. Fué un violento e interesantísimo match el segundo de semi-fondo, al que no faltó, para darle mayor carácter, un knock out espectacular.

Se lo anotó a su favor Luis Balladore, en el primer round. Y nos place certificar el éxito de este muchacho, porque en muchas ocasiones le destacamos como a un profesional llamado a distinguirse. El mérito del triunfo de ayer emerge no solamente de la manera como fué obtenido, sino también de la capacidad del adversario, que ha exhibido en numerosos encuentros semifinales calidades innegables y cuya resistencia había con elocuencia del potente punch de su vencedor.

Salieron los dos resueltos al iniciarse el combate, pero más, mucho más, lo fué Grimaldi. Tanto que pareció sorprendido Balladore de una iniciación tan forzada. Había que ganar tiempo y lo intentaron animosamente ambos. Aquél volvió a cargar con un ímpetu que hacía peligrar la chance de su rival, dado a la tarea de intentar contenerle con jabs de arresto que no le reportaron mayor provecho. Pero en una de esas el directo de derecha de Balladore — su mejor arma y un arma valiosísima— partió veloz y se localizó en la mandíbula de su rival. Pareció un golpe: las rodillas de Grimaldi se doblaron y si éste no cayó fué debido a que se recostó sobre las cuerdas del ring. Su adversario no remató instantaneamente la situación. Indeciso sin explicación, volvió la cabeza en dirección del árbitro y recién entonces volvió a lanzar su golpe de derecha. Grimaldi comprendió que estaba pasando por un mal trance y procuró zafarse de la emergencia, pero no lo consiguió: otra vez le alcanzó la derecha de Balladore y exhibió sus efectos al contrario. Estaba, entonces, en el rincón de su rival, en apariencia totalmente batido. Y otra vez fué la derecha a machacar en su mandíbula. Balladore lanza este golpe con una maestría innegable. Y con un efecto todavía más innegable, puesto que se anuncia a simple vista. Después de éste Grimaldi estaba completamente batido y se mantenía en pie por un milagro de equilibrio. El juez pudo muy bien suprimir el combate, pero prefirió aguardar que el directo de derecha de Balladore volviese a certificar su eficacia y entonces obró cuerdamente deteniendo un combate que sólo continuaba por la resistencia y la valentía del vencido.

En cuanto al vencedor, lo repetimos, produjo una performance más que estimable.

Y de la calidad de ese escaso round de lucha da una idea la circunstancia de que durante todo él no se oyó ningún reclamo para que se iniciase el match principal. La intensidad de las acciones hizo olvidar el peligro de lluvia cernido en el espacio desde el final del match preliminar.

AVISO FUNEBRE

† ANTONIO COSTA, Q. E. P. D., falleció en Molinari (Córdoba) el 20 de abril de 1929 confortado con los auxilios de la santa religión y la bendición papal. — Su esposa Carmen Bonifacio de Costa; sus hijos Agustín, Antonia Juana C. de Capurro, Andrés, Amadeo, Catalina C. de Guaspari, Carmen C. de Caparro y Antonia C. de Ferrari, sus hijos políticos doctor Angel M. Capurro y José R. Guaspari; hijas políticas, nietos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar sus restos al cementerio del Oeste el lunes 22 a las 9.45 previa misa de cuerpo presente que se celebrará en la Cripta de la Iglesia de San Carlos a las 10.—El duelo se despedirá por tarjeta.—Casa mortuoria, Medrano 163. Servicio casa Lázaro Costa, Callao y Santa Fe, Cabildo y Pampa y Rioja 280.

PLECI RECTIFICA A RECA

El desafiante por el Campeonato Argentino de Ajedrez, Sr. Isaías Pleci, nos ha pedido que rectifiquemos una afirmación de Reca, aparecida en el reportaje que le hiciéramos ayer:

—Dice Reca que hace diez años que me conoce estudiando ajedrez. Creo que exagera un poco. A fines de 1923, el doctor Subirá y del Río pronunció una conferencia en el Club Argentino de Ajedrez, acerca de la apertura zaragozana. Como se anunció por los diarios, que la disertación era para principiantes, concurrí sin saber ni siquiera el movimiento de las piezas; por cierto que no entendí una sola palabra. El distinguido aficionado francés Puharré puede dar fe de cuanto digo.

Calculen Vds., desde fines de 1923 hasta hoy, y verán que no pueden sumar diez años.

UN EMPLEADO DE POLICIA SE DEDICABA AL CONTRABANDO

Ha Sido Descubierta una Defraudación al Fisco Cometida por un Subcomisario

¡Y ROBABAN CAPOTES POLICIALES!

(De nuestro corresponsal)

CORRIENTES, 21. — El inspector de Impuestos Internos, Antonio del Piano, acaba de apresar un valioso contrabando de tabaco y caña en las inmediaciones de esta capital.

Como una prueba de la gravedad del hecho, baste saber que el cuerpo del delito fué hallado en el local de la subcomisaría de la policía de la provincia, cuyo titular fué designado precisamente para reprimir ese comercio ilícito.

El mismo señor del Piano, auxiliado por las autoridades nacionales, representadas por el capitán Morel, sargento González y otros, tomó otro contrabando, consistente en 14 fardos de tabaco y 9 cascos de caña, en circunstancias que esa mercadería era conducida en dirección a la ciudad en tres carros tirados por mulas.

Fueron detenidos los conductores, y entre los artículos, fueron hallados dos capotes de la policía.

Cómo los Irigoyenistas Fomentan el Deporte en la Ciudad de Rosario

Han Proyectado un Impuesto Exorbitante Sobre las Recaudaciones del Football que Constituye un Atentado al Popular Deporte

Los concejales irigoyenistas de Rosario han presentado al Concejo Deliberante de aquella ciudad un proyecto que no puede ser más estupendo para "fomentar" los deportes. Constituye, sin duda alguna, la piedra filosofal sobre la materia. Por dicho proyecto se establece un impuesto equivalente al veinte por ciento de las recaudaciones obtenidas en los partidos de football cuando se disputen en terrenos municipales y del diez por ciento cuando los partidos se jueguen en cancha de propiedad particular.

¡Así deben entender el fomento de los deportes los concejales irigoyenistas de Rosacio! Precisamente, cuando en todos los gobiernos del interior del país se venía observando, aunque sin contornos de trascendencia, una actitud de estímulo para los deportes, que no podía ser más auspiciosa por la finalidad popular y social que con ello se perseguía, Rosario viene a dar la nota discordante en la materia, por intermedio, precisamente, de los irigoyenistas que se han jactado reiteradas veces de sus simpatías por todo lo que pueda importar una manifestación deportiva. Es de imaginarse la indignación que este proyecto ha producido en todos los círculos de Rosario, en momentos en que la gran ciudad del litoral apreciaba el esfuerzo ingente de un club como Newell's Old Boys que invertía más de cien mil pesos en la ampliación de sus instalaciones.

Seguramente que en Rosario los clubs de football no deben servir a los intereses electorales del irigoyenismo. Pues de haberse prestado a sus maquinaciones es casi seguro que el irigoyenismo hubiera empleado con ellos la misma táctica demogógica que en los clubs de la capital federal, donde se ha infiltrado con unos entusiasmos excesivamente sugestivos.

Era el momento que el irigoyenismo de la provincia de Santa Fe exteriorizara por el fomento de los deportes otras inclinaciones. Tiene un ejemplo por demás elocuente en la acción realizada por el cantonismo que ha construído en San Juan el estadio más completo del interior del país, en cuyas obras inauguradas espléndidamente el año pasado, se invirtió la importante suma de un millón de pesos. Pero el irigoyenismo de Rosario ha interpretado el problema con un criterio "sui generis". Y seguramente ha considerado que realizaba una acción social de gobierno estableciendo un impuesto confiscatorio sobre las recaudaciones de football, en lugar de proyectar con recursos propios la construcción de un magnífico estadio, digno de la tradición gloriosa del football rosarino...

NO PAGO AL RECOMENDADO Y DEBIO RENUNCIAR EN SEGUIDA

El Ministro de Hacienda de Corrientes Tuvo un Serio Conflicto con el Gobernador

SE PRODUJO UN SERIO INCIDENTE

(De nuestro corresponsal)

CORRIENTES, 21. — Se produjo ayer un grave incidente político, a consecuencia del cual dimitió de su cargo el ministro de Hacienda, señor Laffont.

Según informes obtenidos, el ministro Eugenio Laffont se negó a suscribir una orden de pago a favor de un recomendado del gobernador, por lo que el primer magistrado de esta provincia increpó duramente a su secretario de Estado, planteándose un serio conflicto.

Hallándose la provincia próxima a ser intervenida, los hombres de gobierno se encuentran molestos, y el malestar cunde en todas las esferas oficiales.

Se anuncian otras dimisiones importantes.

En las filas del magisterio existe una situación de descontento, por las continuas disposiciones en las que se humilla a los maestros, obligándoseles a tributar homenajes a los figurones políticos, con motivo de las fiestas del árbol.

En el Cabaret del Pasaje Güemes se Suicidó un Joven

Tomó Cianuro Esta Madrugada, Falleciendo Inmediatamente

NO ESTA IDENTIFICADO

Poco después de las 3 de la madrugada de hoy, un hombre joven, como de 25 años, correctamente vestido y que por su aspecto parece ser extranjero, llegó al cabaret del Pasaje Güemes y ocupó una de las mesas pidiendo una copa de licor.

Durante más de una hora permaneció en ese sitio dando muestras de hallarse sumamente nervioso.

A las 4, pidió que le sirvieran café y del bolsillo sacó un paquetito cuyo contenido vertió en la taza y lo bebió.

Inmediatamente se levantó del asiento. Caminó unos cuantos metros y cayó sin vida en uno de los pasillos provocando la consiguiente alarma entre la concurrencia.

Un médico que concurrió desde la Asistencia Pública, comprobó que se trataba de una intoxicación con cianuro y el cadáver fué llevado a la comisaría de donde por la tarde será remitido a la Morgue para que le practiquen la autopsia.

Empleados de la comisaría primera que acudieron poco después revisaron las ropas, pero sin hallar ningún documento que sirva para su identificación. Tampoco se le encontró dinero.

Se ha solicitado ahora la cooperación de Investigaciones para individualizar a la víctima y el sumario de estilo se instruye con intervención del juez de turno.

BASKETBALL

Resultados de los Partido

NOVICIOS

Zona Norte: Celta, 24; G. E. Bs. As., 34. C. Argentino, 25; Olimpia, 36.

Zona Sud: Independiente, 29; Hindú, 9.

Zona Este: Dep. Español, 18; C. U. B. A., 20. I. Tutelar, 28; C. A. D. A. 20. A. N. B. A., 47; D. Argentino, 18.

Zona Oeste: For Ever, 16; Liniers, 10. Versailles, 13; U. Telefónica, 20.

CADETES

Zona Sud: Hindú, 16; Racin, 12. A. N. B. A. "B", 23; Barracas, 19. C. A. D. A., 6; Dep. Español, 14.

Zona Centro: Liniers, 19; Y. M. C. A. "B", 15.

Porque Robó a un Compañero de Pieza Quiso Suicidarse

Tomó Bicloruro y se Halla Internado en el Hospital Rawson

Esta mañana, en la habitación que ocupa en la calle Bernardo de Irigoyen número 478, Manuel Otero, español, de 31 años, soltero, mozo de café, que actualmente se halla enfermo y sin trabajo, con el propósito de suicidarse ingirió una dosis de bicloruro.

Intervino la comisaría de la sección 4a. y la víctima fué llevada al hospital Rawson, de donde informan que su estado reviste gravedad.

Otero dejó una carta en la que expresa su resolución de matarse, porque a causa de estar sin recursos substrajo cien pesos a un compañero de pieza.

EL CLUB Y BIBLIOTECA "VIGOR" REALIZARA UN FESTIVAL

La comisión de fiesta del club y biblioteca "Vigor", de la circunscripción 1a., prepara un festival artístico, que, a total beneficio de su caja social y en honor de su comisión honoraria, se efectuará el 3 del mes entrante en el cine-teatro Select Asamblea, de Caballito.

Un interesante programa en donde conocidos artistas llenarán la primera parte, actuando después el conjunto artístico nacional que dirige el actor Alberto Castagno, quien pondrá en escena la leyenda gaucha en dos actos y cinco cuadros de A. Vacarezza titulada "El último gaucho". En el cuarto cuadro de esta obra se desarrollará una gran fiesta criolla, en la que tomarán parte cantores, guitarristas y bailarines de ambos sexos.

Desde ya están en venta las localidades en la secretaría del club "Vigor", Beauchef 1445, y en la boletería del cine, Asamblea 821.

El Imponente Espectáculo de Anoche ha Sido Una Terrible Broma del Diablo

Mientras los Bravíos Boxeadores Combatían en el Ring, Inundado, la Muchedumbre Permanecía Como Hipnotizada Bajo una Lluvia Torrencial que Convirtió en Ríos las Calles de la Ciudad y los Pasillos del Estadio

ESPIRITU DEPORTIVO Y HEROICIDAD

El espectáculo de anoche en River Plate, no podrá ser olvidado fácilmente por ninguno de los espectadores que lo presenciaron. Sin precedentes en los rings porteños, ha sido un suceso de emociones múltiples y contradictorias, de esas que perduran en el espíritu, haciéndolo vibrar a la sola evocación del mismo. Porque, a la realidad prevista y anhelada por los millares de espectadores, se unió de pronto, una realidad que se temía y que convirtió al espectáculo en algo inimaginable.

LLEGANDO AL ESTADIO



Justo, llegando al estadio, en compañía del peso pesado R. Bianchi

Ahora, pasadas las ingratas impresiones del momento — pero sin que esto suponga estar de acuerdo con la insólita y absurda actitud de la Comisión Municipal de Box — digamos, con franqueza, que anoche se desarrolló en River Plate un espectáculo fantástico, superior a la técnica del mejor promotor de box, digno de un gran director de películas. No ha faltado nada para que el acto asumiera proporciones extraordinarias una muchedumbre debatiéndose en sí misma, como un mar revuelto, rugiendo unas veces y callando otras, en un imponente silencio grávido de temor, de deseos y de rabia; un ring desdibujado bajo una lluvia de luz y de agua, y, sobre él, como dos diablillos, los dos boxeadores, cuyas siluetas danzaban en medio de una baraunda infernal, provocando silencios de angustia o nuevas explosiones de gritos y alaridos.

Después, la brusca terminación de aquella extraña fiesta semibárbara; el diluvio arreciando sobre la muchedumbre estoica y una turba de hombres — como desesperados náufragos — lanzándose furiosamente sobre el ring para separar a los boxeadores implacables. Y la confusión final; el semillero de discusiones enarbolando brazos y gritos por todos los rincones del estadio ¡el turbión humano bramando frente a las estrechas salidas, bajo la lluvia torrencial; y afuera, las calles, convertidas en canales venecianos...

No ha habido nunca un espectáculo semejante; nadie pudiera imaginarlo; sólo una voluntad secreta, un misterioso burlador de muchedumbres, pudo jugar así esa broma terrible... y peligrosa: el diablo...

La gente mira la Luna — La Luna mira la gente

Atardecía recién, y ya los más entusiastas y previsores aficionados iban llegando al estadio de la Recoleta, preparado ex profeso para el gran match. La cancha de River Plate presentaba un magnífico e inusitado aspecto: luces, banderas, letreros luminosos, grupos de gentes impacientes, un ejército de policías, otro ejército de vendedores ambulantes y hasta perros vagabundos, esos perros roñosos — pero de dulces miradas tímidas — que acuden adonde están reunidas las grandes masas de público y los caballos de la policía, como si buscaran a alguien, tal vez un amo cariñoso, para encontrar tan sólo puntapiés... y alguna achura.

Una luna redonda, regordeta, feliz, paseaba desnuda sobre el estadio a oscuras, que empezaba a llenarse de sombras de hombres. Era una luna promisora de una noche magnífica; una leve brisa del río empezó a refrescar la atmósfera algo pesada y calurosa. La caravana de espectadores entraba contenta al estadio... Algunos llevaban paquetes con comida, otros iban haciendo sonar bocinas de autos y cornetines o lanzando cohetes al aire...

A las ocho de la noche, de todas partes de la metrópoli, comenzó a llegar gente. Por espacio de dos horas, las calles adyacentes se convirtieron en ríos humanos... Más tarde, serían ríos de verdad.

La impaciencia de las cornetas

Cuando se desarrollaban las peleas preliminares, ya el estadio estaba abarrotado de público. Las tribunas populares eran una compacta sombra, matizada por los puntos de fuego de los cigarrillos, rasgadas por las flechas de oro de un cohete volador y agitada por un rumoreo incesante, que subía de punto cuando las bocinas y cornetas empezaban a sonar estrepitosamente, delatando la impaciencia de todos los espíritus. En redor del ring, hasta cincuenta metros de distancia, un mar de cabezas... Mujeres y hombres, fisonomías familiares y rostros desconocidos, pero animados por una sonrisa cordial y amistosa...

Afuera del estadio: los retrasados

Una organización vasta y escrupulosa, un ejército de controles distribuído en líneas estratégicas, impedía la avalancha de los que no habían logrado adquirir entradas o no podían comprarlas por carecer de dinero. Sólo las moscas podrían burlar aquella vigilancia. Las moscas o esos individuos estupendos que uno ha visto en la calle, luchando desesperadamente contra los obstáculos, vencidos por la adversidad y que, de pronto, encuentra uno adentro del estadio, sentados tranquilamente, sonrientes, sudorosos, como los vencedores de una lucha brava.

Ayer, hemos observado a algunos de esos hombres. ¿Cómo entraron? Cómo burlaron a los porterosdiques?

La genial idea de un "colado"

Delante del estrecho pasadizo de acceso al primer sector del estadio, uno de los controles recibía de manos del público las entradas y, mientras empujaba a los espectadores, iba contando:

—Dos... tres... cuatro...

Por ese pasadizo, enfilaba la gente; adentro, los otros controles recibían el boleto e indicaban a cada persona el camino a seguir para ubicarse en su lugar correspondiente. De pronto, un individuo audaz, entrega su sombrero a un compañero del grupo que lo acompañaba, se coloca delante del primer control y con la mayor naturalidad, pero con prisa, con energía, grita:

—¡Adelante, señores!... (Y tomando las entradas que sus compañeros le tendían, gritó:) "¡Diez... Once... ¡Adelante...! ¡Adelante...! Doce, trece... ¡Adelante...!

Y a tiempo que iba tomando las entradas y pasándolas al auténtico control, que estupefacto cedía a sus empujones, se fué metiendo, metiendo, hasta encontrarse dentro del estadio, rodeado de sus amigos. El control, reclamado por la nueva avalancha de público, volvió a su puesto, pero ceñudo, intrigado:

—¿Aquél extraño y violento sujeto, sería un control secreto, un inspector que lo vigilaba o algún "caradura" de marca mayor?

Efectivamente, era uno de los que no había conseguido entrada. Pasó gracias a su ingenio: controlando las de sus propios camaradas...

Un "vivo" de la popular consigue ubicarse en el ring-side...

Al iniciarse una de las preliminares, cuando el público de las populares, aprovechando la confusión del momento, salió del sector en que estaba encerrado y logró llegar hasta el ring-side... ¿Cómo? El más serio obstáculo era el portero que vigilaba la entrada a este cuadro. El hábil muchacho, lo burló fácilmente. Al salir de las populares, venía con el saco y la gorra bajo el brazo, con una tohalla en la mano y un paquete en la otra... Echó a correr por el pasadizo y de un salto pasó por frente al portero, gritando:

—¡Soy segundo...! ¡Soy segundo...!

Una vez junto al ring, pisoteando a los periodistas, se escurrió por uno de los costados y allí desapareció entre el gentío...

El formidable clamor del público

Aquella luna amable que asomara sobre el estadio prometiendo una noche propicia para la fiesta se fué poquito a poco, y nadie sabe cómo... De pronto, terminado uno de los combates, la gente miró al cielo: la luna había desaparecido; no se veía ni una estrella; el cielo estaba encapotado, y, salpicando aquí y allá, caían leves gotas de lluvia. A un lejano relámpago, respondió el formidable clamor de la muchedumbre oculta en la sombra. Se quería el match de fondo. La lluvia amenazaba interrumpir el espectáculo. Como en el ring los boxeadores de semifondo continuaban preparándose, la muchedumbre avivó su protesta: el griterío, la silbatina y el pataleo en las tribunas y en redor del ring, fué estruendoso, ensordecedor, indescriptible. Sólo una fiera podía hacer callar al monstruo enfurecido, y esa fiera saltó en el ring: era el boxeador Balladores... En un asalto breve, violento, relámpago, puso knockout a su adversario... Siete formidables puñetazos lanzados al rostro de Grimaldi volcaron el dinamismo del público hacia el entusiasmo; por un instante el monstruo se detuvo en sus rugidos para mirar aquella encarnizada lluvia de golpes y rugir luego vitoreando al fenómeno... Pero eso fué un fuego artificial para engañar al volcán contenido... Apenas terminó el combate, la impaciencia del público se desbordó nuevamente... Y era explicable: la lluvia se intensificaba y un cercano rodar de truenos anunciaba un diluvio.

El combate absurdo, pero imponente

El público hubiera querido que Suárez y Venturi se lanzaran al combate sin los preparativos de práctica. Ni siquiera fueron ovacionados con el calor que en otras circunstancias conocieron. Había hambre en el público, necesidad de una definición rápida, antes de que la lluvia malograse el combate. La aparición en el ring de los fotógrafos hizo peligrar la estabilidad de las tribunas: nuestros heroicos compañeros de trabajo aguantaron una doble tormenta: de lluvia y de injurias... Hasta hubo un excitado que arrojó su bastón al ring... sin puntería, pues el proyectil fué a caer entre los espectadores...

Al fin, bajo la lluvia, se inició el gran combate... un combate absurdo, pero imponente como ninguno. Una lucha sin precedentes en la historia del pugilismo local. Un duelo a muerte... Porque era eso: un duelo...

El admirable espíritu deportivo del público

Y desde ese instante, ya no supimos que admirar más: si el espíritu deportivo de aquellos dos hombres que combatían reciamente sobre un ring, que era una laguna, o si el del público hipnotizado que de pie en todo el estadio, aguantaba un aguacero furioso, con los pies bajo el agua, sin que nadie desertara, sin que nadie se moviese. Una profunda emoción, un hondo anhelo común mantenía esa situación terrible durante los interminables minutos de cada round... Y cuando sonaba la campana, al volver cada boxeador a su rincón, el estallido de la baraúnda infernal: los que reclamaban a gritos que el match se suspendiera, los que exigían su continuación, los que aclamaban a Suárez, los que lanzaban acusaciones de inepcia contra la C. M. de Box. Una batalla en el gentío. Una confusión formidable. Y otra vez el gong y otra vez el silencio, y otra vez la lucha bárbara y otra vez el rugido clamoroso pidiendo la definición del combate, el knock out, el triunfo del favorito que se multiplicaba en su afán de vencer.

¡Qué magnífica, qué rotunda prueba de amor al deporte ha dado anoche el público porteño. Ricos y pobres, hombres y mujeres, todos aguantaron la lluvia torrencial, no por el temor de perder el valor de la entrada, que más perdían al arruinarse las ropas, sino por el deseo de saber, de despejar al fin la incógnita, de ver una vez más bajar triunfador del ring al nuevo ídolo.

Los beneficiados

Cuando el público pudo salir del estadio, después de la irrupción que hiciera al ring para suspender, por espontánea resolución el match, le esperaba una sorpresa ingrata: todas las calles estaban bajo el agua... Venecia en Buenos Aires... Los automóviles apenas si podían marchar por los canales... La lluvia cesó en su violencia y un viento fresco sopló del río. La gente empezó a tiritar... Recién entonces se dió cuenta el público de su propia heroicidad y de la barbaridad que habían cometido los dirigentes del boxeo...

Entre tantos millares de personas, difícil será que no haya víctimas que sufran las consecuencias de esa aventura... Habrá resfriados a granel, gripes y quién sabe, sino males peores... ¡Negocios para los médicos!

Pero, en verdad, perjudicados fuimos todos: ¿quién pudo ponerse hoy las mismas ropas que ha vestido ayer? ¡Negocio para los sastres, los sombreros, y los fabricantes de calzado!

¿Habrá sido ese el propósito perseguido por los miembros de la C. M. de Box? ¿Hay entre ellos sastres, médicos y sombrereros? Piovano, que dirigió dos peleas preliminares, ha sido franco al respecto.

—¡Magnífico — exclamaba. — ¡La muchachada no tendrá más remedio que ir a visitarme al Palacio de los 35!

SE TIRO HOY UN HOMBRE DESDE QUINCE METROS

Sufrió la Fractura de 10 Costillas y Otras Lesiones Graves

Anoche, José Kraitchitz, alemán de 22 años, soltero, que se presume tenga las facultades mentales alteradas, con el propósito de matarse subió a la azotea de la casa de la calle Sarmiento 539, donde se domicilia y se arrojó a la calzada desde una altura de 15 metros.

Inmediatamente se requirieron los auxilios de la Asistencia Pública y la víctima fué llevada en una ambulancia al consultorio central donde los médicos de guardia procedieron a practicarle la primera cura.

Sufrió el herido la fractura de 10 costillas y otras lesiones en el cuerpo y su estado reviste suma gravedad.

La comisaría primera está efectuando averiguaciones para aclarar el hecho y se ha dado intervención al juez de turno.

Embistió Hoy a un Carro de Lechero un Tren de Peregrinos

El Vehículo Resultó Destrozado y Muerto el Caballo

EL CONDUCTOR SE SALVO MILAGROSAMENTE

Esta mañana ocurrió, por imprudencia de un guardabarreras, un accidente, en las vías del ferrocarril Oeste, que, felizmente, no tuvo consecuencias graves.

A las 7.30, el lechero Félix Valencia, español, de 37 años, casado, domiciliado en Sanabria 867, circulaba con su carro de reparto por la calle Chivilcoy.

Al llegar al paso a nivel que existe sobre las vías del F. C. O., como éstas estaban levantadas, avanzó tranquilamente, pero en ese momento cruzó el tren especial número 1001, procedente de la estación Once y que iba con peregrinos rumbo a Luján.

El tren embistió al carro, resultando éste totalmente destrozado y el caballo muerto.

En cuanto al lechero, al producirse el choque, saltó del pescante, cayendo a un costado de las vías y resultó ileso.

Intervino más tarde la policía de la seccional 43a., iniciando la instrucción del sumario, con intervención del juez federal doctor Jantus.

El guardabarreras, Adolfo Fernández, fué detenido.

Ayer Una Estación de Radio Anunció Reiteradamente la Suspensión del Encuentro

La Radio Prieto Transmitió esa Información Falsa Hasta Momentos Antes de Iniciarse el Festival Principal de anoche

SE DEMANDARA A ESA ESTACION TRANSMISORA

La transmisión radiotelefónica de los combates de importancia últimamente realizados, deparó no pocas sorpresas a los aficionados que la escucharon. Realizada con escasa atención del interés público, por alguna estación transmisora, muchas veces se engañó a sabiendas a los entusiastas del sport y otras se sembró la duda acerca de la realización de una reunión anunciando radiotelefónicamente que había sido suspendida, con fines claramente derrotista.

Sea por ineptitud de quienes transmiten las incidencias de determinados matches o por una intención francamente reñida con la honestidad informativa, el caso es que el desarrollo de algún combate fué conocido por quienes le escucharon radiotelefónicamente de un modo diametralmente opuesto al verdadero, trasuntado al día siguiente en la información periodística.

Así, en la transmisión ofrecida por la Radio Prieto de los matches entre Purcaro y Venturi, y Rayo y Suárez, se engañó a los aficionados transmitiendo incidencias equivocadas y falsas que presentaban en ganancia a quienes estaban perdiendo y que daban una impresión de injusticia al fallo que proclamó en ambos casos una superioridad innegable. Particularmente en el caso de Suárez y Rayo, la información transmitida por la Radio Prieto presentaba al formidable campeón argentino como perdiendo su match cuando en realidad, en el cuadrado de River Plate, Justo iba consolidando su prestigio con una victoria consagratoria e innegable.

Y ayer, desde las primeras horas de la tarde, esa estación transmisora de la misma empresa anunció profusamente que se había suspendido el combate de anoche. Es decir que a la burla al público que significaron las transmisiones intencionalmente erróneas de algunos matches se agrega esta última que llevaba sin duda el propósito de restar concurrencia al festival de ayer.

Conviene, pues, que el público se ponga sobre aviso respecto de la honestidad informativa de esta estación y que ponga en tela de juicio las noticias que transmite. Los antecedentes justifican la prevención.

En cuanto respecto a la noticia de la suspensión del match de ayer, sabemos que la entidad organizadora iniciará una acción criminal contra la Radio Prieto.

GRAVE ACCIDENTE

Esta madrugada, a las 2, en el diario Argentinisches Tageblatt, en la calle Reconquista 583; Godofredo Hilgers, empleado del mismo, al cruzar sobre una excavación de 3 metros que están haciendo para sótano, perdió el equilibrio y cayó al fondo de la misma.

Se produjo heridas en la cabeza y su estado reviste gravedad.

Comprobó el accidente la comisaría primera.

Nos Habla el Concejal Rouco de su Situación

El Concejal Socialista, Sr. Rouco, Asumió una Digna Actitud Frente a la Politiquería Electoralista de los Representantes del Partido Socialista

HABLA PARA *CRITICA*

El voto del concejal socialista de Avellaneda, señor Rouco, en asuntos concernientes a la justicia menor y al presupuesto de la comuna, determinó por parte del partido a que pertenece el pedido de su renuncia. Se hizo esto a inspiración de un representante socialista, el Sr. Jerónimo Della Lata. Pero el Concejo Deliberante de Avellaneda dió con tal motivo un pronunciamiento en favor del concejal Rouco, cuya honorabilidad y capacidad para el desempeño de su puesto dejó a salvo.

En los talleres de Marina, donde trabaja de calderero, entrevistamos al citado edil, considerando de interés público las declaraciones que pudiera formularnos.

Con el concejal Rouco

—¿Cuántos años lleva, señor Rouco, en el partido?, le preguntamos.

—Cuarenta y tres. Me inicié en España desde mi adolescencia casi. Tengo 62 años de edad y desde entonces sigo fiel a mis convicciones y a mis principios económicos y sociales, que son del más honesto socialismo.

—¿Y su actuación partidaria en Avellaneda?

—Desde que me radiqué en esa ciudad, en el pueblo de Piñeyro y luego en Villa Domínico — de esto hace más de 22 años —, he actuado constantemente en las filas socialistas, no sólo ocupando la tribuna pública en centenares de ocasiones, sino trabajando con tesón en los centros, habiéndome cabido la honra de iniciar y de formar conciencias socialistas a muchos compañeros que tuvieron destacada actuación en el partido.

—¿Ocupó puestos electivos?

—He sido varias veces candidato, pero recién llegué a ocupar una banca en el Concejo Deliberante en enero de 1928, que es la que actualmente desempeño. En 1921, cuando la Municipalidad estuvo intervenida y el Concejo ocupado por el comisionado del Poder Ejecutivo, fuí incorporado al mismo, durante las sesiones que se realizaron en el teatro Roma. Recuerdo que en aquella emergencia, con mi voto y el de algunos de los compañeros que actualmente han exigido mi renuncia, elegimos intendente municipal al miembro del Partido Provincial señor Adolfo Cambiaso, quien no llegó a ocupar el puesto por la causa precitada.

—Y, a propósito, ¿por qué se le exige la renuncia?

—La respuesta me es fácil y le ruego la tome fielmente a fin de que no se tergiversen mis palabras.

En la sesión realizada por el Concejo Deliberante el 28 de febrero pasado, la mayoría provincialista pretendió que se votara el proyecto de presupuesto enviado por la Intendencia y yo, acusando a los grupos con mayor número de representantes de negligencia, voté la moción presentada por el sector radical.

Esa resolución autorizaba al Intendente al pago de las cuentas de afirmados que tuviera firmadas, pero a no hacer ningún otro gasto ni pago de ninguna naturaleza.

—¿Cómo así?

—Realmente. Esa fué la sanción. Quince días después, a pesar de haberse reunido la Comisión de Presupuesto, no presentó despacho y el presidente de la misma, señor Lacamba, desde su banca solicitó la sanción de una Ordenanza poniendo en vigencia el Presupuesto de 1928 que había sido estudiado por una Comisión Especial integrada por mi compañero Palmeiro y los representantes de cada uno de los sectores, en cuya Ordenanza habíanse introducido importantes modificaciones al Presupuesto anterior que era, a mi juicio, muy malo.

No bien se inició la discusión me apercibí que la oposición radical tenía un simple fin político y en mérito a ello y por las razones que he dado en el recinto, resolví dar mi voto al proyecto.

—¿Podía referirnos esas razones?

—Sin inconveniente alguno. Apercibido de que se quería hacer política electoral — estábamos a 15 días de una elección —, con ese proyecto, no quise prestarme a tan bajos fines. Esta actitud mía provocó la airada protesta del sector radical que llegó hasta la insolencia.

—Sin embargo, nos parece que estuvo acertado.

—Así lo entendí y así lo entiendo, aunque algunos de mis compañeros estaban decididamente de parte del sector radical, y especialmente Della Latta que se encontraba en antesalas y que al salir yo del recinto me amenazó diciendo que habrían de arreglar en la Asamblea del partido.

Yo procedí con entera libertad y con toda conciencia. Para mí, y así lo dije en el Concejo, provincialistas y radicales eran grupos de clase, representantes ambos de la política capitalista y que, por lo mismo, merecían, doctrinariamente, igual repudio desde que si bien con denominaciones diferentes, utilizaban los mismos métodos y procedimientos.

Voté siguiendo el verdadero criterio socialista

—¿Y en la cuestión de la justicia de paz?

—Voté siguiendo el mismo criterio reiteradamente puesto en práctica por mi sector en Avellaneda. Con ese criterio el partido Socialista aceptó la intendencia desempeñada en 1920 por el compañero Oddone con los votos del sector provincialista y votó la presidencia del doctor Groppo.

En 1922 mi sector votó para intendente al señor Salas Chaves, aceptó la presidencia del Concejo que desempeñó el ex compañero Nina, votó la justicia de paz para el sector provincialista reservándose dos alcaldías. Siguiendo igual conducta votamos en 1928 la presidencia del Concejo para el partido provincial y a comienzos de este año, ya estando yo solo en el cuerpo, voté en el mismo sentido sin que nadie dijera una sola palabra.

Por consiguiente, en la cuestión de la justicia menor debí seguir esa norma. El partido de la mayoría que tiene la responsabilidad del gobierno del municipio, debe también tenerla en lo que se relaciona con la justicia de menor cuantía, de modo que mi actitud y mi voto han sido consecuentes con la característica de mi partido en Avellaneda.

—¿Y por qué le exigen la renuncia?

—Según los componentes de la Asamblea local de mi partido (una Asamblea a la que asistió un reducido número de personas), me la exigieron por "incapacidad" para desempeñar el cargo de concejal y por "incomprensibilidad" de los ideales socialistas.

—¿Incapacidad e incomprensibilidad?

—Tal como suena. Yo que enseñé el ABC del socialismo a muchos de mis actuales detractores y que me he encanecido bregando por el triunfo de esos ideales, soy incapaz, según ellos, para desempeñar las modestas funciones de concejal y no tengo, a su decir, una noción de lo que es el ideal socialista. Esto resulta sencillamente increíble.

Finalmente nos expresó el señor Rouco, acerca de la actitud que pensaba adoptar sobre el pedido de renuncia, que había elevado a su partido una nota solicitando el nombramiento de una comisión investigadora "que espere —dijo— sabrá hacer justicia".

SE PIDE UNA NUEVA REFORMA DE LOS ESTATUTOS DEL CENTRO GALLEGO

Deberá ser Considerada en la Asamblea de Mañana

La reciente reforma de los estatutos del Centro Gallego, realizada por la comisión de esa importante entidad y comunicada a los socios por medio del Boletín de la misma, parece no haber satisfechó a muchos de sus miembros, los cuales han tomado, por su parte, la resolución que transcribimos por habérnoslo pedido así los firmantes de ella. La resolución determina pedir a la asamblea del Centro Gallego, a designación de una comisión que estudie un nuevo proyecto de reforma de los Estatutos del Centro y que lo haga conocer a todos los socios con dos meses de anticipación por lo menos a la fecha de la asamblea en que dicha reforma será tratada.

La resolución está fundada en los siguientes puntos:

1o. En que la mayoría de los socios no tuvieron tiempo material para imponerse del alcance del proyecto de reforma preparado por las autoridades del Centro, pues el Boletín con la expresada reforma lo recibieron a último momento, y muchos aun no lo han recibido.

2o. En que las reformas proyectadas son de todo punto inadmisibles en su parte fundamental, pues significan un total renunciamiento de parte de los socios a intervenir en la marcha del Centro, en la elección de sus autoridades y en el control de su administración.

Previsión importante. — La asamblea debe acordar que la comisión que sea designada para estudiar la reforma de los Estatutos tenga a su cargo también el control de la entrega de tarjetas para la nueva asamblea.

Cubriendo los 2.000 Mts. en 2'2" 4/5 Cascabelito y Guardia Civil Cruzaron la Raya Juntos Delante de sus Rivales

Caldea y Fortísimo se Adjudicaron las Carreras de los "Dos Años" Perdedores

I. Leguisamo Fué Suspendido por 2 Reuniones por su Incorrecta Actuación con Santos Vega

Pibería a Quien la Cátedra Hizo su Favorita se Clasificó Ultima Lejos

La reunión hípica de esta tarde

La copiosa lluvia de anoche dejó la pista de Palermo en condiciones de evidente anormalidad, pero si ello pudo influir en la normalidad de los distintos resultados, no le restó mayor brillo a la reunión, pues fué abundante la concurrencia de aficionados y la jornada transcurrió dentro del ambiente entusiasta que caracteriza a esta fiesta.

Embestidor batió a Master Gin por medio pescuezo en 1'51" para los 1800 metros

Cienfuegos, Montijo, Picaoro, Policiano, Austero y Soberbio formaban parte de la nómina de los 17 inscriptos en la prueba inicial, pero ninguno de ellos fué presentado. De los 11 concurrentes, Turpin resultó el preferido de la opinión predominante, sosteniéndose en calidad de adversarios más temibles a Alado, Step Lively, Locarno y Embestidor.

El ganador resultó Embestidor, al que dirigió el aprendiz F. M. Ortiz.

La partida fué dificultada por varios animales, rompiéndose la cinta repetidamente. Primero la rompió Alado y luego Master Gin.

Al fin el starter les dió puerta franca y Embestidor asomó al frente, para correr así cien metros y dejar luego la dirección del grupo a Locarno.

Detrás del hijo de Bruce Lowo quedó Embestidor, casi en una misma línea con Step Lively, y atrás de éstos Isobel, Alquitrán y el resto un poco separado.

La carrera se hizo como va indicado hasta frente a las primeras tribunas, donde Embestidor quebró fácilmente la resistencia del leader, pasando así al frente, mientras Master Gin atacaba por el lado exterior y Turpin por afuera para clasificarse segundo y tercero, a un pescuezo y dos cuartos de cuerpo del ganador.

Cabe dejar constancia de que en el recodo se encerraron Alado y Turpin, debiéndose, seguramente a ello, la dudosa clasificación que ambos obtuvieron.

El cuarto del marcador fué Locarno.

PRIMERA CARRERA
Premio Tangage
Distancia: 1800 metros
Premios: $ 5500 al primero, 1375 al segundo y 825 al tercero

1 EMBESTIDOR, 55, por Asti y Embestida, del stud Pampa, (F. Lacoste), F. M. Ortiz.	8278	3470
2 Master Gin 53, M. Herrera	1567	1228
3 Turpin 55, F. Rocco	20982	11094
4 Locarno 55, E. Antúnez	8228	5416
0 Step Lively 59, P. Falcón	8472	4964
0 Alado 57, A. Luffiego	11870	6581
0 Alquitrán 55, L. P. Medina	2757	2337
0 Isobel 53, R. Fernández	4859	3563
0 Raisull 53, O. Morales	757	735
0 Valeroso 53, M. Góngora	844	838
0 El Cantor 53, D. Fernández	746	702
	69050	40399

No corrieron: Cienfuegos, Montijo, Picaoro, Policiano, Austero y Soberbio.

Dividendos: de Embestidor, pesos 15 y 5.95; de Master Gin, 13.15; de Turpín, 3.25.

Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 2 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'51".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Step Lively	$ 14.65
Alado	" 10.45
Alquitrán	" 45.10
Turpin	" 5.10
Isobel	" 25.55
Raisull	" 184.20
Locarno	" 15.80
Master Gin	" 19.30
Valeroso	" 279.95
El Cantor	" 176.60

Caldea batió por media cabeza a Themis en la carrera de potrancas

Catarata, una de las tres potrancas debutantes que figuraban en la carrera de 1500 metros, reservada a las perdedoras, fué retirada, y teniéndose en cuenta el estado de la pista, fué reservada para otra oportunidad.

El lote de disputantes quedó así formado por once, incluso las debutantes que eran Gordona, una hija de Sanguinetto, y Flamme, por Pulgarcito en Opción.

La cátedra sostuvo en primer término a Bayuca, aunque no faltaron numerosos partidarios para Platera, Chau y Santa Rosa.

Ninguna de ellas, empero, fué la ganadora, sino Caldea, la hija de Asturiano del entraîneur Segundo Rodríguez, que al hacer su estreno el 31 del mes pasado se había clasificado cuarta de By the Way, Bayuca y Parolona.

Caldea dominó por media cabeza a Themis, la cual precedió a su vez por 3|4 de cuerpo a Flamme, un placé de pesos 15.35.

Chau sacó una pequeña ventaja en la partida, pero pronto quedó segunda detrás de Gordobona, que se adelantó a comandar el grupo.

Por la línea exterior, casi al flanco de Caldea, corría Themis, y detrás de ésta Santa Rosa, y Caldea por los palos.

Leguisamo, es decir la favorita, corría guardándose a una.

Al entrar a la recta Themis dominó a la puntera y sacó un cuerpo de ventaja, pero más adelante, Caldea, que había venido encerrada, logró un clarito junto a la empalizada y, atropellando con grandes bríos, batió a la pupila de Tapón después de reñida lucha.

Tercera de atropellada se clasificó Famme y cuarta llegó Chau.

Los 1500 metros, tiro que por primera vez en la temporada se libró a las potrancas, fueron cubiertos en 1'33".

SEGUNDA CARRERA
Premio General Brusiloff
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera.

1 CALDEA, 54 kilos, por Asturiano y Passe Parole, del stud Happy, (S. Rodríguez), E. Orduna	5553	3849
2 Themis 54, J. Canal	5807	3042
3 Flamme 54, A. Luffiego	3020	1786
4 Chau 54, R. Pelletier	14972	8044
0 Bayuca 54, I. Leguisamo	23519	11554
0 Gordona 54, J. Sola	1218	849
0 Lady Bazane 54, J. Maceira	412	348
0 Santa Rosa 54, Jesús Bastías	14109	6646
0 La Bandera 54, P. Cuchinelli	3083	2722
0 Platera 54, J. Garrido	15251	7869
0 Gordobona 54, E. Antúnez	3342	2707
	90781	48912

No corrió: Catarata.

Dividendos: de Caldea, pesos 29.40 y 9.15; de Themis, pesos 9.85; de Flamme, 15.35.

Ganada por 1|2 cabeza; de la 2a. a la 3a., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'33".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Bayuca	$ 7.25
Themis	" 27.65
Gordona	" 134.70
Flamme	" 54.10
Lady Bazane	" 396.60
Santa Rosa	" 11.60
La Bandera	" 40.—
Chau	" 10.90
Platera	" 10.70
Cordobona	" 41.55

Fortísimo se impuso de extremo a extremo en la carrera de potrillos

La carrera de potrillos perdedores, disputada sobre 1200 metros, por seis de los 11 que figuraban inscriptos, tampoco se resolvió en concordancia con las previsiones de los entendidos, quienes ungieron como su favorito a Santos Vega, el debutante de Macchio que, habiendo ocupado el segundo lugar en el orden de llegada, fué distanciado por el Comisariato en virtud de haberse desviado en los tramos finales, originando molestias a varios rivales.

Fortísimo, cotizado en segundo término, resultó el ganador, aventajando por 2 y 1|2 cuerpos a Santos Vega.

La largada se demoró un rato, y luego de una partida que se anuló y en la que Santos Vega salía con ventaja, se ordenó la válida, en la cual Fortísimo fué el que picó en la delantera.

En persecución del hijo de Pisafuerte se colocó Tatatí y detrás de éste el favorito.

Fortísimo mantuvo su posición de leader en todo el trayecto, acentuándola a medida que se acercaba al disco la seguridad de su victoria.

Frente a las tribunas populares Leguisamo exigió de firme a su piloteado, pero éste se echó hacia la verja, dificultando la libre acción de sus enemigos.

Distanciado como fué Santos Vega, el segundo puesto le correspondió a Tatatí, que había entrado tercero, y el tercero a Sabor, que realmente llegó cuarto.

Los 1200 metros se corrieron en 1'13" 3|5.

TERCERA CARRERA
Premio Rico
Distancia: 1200 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 FORTISIMO, 54 k., por Pisafuerte y Fanny, del stud Iguazú, (J. Lapistoy), E. Lema	32333	8789
2 Tatatí 54, J. Canal	11130	4694
3 Sabor 54, P. Cuchinelli	2967	1785
0 Santos Vega 54, I. Leguisamo	39993	12133
0 Kateo 54, S. Caro	1978	891
0 Vamos a Ver 54, M. Cavillón	19209	7188
	107610	35472

No corrieron: Patapión, Leguleyo, Sastre, Filtro y Caramillo.

(Nota: Santos Vega, que ocupó el segundo puesto en el orden de llegada, fué distanciado).

Dividendos: de Fortísimo, pesos 6 y 4.10; de Tatatí, 5.90.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'13" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Tatatí	$ 17.40
Santos Vega	" 4.85
Kateo	" 97.90
Vamos a Ver	" 10.10
Sabor	" 65.30

Silver King dominó a El Puma tras una recia lucha en los 200 metros finales

La disputa del handicap de fondo dió lugar a una carrera mucho más interesante de lo que se pudo prever. Intervinieron en la prueba cuatro de los cinco animales inscriptos, es decir, todos menos Luxemburgo.

La opinión se inclinó hacia El Puma, pero el hijo de Lord Basil cayó vencido por Silver King, quien lo dominó por un pescuezo tras una lucha final cabeza a cabeza, mantenida durante los últimos 200 metros.

La entrada al cuadrado del pesaje del vencedor fué saludada con vivos aplausos, dirigidos de manera muy particular al jockey Acosta, que se impuso así a Leguisamo, demostrando que no ha perdido sus aptitudes como se pudo temer a raíz de su eclipse.

El Puma tomó la punta al ser puesto el lote en marcha, pero a los 100 metros la carrera se formalizaba con Brillo al frente, seguido a medio cuerpo por Silver King y a uno por El Puma, que corría ceñido a las tablas. Susurro cerraba la marcha a un cuerpo de El Puma.

Al llegar al palo de los 2000 metros los caballos se tendieron en carrera y pusieron una ventaja de un largo entre cada uno, sin que se alterara el orden indicado.

Al entrar a la recta Silver King cargó sobre Brillo, dominándolo bien pronto. No era, sin embargo, como para descontar la victoria de Silver King, puesto que El Puma, por el lado de afuera, avanzaba con aire amenazante, pero aunque su acción hizo creer que pasaría de largo sobre el hijo de Silurian, el jockey Acosta, que se previno a tiempo contra el ataque, esperó la atropellada del favorito y, presentándole lucha cuando estuvo a sus flancos, logró anular la habilidad de Leguisamo y cruzar la raya con medio pescuezo a favor de su triunfo.

Los 3000 metros se corrieron en 3'10" 2|5.

CUARTA CARRERA
Premio Villiinita
Distancia: 3000 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 SILVER KING, 48, por Silurian y Carnelia, del stud Italó, (Arnoldo Grassi), M. Acosta	36887	—
2 El Puma 57, I. Leguisamo	55876	—
3 Brillo 59, P. Cuchinelli	15531	—
4 Susurro 57, E. Orduna	8632	—
	116926	—

No corrió: Luxemburgo.

Dividendo: de Silver King, pesos 5.70.

Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 3'10" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Brillo	$ 18.70
Susurro	" 24.40
El Puma	" 3.75

Socoa, dirigida por Leguisamo batió a Egipciana en la carrera de yeguas

La carrera de 1000 metros, que se disputó en sexto turno y en la cual, como era de preverse, resultó favorita Mitouche, fué disputada por todas las inscripción, excepción hecha de tres: Virreyna, Balvanera y La Margarita.

La ganadora fué Socoa, la hija de Silurian, de la ecurie Atucha, a la que dirigió Leguisamo y no Gutiérrez, como se anunció.

Socoa, que fué segunda favorita, a escasa diferencia de la primera, batió por medio cuerpo a Egipciana, completando el cuarteto del marcador Cattiva y Cachupina.

Se erró una partida, y en la segunda tentativa partió el lote en condiciones parejas.

Madre María, que corría por el lado de los palos, apareció al frente con un cuerpo de ventaja sobre Socoa, que por el medio de la cancha la seguía de más cerca, aunque con poca ventaja sobre Cachupina, que seguía en tercer orden.

Al enfrentar las tribunas del paddock, dominó Socoa, y aunque luego atropelló Egipciana con inusitados bríos, la hija de Silurian mantuvo medio cuerpo a su favor al cruzar la meta.

Los 1000 metros se corrieron en 59" 1|5.

SEXTA CARRERA
Premio Aldeano
Distancia: 1000 metros
Premios: $ 5500 a la primera, 1375 a la segunda y 825 a la tercera

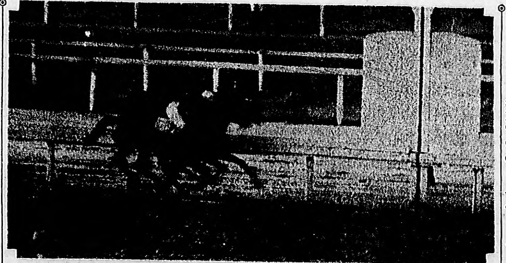
1 SOCOA, 51 kilos, por Silurian y Bizcaya, del stud Atucha J., (L. Calistro), I. Leguisamo	21808	7193
2 Egipciana 47, R. Montivero	8079	5080
3 Cattiva 50, M. Reparaz	8320	2213
4 Cachupina 52, F. M. Ortiz	19056	8780
0 Salem 55, E. Antúnez	4647	2813
0 Mitouche 55, E. Lema	23089	10528
0 La Charmeuse 55, R. Fernández	6270	1619
0 Madre María 54, A. Luffiego	9556	5092
0 Fruición 53, C. Ferrari	1622	1118
0 Paca 52, E. Caballero	3141	2076
0 Sincera II 52, J. Sola	8378	4631
0 Goodness 51, I. Lezcano	10591	5751
0 Rondalla 50, G. di Palma	744	547
0 La Guabiyú 50, P. Falcón	7468	4609
0 Illapa 57, F. Rocco	4588	3085
0 Noche Fría 47, P. Ibarra	1807	963
0 Virreina 47, M. Acosta	7663	5000
	136832	71057

No corrieron: Balvanera, La Margarita y Saturnal.

Dividendos: de Socoa, pesos 11.55 y 6.60; de Egipciana, 8.55; de Cattiva, 16.90.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 59" 1|5.





Llegada de la carrera clásica: fué puesta entre Cascabelito y Guardia Civil

Cascabelito y Guardia Civil Compartieron la Victoria en el Premio Clásico Otoño

Los aficionados que fueron al hipódromo atraídos por la disputa del clásico Otoño, no salieron defraudados en sus esperanzas de presenciar una carrera clásica en toda la acepción sportiva del vocablo.

Bien es verdad que la actuación de Pibería, a quien se juzgó la carta más autorizada a la victoria dejó mucho que desear, tanto que su desempeño produjo un amargo desencanto, pero el final de la prueba deparó momentos de tan honda expectativa, que hasta los que fracasaron en su elección se olvidaron de sus apuestas y participaron del entusiasmo general.

Eludiendo preliminares nos ocuparemos de la parte esencial: buena largada. Como de costumbre, Bizantina en punta. A un cuerpo se coloca Pibería; a igual distancia Guardia Civil, y dos largos atrás Carcabelito, visiblemente contenido por Leguisamo.

El tren de la puntera es moderado. Los 1000 primeros metros se pasan en 1'2" 1|5. Desde entonces la marcha se acelera visiblemente.

Bizantina entra al derecho con gran acción; traía dos cuerpos y pronto saca otro, haciendo concebir esperanzas de que no será alcanzada.

Pero pronto se desvanecen esas esperanzas. Guardia Civil, a quien exige su piloto, alcanza a la hija de Tiny y pasa al frente con todos los arrestos del vencedor.

Pibería amaga un ataque y falla. Tanto falla, que retrocede en vez de avanzar. Pero cuando los de Guardia Civil aclaman su nombre entusiastamente, Leguisamo que viene montando por el lado de afuera se prepara para la carga, calcula la distancia y hace correr de firme. El Pronóstico se aparea pronto al Leteo y en una lucha de 200 metros terriblemente encarnizada, los dos corceles encuentran la raya a un mismo tiempo. El marcador indica que han empatado y los dos caballos entran al pesaje bajo el aluvión de los aplausos. Una gran carrera, sin duda alguna.

Tercera y a varios cuerpos Bizantina y última la favorita. Los 2000 metros se corrieron en 2'2" 4|5 y eso que la pista estaba harto deplorable...

QUINTA CARRERA
Premio Otoño
Distancia: 2000 metros
Premios: $ 15.000 al primero, 3000 al segundo y 1500 al tercero

1 GUARDIA CIVIL, 54, por Leteo y Guardia Vieja, del stud Solís, (A. Callejas), J. Sola	26748	—
1 CASCABELITO, 54, por Pronóstico y Cara Sucia, del stud Yeruá, (F. Maschio), I. Leguisamo	45073	—
3 Bizantina 57, P. Cuchinelli	27872	—
4 Pibería 52, E. Lema	55901	—
	156224	—

No corrió: King Lomond.

Dividendos: de Guardia Civil, 4.55; de Cascabelito, 3.50.

Ganada por puesta; el 3o. a varios cuerpos.
Tiempo: 2'2" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pibería	$ 5.05
Guardia Civil	" 10.50
Bizantina	" 10.10
Cascabelito	" 6.25

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Salem	$ 53.—
Mitouche	" 10.65
La Charmeuse	" 39.25
Madre María	" 25.75
Fruición	" 151.85
Paca	" 73.40
Cachupina	" 12.90
Sincera II	" 29.40
Goodness	" 23.25
Rondalla	" 331.—
La Guabiyú	" 83.—
Cattiva	" 71.20
Egipciana	" 30.50
Illapa	" 55.65
Noche Fría	" 188.45
Virreina	" 32.15

Ciclón se adjudicó la séptima carrera, dominando a Fósforo por medio cuerpo

Fracasada la cátedra en todas las carreras anteriores, tampoco en la séptima, que parecía estar a merced de Indigo, le fué dado ver cumplidas sus previsiones.

El hijo de Saint Emilión y Tintorera, que el domingo pasado había hecho su estreno del modo más auspiciatorio para su futuro, hoy, a cuya custodia estuvieron más de 67.000 ganadores, no dejó siquiera el consuelo de verlo ubicarse en uno de los puestos del marcador.

El ganador fué Ciclón, el hijo de Craganour y Como, con quien obtuvo su tercera victoria de la tarde el jockey Leguisamo.

Colectivo largó muy retrasado, mientras Indigo lo hacía al frente de sus rivales.

Sin variantes llegaron a la mitad de la recta, donde Leguisamo cargó con su piloteado pasando al frente, no sin reservar caballo, que le fué útil ya al final para contener la doble atropellada de Fósforo y Urbano, que se clasificaron segundo y tercero, respectivamente.

El cuarto puesto del marcador lo ocupó Panache Royal. Los 1500 metros se cubrieron en 1'31" 2|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Lombardo
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 5500 al primero, 1375 al segundo y 825 al tercero

1 CICLON, 55 kilos, por Craganour y Como, del stud Los Yuyos, (J. V. da Silva), I. Leguisamo	26298	8019
2 Fósforo 53, A. Luffiego	13982	5813
3 Urbano 53, S. Pintado	7672	4173
4 P. Royal 55, J. Canal	4266	1810
0 Arenero 55, J. Sola	1684	1056
0 Indigo 55, J. Garrido	67642	14117
0 Colectivo 55, E. Antúnez	4123	2215
0 Zaida 53, E. Lema	7510	3739
	133176	40977

No corrió: Parábola.

Dividendos: de Ciclón, pesos 9.10 y 3.55; de Fósforo, 4.15; de Urbano, 5.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.
Tiempo: 1'31" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Arenero	$ 142.35
Panache Royal	" 56.20
Indigo	" 3.55
Colectivo	" 58.15
Zaida	" 31.90
Urbano	" 31.20
Fósforo	" 17.15

OCTAVA CARRERA
Premio El Maestro
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 POBLANA, 52 k., por Rico y Poca Plata, del stud El Turf, (F. Maschio), I. Leguisamo	63545	14368
2 Ricachona 50, M. di Biasse	30355	7702
3 Zanni 53, P. Cuchinelli	19467	5271
4 Protegida 49, F. M. Ortiz	3253	1700
0 Contento 56, J. Sola	20268	6004
0 Muchacha 52, J. Canal	14640	4124
0 Red Star 49, F. Rocco	2048	910
0 Amigaso 49, M. Acosta	24666	6074
	177904	46245

No corrieron: Donna, Comedy, Churumbel, Carpincho, Cienfuegos y Calchaquí.

Dividendos: de Poblana, pesos 5.05 y 2.65; de Ricachona, pesos 3.20; de Zanni, 3.80.

Ganada por 3|4 de cuerpo; de la 2a. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'37" 4|5.

Sílfide Fué Vendida

Esta hija de Spike Island y Dorautine, que fuera puesta en venta, ha sido adquirida en $ 6.000 y puesta al cuidado del entraîneur Pedro Tompson.

Falleció el Jockey S. U. Morales

EN el hospital Alvear, donde se estaba asistiendo de una infección a la sangre, dejó de existir esta mañana el conocido jockey Serapio U. Morales.

Morales era un látigo modesto de nuestro turf, pero uno de los más antiguos y de una corrección ejemplar, al punto de exhibir una foja profesional sin la menor mácula que afecte a su probidad.

Efectos de la Lluvia de Anoche

Escribimos estas líneas temprano, sin conocer más resultados que los de las dos primeras pruebas del programa, pero ya tenemos motivos para quejarnos de la lluvia de anoche, pues no hay duda que estas dós primeras carreras a que aludimos, aunque mejor sería decir estas dos primeras carreras en que morimos, se han resuelto de modo imprevisto bajo los efectos de la anormalidad de la cancha.

No faltará quien diga — y con mucha razón por cierto — que en pista normal también son corrientes los resultados imprevistos, y que entonces ni queda el consuelo de pensar que fué la lluvia quien malogró nuestros concienzudos cálculos.

Lista Blanca Para las Próximas Elecciones a Efectuarse en el Jockey Club

Presidente: Señor Emilio N. Casares.
Doctor Benito Villanueva.
Señor Antonio Santamarina.
Doctor Angel L. Sojo.
Doctor Juan F. Arechávala.
Ingeniero Ignacio Unanue.
Doctor Luis María Campos Urquiza.
Señor Miguel Duggan.
Ingeniero Eleodoro A. Damianovich.
Señor Federico Moore.
Doctor Manuel Raverot.
Señor Floro Lavalle.
Señor Francisco Cevallos.
Doctor Carlos Lamarca.
Señor Pedro Christophersen Alvear.
Señor Américo Aliverti.
Señor Rodolfo Beazley.

Segundo Rodríguez en el Cuadrado de los Vencedores

Segundo Rodríguez, uno de los cuidadores de la guardia vieja, tapados por la oleada nueva, estuvo esta tarde en el cuadrado de los vencedores a raíz del triunfo de su pensionista Caldea en la carrera de potrancas perdedoras.

Caldea, que habíase clasificado cuarta al hacer su estreno en la última reunión del mes pasado, era por aquella performance una candidata bastante indicada, pero, ello no obstante, el público no hizo mayor caso de ella, y como consecuencia de esa desatención, Segundo Rodríguez, tuvo la suerte de cobrar cerca de treinta pesos por boleto. Buen provecho...

RECIBIO UNA DESCARGA ELECTRICA, FALLECIENDO

Esta mañana, a las 10.30 horas, en la casa de la calle Isabel la Católica 377, ocurrió un accidente de fatales consecuencias, del que resultó víctima la sirvienta de la misma, Teresa Ri'eira, española, de 28 años. Estaba sacando ropas de una soga en los fondos de la finca e inadvertidamente tocó un alambre de la instalación eléctrica, que se hallaba descubierto, en cuya circunstancia recibió una descarga, falleciendo en el acto.

Tomó intervención la policía de la sección 26a.

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Premio Cotagaita.—1200 metros

1 CRIQUET 55 kilos, por Copyright y Fascinación, del stud San Simón, (M. Duro), H. Castro	1073	654
2 Batuque 55, P. Nievas	1890	1009
3 Nutriero 55, R. Manin	265	180
4 Agrónomo 55, M. Vidal	118	101
0 (Ducado 55, A. A. Gómez	258	189
0 (Vandálico 55, E. Taddel	c|Ducado)	
0 Rocinante 55, L. Taddel	311	92
	3915	2225

No corrieron: Cachivache, Paz, Agareno, Cancionera II y Rosalvina.

Dividendos: del 1o., $ 6.55 y 2.50; del 2o., 2.35.

Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'18" 1|5.

PRIMERA CARRERA (Bis)
Premio Cotagaita.—1200 metros

1 EL RAJAH 55 kilos, por Rico y Diana d'Italia, del stud Aprile, (J. L. Claverie), H. Claverie	1511	814
2 Chale 55, J. Martínez	1408	677
3 Lonsdale 55, M. Artigas	1012	793
4 Spero 55, Guadalupe	349	224
0 Algohay 55, J. Barbeito	185	156
0 Magarín 55, A. Quinteros	51	65
0 Odeón 55, E. Medina	50	52
0 Irañ 55, O. L. Grigera	28	29
0 Alí Babá 55, A. E. Irugaray	458	298
0 Papelito 55, A. Quijano	688	408
	5730	3511

No corrieron: Salitrero, Tertera y Mishina.

Dividendos: del 1o., $ 6.80 y 2.70; del 2o., 2.90; del 3o. 2.75.

Ganada por 1 cpo.
Tiempo: 1'18" 1|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Bob.—1100 metros

1 RENTERIA 55 ks., por The Panther y Romería del stud Los Prados, (G. Camargo), R. Manin	496	262
2 Grand Mamá 54, A. Medina	1169	772
3 Prórroga 54, M. Artigas	1391	729
4 La Princesa 54, H. Castro	1684	1020
0 Titiritera 54, A. Quinteros	85	71
0 Shategy 54, C. Pereira	250	189
0 La Prenda 54, R. García	122	79
0 Orgía 54, P. M. Grigera	55	50
0 Segunda 54, H. Claverie	446	344
0 Amorosa 54, J. Quijano	30	36
0 Dignidad 54, A. Irugaray	188	181
	5916	3733

No corrió: Matilde.

Dividendos: de la 1a., $ 21.45 y 6.05; de la 2a., 3.40; de la 3a., 3.45.

Ganada por 1 3|4 cpo.
Tiempo: 1'7" 2|5.

TERCERA CARRERA
Premio Gallito II.—1200 metros

1 ESCALON 54 kilos, por Lobezno y Entidad, del stud G. Kemmis, (P. Ghiglicitti), M. Artigas	2159	910
2 Dum Dum 54, R. Manin	3575	1468
3 Sulfuroso 54, Quinteros	658	339
4 Luciente 54, H. Castro	1638	662
0 Rey Negro 54, A. Medina	610	480
0 Laureat 54, J. Pérez	90	70
0 Mediano 54, J. Salvo	152	102
	8877	3976

Dividendos: del 1o., $ 7.40 y 3.35; del 2o., 2.80.

No corrieron: Singular y Lucila II.

Ganada por 1 3|4 cpo.
Tiempo: 1'13" 1|5.

CUARTA CARRERA
Premio Anzac.—1700 metros

1 NI PISA 55 kilos, por Pisafuerte y Ninguna, del stud Los Amigos, (M. J. F. Rodríguez), P. L. Grigera	318	241
2 Píldorilla 55, M. Artigas	2853	1757
3 Summer Day 55, P. Nievas	348	261
4 Nerita 55, M. Barragán	2294	1074
0 Malisa 55, A. Quijano	704	461
0 Majuela 55, H. Castro	1856	1210
0 La Criollita 55, A. A. Gómez	609	494
0 Sublevación 53, E. Taddel	88	82
0 Darmita 53, A. Quinteros	387	245
0 La Palanca 53, R. Martín	283	199
0 Greca 50, R. García	136	143
	9876	6167

No corrieron: Sajona, Raquielén y Rosalina.

Dividendos: de la 1a., $ 55.90 y 11.90; de la 2a., 3.25; de la 3a. 20.10.

Ganada por 1 1|4 cpo.
Tiempo: 1'46" 2|5.

QUINTA CARRERA
Premio Bme. Mitre.—1100 metros

1 GOUJON 54 kilos, por Saint Emilión y Muy Linda, del stud Aguilucho, (R. Merniers), H. Castro	4784	1104
2 Amambay 54, M. Artigas	727	318
3 Matacho 54, A. Quinteros	234	85
0 Weissmann 54, C. Rodríguez	148	63
	5893	1570

No corrió Infalible.

Dividendos: del 1o., $ 2.20 y 2.00; del 2o., 2.00.

Ganada por 3 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1' 6" 1|5.

SEXTA CARRERA
Premio Entreverada.—2000 metros

1 CELLI 53 kilos, por Colombo y Turpinita, del stud Pampa Grande, (J. Ger), J. Barbeito	1933	1097
2 Cap. Norte 49, A. Vidal	314	173
3 Rumbo 53, R. Manín	2144	971
4 El Talero 53, M. Artigas	423	372
0 Cargoso 55, A. Quinteros	462	277
0 Piratería 53, L. Taddei	528	389
0 Criticón 55, H. E. Iruy	1800	1010
0 Duquesne 51, P. Nievas	317	218
0 Highland Fling 50, R. Martín	105	108
0 Don Nuño 50, M. Merniers	592	405
	8603	5035

No corrió: Repunte.

Dividendos: del 1o., $ 3.05 y 3.40; del 2o., 10.50; del 3o., 3.55.

Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 2'7" 2|5.

Leguisamo Suspendido 2 Reuniones

POR no cuidar su línea con el debutante Santos Vega en la carrera de potrillos perdedores se suspendió por dos reuniones al jockey de aquél que fué Ireneo Leguisamo.

Ya se sabrá por la crónica correspondiente que Santos Vega fué distanciado del segundo puesto por haber dificultado la libre acción de sus enemigos.

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA
(Pista pesada)

Esta carrera se redujo a un galope de Wills, que fué el único anotado

Premio Taylor.—2000 metros

1 WILLS, 55 kilos, por Gringuito y Wealthy, del stud El Pibe, (J. Martínez) O. Solari . . corrió solo

No corrieron: Ovalo, Sist, Sevillano, Malandro Patricio, Moi d'Abord.

Tiempo: 2'15" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

Gran Diablo punteó, siendo sustituído por Morelos a la altura de los 1300 desde donde éste vino en ganancia hasta el disco. Seguíanlo Gran Diablo, Piccolo y Lictol, cerrando la marcha Don Sturtzo.

En el derecho avanzó Lictol para ubicarse segundo, muy cerca del ganador. Tercero, Gran Diablo y cuarto Piccolo.

SEGUNDA CARRERA
Premio Mendocino.—1500 metros

1 MORELOS 57|53, kilos, por Enero y Mary Grey del stud Reconquista, (O. Martínez), L. Guadalupe	152	99
2 Lictol 57, O. Ruiz	877	244
3 Gran Diablo 57, A. Pérez	1013	242
4 Piccolo 57, P. A. Gómez	98	50
0 Don Sturtzo 57, M. Tapia	98	50
0 Doña Inés 55|52, S. Guadalupe	73	48
	2311	742

No corrieron: Brillant y Merienda.

Dividendos: del 1o., 26.15 y 5.05; del 2o., 3.25.

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 1 1|4 cps.
Tiempo: 1'33" 3|5.

TERCERA CARRERA
Premio Llanero.—1400 metros

1 VIOLETA AZUL 55 ks., por Spring Thyme y Violeta Colorada, del stud Precioso (N. Sánchez), A. García	496	180
2 Cariátide 55, F. A. Gómez	1129	286
3 La Veleta 55, O. Bernardet	251	181
4 Datilera 55, M. Tapia	946	292
	2283	839

No corrieron: Misiadura, Merienda y Redoblona.

Dividendos: de la 1a., $ 9.95 y 6.40, y de la 2a., 3.10.

Ganada por 1 1|4 cuerpo; la 3a., a 2 cuerpos.
Tiempo: 1'26" 4|5.

CUARTA CARRERA
Premio Quelquesfleurs.—1200 metros

1 ENLAZADOR, 53 ks., por Rico y Duquesa, del stud El Turf (J. Riestra), O. Ruiz	1285	361
2 Chester 57|53, A. Guadalupe	1079	321
3 El Canillita 57|54, E. Mieres	824	252
4 Marquilla 54, F. A. Gómez	245	132
0 Mala Yerba 51, M. Tapia	911	312
0 Bonazo 51, A. Batista	56	39
	4400	1417

No corrió Print.

Dividendos: del 1o., $ 5.95 y 3.50; del 2o., 3.70.

Ganada por 2 cuerpos; el 3o., a 2 cuerpos.
Tiempo: 1'13".

QUINTA CARRERA
Premio José Serrato.—2200 metros

1 AVATAR, 48|49 ks., por Pillo y Animosa, del stud García y García (R. Rodríguez), M. Tapia	2076	593
2 Eclat 49, J. Batista	1756	701
3 Amstel 57, A. Pérez	906	276
4 Floviar, 48, M. Alcalde	767	344
0 Contratiempo 57, M. Altamiranda	173	81
0 Aguty 53, O. Ruiz	819	324
	6497	2319

No corrieron: Lancier y Aval.

Dividendos: del 1o., $ 5.45 y 3.20, y del 2o., 3.05.

Ganada por 1|2 cuerpo; el 3o., a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'19" 4|5.

¡QUE SUEGROS! Compra Vd. una hoja de afeitar para hermosearse...

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

LINAGE... y resulta que su suegro la usa para cortarse los callos. ¡QUE SUEGROS!

Teléfonos: Rivadavia, 6800 — El Diario de Buenos Aires para Toda la República. — Domingo 21 de Abril de 1929

Cuando el Recuerdo del Crimen Tortura las Conciencias

UNA ESCENA EN UNA CARCEL berlinesa de mujeres. Estas homicidas deben recordar sus delitos, en presencia de sus compañeras

¿QUIEN ES QUIEN?

CARLOS L. MC NARY

Si las discrepancias de orden económico, el legítimo derecho a defender los propios intereses y la distancia, no nos impidiera odiar personalmente al senador Carlos L. Mc Nary, no cabe duda que ese legislador norteamericano sería el hombre de quien peor se hablaría en el Río de la Plata.

En efecto, ese senador juntamente con su colega Gilberto N. Hauton, es el autor del proyecto de ley por el cual, a fin de salvar a los agricultores norteamericanos, se imponía una elevada tarifa aduanera, que equivalía a un derecho prohibitivo, a todos los productos importados por los Estados Unidos.

Cierto es que el ex presidente Coolidge vetó esa famosa ley-candado a la importación pero no menos cierto es que la presión del ambiente agrario ha inducido a Hoover a aceptar en el hecho muchas de las cosas que tenía la ley Mc Nary-Haugen.

De todos modos, el señor Mc Nary no es el llamado a atenuar sus proyectos defensivos de la agricultura, pues él es un defensor abierto y confesado, de los productores del Oeste. En otro caso, son sus colegas del Senado los que deben defenderse de los proyectos del señor Mc Nary.

Charles Linza Mc Nary, es hijo de chacareros, y nació cerca de Salem, estado de Oregón, el 12 de Junio de 1874. Sus padres, Hugo Linza y Margarita Claggel, lo hicieron estudiar, y luego seguir los cursos de la Universidad de Leland Stanford (1896 al 98). Después el joven Mc Nary siguió estudiando con maestros privados.

En 1898 se incorporó al Colegio de Abogados de Oregón, y desde ese año hasta 1913 estuvo adscripto al estudio de su hermano John H. Mc Nary.

Mientras tanto, atraído por la política, inició su carrera en ella, en 1906 como diputado provincial y como attorney del Tercer Distrito Judicial de Oregón. Ejerció esos cargos hasta 1913, año en que fué nombrado miembro de la Suprema Corte de Justicia de Oregón, en la que permaneció hasta 1915.

De allí pasó a ejercer la presidencia del Comité Republicano de su Estado, y dos años después "ligaba" (válganos el criollismo) una senaturía nacional por dos años en reemplazo del senador Harry Lane, fallecido. Ya senador nacional le fué relativamente fácil hacerse reelegir por dos períodos (concluye en 1931), levantando la bandera de la defensa de los agrarios, cuyos intereses son muy valiosos en el estado de Oregón.

Además de agricultor, Mc Nary, blasona de dos cosas: de ser baptista y de ser masón. (Entre ingleses y yanquis esto de ir al templo y a la logia masónica es una cosa muy corriente. ¿Quién no ha visto un retrato del rey Jorge con triángulos, escuadra y compás?...).

El senador Mc Nary tiene su residencia particular en la nativa localidad de Salem. Casó en segundas nupcias con Mss. Cornelia W. Morton, de Chicago, y, desgraciadamente el dios de los baptistas le ha negado progenie, tanto con la primera como con la segunda esposa.

Durante la última campaña presidencial quebró lanzas en favor de la candidatura de Hoover, dirigiendo un ardiente llamado a los agricultores del país, diciéndoles que el candidato "estaba ansioso por ayudar en su desgracia a la población agraria" y que "ahora acepta el plan de ayuda al chacarero sin la cortapisa de la "equalization fee" que asustara a Coolidge".

En fin; seamos todavía optimistas y esperemos en "la cosecha de buena voluntad" que nos ha de traer la visita de Hoover.

¿DONDE ESTA ELIDA TERESA ZAMBRANO?

Hace ya algún tiempo, la señora Dora Zambrano, que se encontraba en muy mala situación, entregó una hijita suya de corta edad, a una señora cuyo nombre y dirección desconoce. Creyó volver a ver a dicha señora y por eso no se preocupó mayormente. Empero, como ha pasado ya algún tiempo y no ha logrado obtener ninguna noticia de su hijita, ruega a dicha señora que le comunique, por lo menos, si la niña está bien y dónde puede



Elida T. Zambrano

DESDE UN HOSPITAL PIDE AYUDA A LA FAMILIA CON QUIEN TRABAJO

Desde la tristeza de un lecho de hospital, María Duarte, una pobre niña, huérfana, que no tiene quien vele por ella y carece de recursos que siempre le son necesarios, aun cuando tenga lo principal que es la asistencia médica. Esta pobre niña, que estuvo durante mucho tiempo al servicio de una familia de la calle Laprida, no percibió nunca el sueldo que le correspondía. En razón de ello, entiende que, ahora que se halla en tan triste situación, la familia de referencia no dejará de enviarle los recursos que le son necesarios, máxime tratándose de una acción justiciera. Nos refiere, asimismo, la enfermita, que esa familia se hizo cargo de ella, prometiendo ayudarla, siempre, al abuelito con quien vivía la menor.

No ha sucedido así; pues en el tiempo que lleva de enferma, expresa, no le ha sido enviada ninguna clase de recursos.

Por intermedio de la carta que nos envía, María Duarte, desea hacer un llamado a la familia con la cual trabajó a efectos de que le envíe los recursos que le son necesarios y que no significan más que una retribución a su trabajo.

veria. Al mismo tiempo, si algún lector sabe el paradero de Elida Teresa Zambrano, de tres años de edad y cuya fotografía publicamos, puede comunicarlo a su señora madre, en la calle Arroyo 584, donde ella se encuentra sirviendo.

LIBROS NUEVOS

"CONTRIBUCION AL ESTUDIO DEL ARTE DE LA ESGRIMA"

Por Juan Bay

No es frecuente hallar entre nosotros estudios relativos al noble arte de la esgrima, materia sobre la cual tanto se ha escrito y teorizado en pasados siglos, como un resabio de las épocas en que la señoría había hecho de su ejercicio el más alto galardón de su linaje.

A pesar de todo, el tópico posee aún perspectivas novedosas, sujetas, naturalmente, a la evolución, a las modalidades de su aplicación y, sobre todo, a los aspectos prácticos, no siempre bien expuestos por una cargazón abrumadora de teorizaciones.

No es fácil escollo el que dejamos expuesto, para los que se proponen darnos a conocer las leyes de la esgrima. Pesan en ello antiguos prejuicios, obras tradicionales de autorizados tratadistas, toda una serie de consideraciones que forman algo así como el abolengo intangible del arte. Sin embargo, el profesor don Juan Bay ha tenido el buen gusto de independizarse de esa trasnochada preceptiva, para darnos, en un folleto recientemente dado a la estampa e intitulado "Contribución al estudio del arte de la esgrima", una noción exacta, escueta y clara para el ejercicio de la misma.

El folleto donde el señor Bay concreta sus apreciaciones sobre el particular, es una norma llana, sin malezas de ninguna clase que detengan la comprensión del novicio, en disquisiciones inútiles. La esgrima aparece tal cual es: como una enseñanza práctica, que ha menester antes que nada principios firmes e indicaciones categóricas. Por eso, para la mejor intelección de sus explicaciones de carácter teorético, el señor Bay ilustra cada uno de los párrafos con una imagen práctica, que precisa y plasma el correspondiente movimiento.

Nada se pierde en la "Contribución al Estudio del Arte de la Esgrima". Hasta las nociones más elementales están desbrozadas de toda pesadez, y se leen con gusto y provecho. Es evidente que este librito ha sido escrito única y exclusivamente, para enseñar el difícil arte, aun con la ausencia del maestro, ya que, en este caso, el folleto es de por sí el más fiel e imprescindible educador.

La obrita del profesor Bay está llamada a ocupar un digno sitio entre los tratados similares, por el don de síntesis que lo anima, y por su carácter elevado, donde se advierte más que nada el matiz nacional de su autor. Bien lo dice, con palabras certeras el prologuista, doctor Agustín Araya, al expresar en estos términos su adhesión al autor y a la obra:

"Yo admiro en Vd. —afirma el doctor Araya — al caballero argentino. Y me plazco en verlo, sobre todo, caballero y argentino. Caballero. Es decir, engolado de prejuicios y pudores en cuanto toca a la claridad del nombre que lleva. Argentino. Es decir, mitad fidalgo por los actos, mitad gaucho en los afectos, enamorado de la nacionalidad, como quien ha comparado y elegido, sencillo y emotivo, valiente y bueno".

Y concluye la apreciación con esta pregunta:

"¿No ha notado Vd., maestro, que nunca nos parece más digno nuestro arquetipo nacional que cuando la hoja de un cuchillo prolonga su brazo en una voluntad de acción limpia y recia? Dos criollos que combaten son el mejor panegírico de la esgrima. Por eso halaga a mi discernimiento este principio didáctico: la existencia del acero adversario y su posible sanción inmediata nos enseñó a ser rectos".

Declaración que equivale al mejor elogio.

Un Pintor Argentino en Norte América

Un Diario Chileno nos Hace Saber que el Compatriota José Malanca ha Expuesto en Nueva York

PAISAJES SUDAMERICANOS

Este es un nuevo caso en que parece confirmarse la verdad del refrán: "Nadie es profeta en su tierra"...

En efecto: ¿quién conoce al pintor argentino José Malanca? En muchas partes, menos en su tierra, naturalmente. Entre nosotros, nadie sabe que existe un señor de ese nombre que pinta cuadros. Y en Chile lo saben. En Chile están enterados de que el artista argentino José Malanca ha obtenido un meritorio éxito al exponer sus obras en la Galería Ferargil, de Nueva York.

Es por intermedio de "El Mercurio" de Santiago de Chile, que nos hemos enterado de que el público asistente a esa Galería ha comentado elogiosamente los "Paisajes de la América del Sur", cuadros de un artista nacido en la provincia de Córdoba. No se explica en qué épocas y con qué motivos nuestro compatriota llegó a los Estados Unidos, ni la carrera que debió hacer, previamente, hasta alcanzar el éxito que comenta con extensión el colega chileno. Después de recordar que Malanca fué periodista en Córdoba, "El Mercurio" pasa a señalar las características de las obras expuestas en la Galería Ferargil.

Así, sabemos que el pintor argentino Malanca ha reproducido en sus telas distintos paisajes de Bolivia y Perú, prestando preferente atención a la influencia inca y aimará en el ambiente de esas regiones.

Todo lo cual, como decimos más arriba, viene a confirmar la veracidad del refrán conocido.

REMATES, JUDICIALES

CRITICA recomienda la mayor atención de los compradores hacia los avisos de REMATES JUDICIALES, por ser ellos la mejor expresión de la seriedad y del verdadero valor de la propiedad en todo el país

PERALTA MARTINEZ Y SERNA

Judicial. — Quintas en Quilmes. Sobre las estaciones Ranelagh, Bosques y Conchitas. 5 quintas de 1 hect. 26 as. a 2 hect. 82 as., lindando con el camino de automóviles del T. C. A., el arroyo de agua permanente y puente "Conchitas" y a 100 mts. del camino adoquinado a La Plata. Orden del señor juez doctor Figueroa, secretaría doctor Miranda, en el expediente No. 5526. Base, $ 1.786.56 la hectárea.

El lunes 29 de abril a las 16, en nuestra casa, 320 San Martín 326. En un lote hay población de material. Pidan planos en nuestras oficinas. 8 o|o de seña y a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. — Peralta Martínez y Serna.

JUDICIALES. — Casas: Alberti 75, Alberti 86|88 y en La Plata, calle 39 Nos. 570|74. — Orden del Sr. Juez Dr. Figueroa, secretaría del Dr. Miranda, en el expediente 5526.

El lunes 22 de abril a las 16, en n|casa, 320 San Martín 326.

DETALLE:

Alberti 75, entre Avda. Rivadavia y Victoria. Edificio de 2 plantas, en terreno de 9m65 de frente por 21m35 en el lado N., 19m90 en el S., en cuyo extremo hay un martillo en contra de 72 cent. por 1m65; contrafrente 9m08. — Planta baja: saguán, hall, sala, escritorio, comedor, 3 dormitorios, baño, cocina, 1 piecita, w.c., sótano y 2 patios. — Altos: hall, 3 habitaciones baño, terraza, lavadero y hab. de serv. — BASE $ 44.000.—

Alberti 86|88. Altos y bajos, dos casas para familia, en terreno de 9m65 por 16m38 en el lado N. y 16m41 en el S. — Casa baja: zaguán, vestíbulo, sala, comedor, 3 hab., baño, cocina, 2 hab. de servicio y 2 patios. Casa alta: de iguales comodidades, y 3 hab. más. BASE $ 41.000.—

En La Plata. Casa calle 39 Nos. 570|74, entre 6 y 7. — Mide su terreno 25m98 por 60 mts. — Edificio de dos cuerpos, uno tiene zaguán, sala, 3 piezas, 1 cuarto y galería y el otro consta de salón de negocio, 1 pieza, cocina, 1 cuarto, patio y 2 w.c.— Cuadra y horno de panadería, galpón de zinc, fondo, etc. — Renta $ 140 al mes. — BASE $ 11.200. — Las bases representan la valuación de la C. D. Los compradores deberán entregar 8 o|o de seña y a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. Informes en nuestras oficinas — Peralta, Martínez y Serna.

Judicial.— En Quilmes y Conchitas. 5 lotes y una manzana, bien situados. Orden del señor juez doctor Figueroa, secretaría del doctor Miranda, expediente No. 5526.

El miércoles 24 de abril a las 16, en nuestra casa, 320 San Martín 326. Detalle:

En Quilmes: 5 lotes de terreno, 2 hacen esq. a Av. Centenario y Conesa, cada uno de 8m95 por 23m44 y superficie de 209.79 m. c. cada lote. De los otros tres, dos dan frente a Conesa entre C. Argentina y vías del F. C. S., de 9m35 por 32m04 y superficie de 299.57 m. c. cada lote; el otro con frente a Cervecería Argentina entre Conesa y Alberdi, mide 11m04 por 28m04 y superficie de 316,33 m. c. Base, $ 3.29 el m. c.

En Conchitas, F. C. S.: Una manzana a 6 cuadras al E. de la estación, midiendo 86m80 en el NE., linda calle en medio con las vías del F. C. S.; 97m20 en el NO. y 100m40 en el SE., lindando por ambos rumbos, calle en medio, con A. Ayerza, y 86m40 en el SO., lindando con F. Espiñeira. Superficie, 8.552.44 metros cuadrados. Base $ 3.600. Las bases son la valuación de la C. D. Los compradores deberán entregar 8 o|o de seña y a cuenta de precio, y 2 o|o de comisión. — Peralta Martínez y Serna.

JUDICIAL. - En Vélez Sársfield. — Lacarra 187|89, esq. Rafaela 4201. — Negocio y habitación. Orden del Sr. Juez Dr. Abelenda, secretaría doctor Rojas. — Suc. de D. José Drazer y Da. J. V. de Drazer. — Base, pesos 14.746.33 m|n. Incluso 5.300 cédulas argentinas a estilo de plaza.

El domingo 28 de abril, a las 16, en la misma.

Terreno: 17m32 frente al NE., por 25m98 frente al Sur, 20m12 en el lado NO. y 5m68 en el del SO.

Edificio: Salón de negocio con puertas y vidrieras con persianas metálicas, sótano, 3 habitaciones, cocina, baño, W. c., patio, 2 piecitas altas, etc. 8 o|o de seña y 2 o|o de comisión. Más datos: 320 San Martín 326. — Eduardo Rojas, secretario.

Peralta Martínez y Serna.

F. C. Bollini y Cía.

JUDICIAL. - En Palermo - A 50 metros de la Avenida Cabildo: Terreno de 9m96 de frente por 64m56 y 64m63 en sus costados. Superficie: 643.31 m. c., ubicado en la calle Leones entre Cabildo y Zapata. Lote 13 de la Manzana H. Base, $ 22.869.20 c|l.

El domingo 28 de abril, a las 16, sobre el mismo, se rematará por orden del Señor Juez de lo Civil Doctor M. Abelenda, en el juicio por cobro hipotecario: "Doña M. L. C. de Zamboni contra D. Antonio Pellegrini". Secretaría del Dr. J. Suárez Videla. — Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Más datos a n|casa, 441 Perú 447.

F. C. Bollini y Cía.

WARLEY Y DURAN PEREZ

JUDICIAL. - Casa Mariano Acosta 116. — 15.82 mts. frente O. por 16.85 costado N., 9.27 costado S y 8.40 contrafrente E. Base, $ 9.000.

El domingo 28 de abril, a las 15 horas.

Casa Directorio 3021: 8.66 mts. frente por 23.06 costado O. y 23.20 costado E. Base, $ 11.000. El domingo 28 de abril, a las 16 horas, sobre las mismas. Por disposición del Sr. Juez en lo Civil Dr. Abelenda, en el juicio sucesorio de Nélida Durán Pérez de Galuede, que tramita por la Secretaría autorizante. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Más datos en la Secretaría o en nuestro Escritorio, Lavalle 1161. — Buenos Aires, abril de 1929. — Juan José Coronado, Secretario.

ALBERTO MOLINA

JUDICIAL. — Casa Leiva 4498 esq. Iturri. Base $ 5.500. Tiene 5 piezas y dep. Mide 12m5 de frente al NO., 12m66 de contrafrente, 13m75 costado SO. y 14m30 al NE. Tiene ochava, cloacas, luz eléctrica. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Por orden del señor juez de Comercio, doctor J. J. Britos (hijo). Secretaría Arriola, en el juicio Decourg y Cabaud contra Romeo Coletti. La remataré el sábado 27 de abril a las 15 horas, en la misma.

JOSE BACIGALUPPI E HIJO

88 Lotes entre Monte Grande y Lavallol. — Lotes hasta de 1200 vs. c|u. A 400 metros justos de la nueva estación Luis Guillón del F. C. Sud y a 200 metros del camino adoquinado de Temperley a Monte Grande. Base $ 4 por mes el lote, en 100 meses sin interés. Dan frente al camino real a Buenos Aires, a las calles General Mitre, Emilio Castelar, Gobernador Cantilo, Cánovas del Castillo, Víctor Manuel y Humberto I. Están frente mismo a la notable Franja "Los Mirasoles", a 400 metros de la nueva estación Guillón (F. C. S.) con 30 trenes diarios, distan 2 cuadras del camino adoquinado de Temperley a Monte Grande, próximos a Llavallol (F. C. S.), donde está instalada la cervecería Bieckert que da trabajo a centenares de obreros; a 12 cuadras de la estación Monte Grande, a 8 minutos de Temperley y a 30 de Constitución. Tierra de inmediato porvenir situada en paraje pintoresco y muy lindo. Para villas de recreo, chalets, casas quintas, quintas de flores o verduras, pequeñas granjas, etc., son realmente indicadas. Venta liberal con amplia opción. Visítense por Guillón, Llavallol o Monte Grande. En la carbonería de don Nicolás Bianchi de la estación Guillón (F. C. S.) o en la casa de Torres Terciani (frente a los terrenos en venta) darán planos e informes a los interesados. Visítense. Datos y planos a José Bacigaluppi e Hijo, Sarmiento 444. Rte. 12383.

El Sábado 27 de Abril, a las 15 horas, en nuestro hall de ventas, Sarmiento 444.

EDUARDO SAMBRIZZI & HNO

JUDICIAL. — En la Capital, (Núñez) a 4 cuadras de la estación Rivadavia (F. C. C. A.). Juez doctor Isaac Arriola. Secretaría doctor Trujillo. Juicio Martínez Campos doña Benita, su sucesión. Los martilleros Eduardo Sambrizzi y Hno. procederán a la venta en público remate de un lote de terreno, con una pieza de material, el domingo 28 de abril a las 16 horas, sobre el mismo, con 10m48 de frente a la calle Ramallo y 41m85 también de frente sobre Cuba, haciendo un martillo a su favor que tiene 28m68 como fondo a la calle Cuba y una superficie total de 596 metros cuadrados.

Base, $ 6.657.28, o sean las dos terceras partes de su tasación, estando autorizados los martilleros para percibir de los compradores el 8 o|o a cuenta de precio y el 2 o|o de comisión. Más datos en n|oficinas, Piedras 83 o en la secretaría del autorizante.

Buenos Aires, abril 8 de 1929. —Federico Luis Trujillo, secretario.

Alberto D. Justo

JUDICIAL. — Por mensualidades. — En Lanús, calle E. del Valle Iberlucea entre A. Alcorta y Moreno, a 1 cuadra de Avenida Pavón. Lotes 4 y 5 de la manzana 13, que miden en conjunto por estar unidos, 20 m. de frente al Este por 41.90 m. de fondo. Venta ordenada por el señor Juez de 1a. Instancia doctor Porcel de Peralta, secretaría del doctor R. Mendonca Paz, en el juicio seguido por el Banco Español del Río de la Plata contra don Tomás Perera Pestana. Base $ m|n. 4.591.28, suma pagadera en 60 mensualidades sin interés, con garantía hipotecaria del mismo terreno; 6 de ellas en el acto del remate, 4 mensualidades más, junto con la diferencia de precio que se obtenga sobre la base, deberá abonarse en dinero de contado una vez aprobado el remate, y las 50 restantes del 1 al 10 de cada mes subsiguiente. El sábado 27 de abril a las 14 horas en el mismo. Comisión 2 o|o. Más datos en mis oficinas, Bmé. Mitre 478. — Alberto D. Justo.

M. Garber y Cía.

Judicial. — La mitad indivisa finca Nicasio Oroño 2390. Base, pesos 2.333.33. Orden, juez Dr. M. Grandoli, secretaría Dr. Echegaray. Suc. Pedro A. Zampini. El domingo 5 de mayo, a las 15 horas, allí. Datos en secretaría o n|oficinas, Avenida de Mayo 769.

Bravo Barros y Cía.

TERRENOS EN FLORIDA

JUDICIAL. — Calle Warnes esquina Libertad, las dos asfaltadas. Frentes al N. E. y S. E. A dos cuadras de la Avenida San Martín, arteria principal de la localidad, a cuatro cuadras y media al N. O. de la estación. El barrio nuevo donde se han levantado hermosas construcciones. Cinco lotes especialísimos para edificar. — Juez Dr. Abelenda, secretario Dr. Marín. Juicio sobre Tutela de Doña Julia Fernanda Arqueros. Base, $ 2 por cada 75 centímetros cuadrados o sea la vara cuadrada.

Mañana domingo a las 14 horas (2 p. m.), en los mismos. Miden 8m65 y 8m94 (10v. y 10v.33) por 43m30 (50 varas.) — Superficies 374 m. c. 98 y 387 m. c. 10 (500 y 516 v.c. 10). — Escrituras por los señores Héctor Castañeda y Oscar Gutiérrez Eguía. — 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Informes: 351 San Martín 361. — Bravo Barros y Cía.

En Vélez Sársfield. — Judicial. Linda casa con garage. Avenida Directorio 3568|70, entre Baradero y Dolores. A una cuadra de la Avenida Mariano Acosta, a dos de Juan B. Alberdi, a cuatro de Rivadavia y a cinco de la estación. La ubicación más importante de la parroquia. Moderna. Comodísima. Perfectamente tenida. La renta puede estimarse fácilmente en $ 2.000 al año. Juez Dr. Abelenda, secretario Dr. Marín. Sucesión de doña Petrona Meaca de Darmandray. — Base $ 17.042,40.

El Domingo 5 de Mayo, a las 15 (3 p. m.), en la misma propiedad. 8m66 (10 v.) por 31m86 (36v. 79) en el costado Este, 29m18 33 v. 69) en el del Oeste y 9m (10 v. 39) en el contrafrente. Vestíbulo, sala, comedor, tres habitaciones, pasillo, baño instalado, cocina con pileta, pieza para el servicio, lavadero cubierto. Garage con cortina metálica y en altos, una habitación. Puede visitarse. 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Informes, 351 San Martín, 361. — Bravo Barros y Cía.

CASAL y Cía.

JUDICIAL. - En Martínez - Un amplio terreno. 1.368.25 varas cuadradas. Avenida Manuel Aguirre entre Paso y Muñiz. A 9 cuadras de la Estación del Eléctrico. Base, $ 5.609.62, al contado.

El domingo 28 de abril, a las 15 horas, en el mismo terreno.

De acuerdo con el siguiente Edicto Judicial:

Por disposición del Señor Juez de Primera Instancia en lo Civil Doctor Argentino G. Barraquero, Secretaría del Doctor Arturo G. González, se hace saber que en el Expediente número 6460, que tramita por su juzgado, secretaría del autorizante, han sido designados los martilleros señores Casal y Cía., para que procedan a la venta en pública subasta, el domingo 28 de abril de 1929, a las 15 horas (3 p. m.), en la misma, de una fracción de terreno situada en el partido de San Isidro (Cuartel 3o.), Prov. de Buenos Aires, paraje denominado Martínez, calle Manuel Aguirre entre las de Paso y Muñiz, designada con los números 18, 19 y 20 de la manzana I, en el plano de división de esos terrenos, compuesta de 25m98 de frente al NE. por 37m10 de fondo al NO., 41m90 en el SE. y 26m10 en su contrafrente al SO., o sea, una superficie de 1.026.20 metros cuadrados. Los martilleros tomarán como base la suma de $ 5.609.62, previa publicación de edictos por quince días en el "Boletín Judicial" y CRITICA, estando autorizados, además, a exigir del que resulte comprador el 8 o|o de seña y a cuenta de precio, y el 2 o|o de comisión a cargo del mismo. — Buenos Aires, 21 de marzo de 1929. — A. G. González, Secretario.

Informes en nuestra casa, Av. Presidente Julio A. Roca No. 523. — U. T. 2051 Avenida.

Casal y Cía.

Manuel T. Durán

JUDICIAL. — Casa moderna en BELGRANO, calle Blandengues núm. 1730, entre Pampa y José Hernández, compuesta de: sala, antesala, vestíbulo, comedor, 6 dormitorios, 2 cuartos de baño, 3 piezas de servicio, garage, jardín, etc.

Mide 9.24 mts de frente por 64.09 mts de fondo en el costado S. E., 68.87 mts. en el N. E. y 10.12 mets en el contrafrente.

El Domingo 28 de abril a las 16 horas en la misma, por orden del señor Juez de Primera Instancia, Dr. Martín Abelenda, en el juicio seguido por don Tomás L. Page contra doña Carmen Felisa Rojo Miró y otros, por cobro hipotecario.

BASE: $ 25.000 m|n.

El comprador abonará en el acto del remate el 8 o|o a cuenta de precio y el 2 o|o de comisión.

Otros informes Secretaría del Dr. Madariaga o San Martín 401. — M. T. Durán.

Héctor Madariaga - Secretario.

R. MILANESI MARTEAU

VICTORIA 788 - U. H. (38) 1356

JUDICIAL
PASTEUR 171/73

JUDICIAL: Por disposición del Sr. Juez de Primera Instancia en lo Civil de esta capital, doctor Martín Abelenda a cargo del Juzgado No. 8, secretaría No. 16 del autorizante, se hace saber por el término de quince días que en el juicio "Romualdo E. Goyeneche contra Adelaida Angrisani de Alfano", por cobro de pesos, ha sido designado el martillero don R. Milanesi Marteau para que proceda a la venta en pública subasta y con la base de las 2|3 partes de la tasación, o sea la suma de pesos 100.000 el domingo 5 de mayo de 1929, a las 16 horas sobre la misma, una propiedad situada en esta capital calle Pasteur No. 171|73, entre las de Bartolomé Mitre y Cangallo, que mide: 10m37 de frente al Oeste, sobre Pasteur; 24m185 de fondo sobre el costado Sud, 5m en el contrafrente al Este y 23m800 en el otro costado al Norte; teniendo en el rincón Noroeste un martillo en contra de 5m29 que parte de los 11m225, estando además el martillero autorizado para exigir del que resulte comprador el ocho por ciento de seña y el dos por ciento de comisión.

Buenos Aires 12 de abril de 1929. José C. Miguens, secretario. R. Milanesi Marteau. Informes en mis oficinas o en la secretaría citada.

Consta la propiedad de planta baja y 2 pisos, garage, 11 habitaciones principales, 6 para servicio, baños instalados, etc., etc. cloacas y pavimento pago. Ascensor, calefacción central, paquet, decorados y ricos detalles de lujo y confort. Visítese, hay cuidador, se entrega desocupada. El domingo 5 de mayo a las 16 horas, en la misma. Informes a la secretaría citada o en mis oficinas. — R. Milanesi Marteau.

Tangos y otras Canciones Populares

Cuando la Pifia Aumentaba el Diapasón, Manolo Musitaba Entre Dientes, Rabioso y Cejijunto: ¡Arre, Burro, que a Bruto no me Has de Ganar!...

"ENSUEÑO" ES EL VALS DE MODA

El vals, apolillado de olvido, surge de nuevo profundizado más que nunca de nostalgia, después de largos días de silencioso letargo. Valses que fueron suspiros en los labios de las románticas mujercitas de ayer y que sufrieron un abandono injusto y cruel. Valsecitos alados y dulces que tímidamente avergonzados, se replegaron ante el avance conquistador y prepotente del guapo tango.

En las sonoras arpas de las salas antiguas, refugiaron sus notas claudicantes y sólo las manos temblonas de algún ejecutante pasado de moda, han hecho revivir con ellos ingenuas visiones de cosas ausentes.

Antonio Bureda, músico de sensibilidad honda, ha emprendido la bella tarea de exhumarlos de su silencio. "Ensueño" es una de sus mejores obras. Fatigado el gusto de tanta música ramplona adicionada de letrillas insulsas, fácil es imaginar lo agradable que resulta la melodía noble y hermosa de este vals sentimenal, al que acompaña una letra de H. Mancione, que está en relación de belleza con la música.

CANTADOS

"Alondra, el bonito tango de García Giménez y N. Ferrazano constituye un legítimo éxito del joven cancionista Carlos Dante, que lo ha grabado en disco Electra.

"Hermanita", tango de Russo e Ive Pelay. Libertad Lamarque, celebrada intérprete de tangos y canciones populares, nos presenta en disco Victor el tango "Hermanita", cuya letra cursi y llorona le resta mérito a la música. En el reverso del disco figura el vals "Unidos" (Together), cantado muy bien por la mencionada artista.
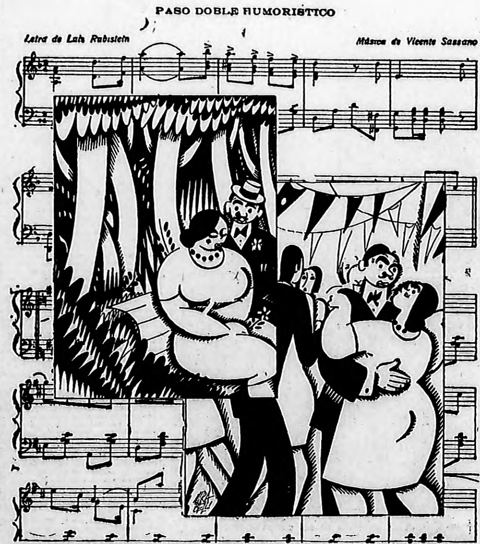
Alberto Vila, conocido cantor uruguayo, nos da en disco Victor una versión discreta del tango que firman Soliño, Fontaina y Lusich, denominado "Dejate de Pavadas". Acompaña a este tango el fado "Allá lejos", en cuya realización obtiene Vila uno de sus mejores triunfos.

BAILABLES

La Jazz-band que dirige el maestro González y que actúa en disco Electra, ha ejecutado con singular acierto el paso doble "Manolo", original de V. Sassano.

¡Manolo!!

PASO DOBLE HUMORISTICO



Toca la gaita Manolo Ferreira. tocala, tocala...

Así le cantaban en el patio del inquilinato a Manolo Ferreira, robusto mozo, natural de Pontevedra y llegado al país con la honesta intención de hacer la América en la bodega de tercera clase de un transatlántico.

Se burlaban del pelo hirsuto que cubría sus brazos acostumbrados a las más duras faginas que la conquista de América le aparejaba y se burlaban también de su acento montañés que no había perdido todavía el pelo de la dehesa.

Manolo Ferreira impasible oía las cuchufletas y los chistes del conventillo sin intimidarse y sin dignarse a responderlos. Cuando la pifia aumentaba el diapasón, Manolo Ferreira se limitaba a musitar entre dientes, rabioso y cejijunto:

—Arre burro, arre que a bruto no me has de ganar...

Luego comenzó su peregrinación por las Agencias de Colocaciones.

Todo le sonreía, menos ella

Un aviso en un diario matutino decidió su suerte. Y Manolo Ferreira entró de mucamo, con ropa negra, en el consultorio de un doctor.

Fueron meses pacíficos y tranquilos los que transcurrieron en el consultorio. Manolo Ferreira aprendió en él algo de medicina y cirugía elemental y como no era zonzo, se decidió a la quiromancia. Fué el hermano José que tiene una villita en un barrio apartado hasta donde acuden cientos de dolientes asidos a una última esperanza de salvación. El dinero corría y Manolo Ferreira se veía en el trance feliz de hacerse rico en breve. Todo le sonreía y hasta intentó quitarse el robusto vello que cundía como una selva virgen en sus brazos usando un ligero depilatorio para damas que resultaba algo así como pretender derribar un ñandubay con un hacha de partir leña casera.

Pero había en el alma robusta y en la salud robusta de Manolo Ferreira una inquietud. Esa inquietud estaba traducida en Jesusa Poiriño, también natural de Pontevedra y a quien conoció de enfermera en el consultorio que fué el origen de su comienzo de fortuna.

Pero Jesusa Poiriño lo desdeñaba Y lo desdeñaba a causa de aquel indómito vello que cruzaba sus brazos y contra el cual fracasaron todos los depilatorios de la farmacopea y se mellaron todas las navajas. Era aquel un arbusto que exigía por lo menos una podadera.

Jesusa se conmovió

Manolo Ferreira esperó en la plaza del Once a Jesusa Poiriño. La detuvo al subir ésta la escalera del subterráneo y le dijo:

—Mira, Jesusa, que por tí penando estoy y te exijo una promesa formal...

—Con usted, no quiero saber nada, me oye; hasta que se haga presentable...

—¿Y qué es lo que quieres? ¿Qué me haga un Valentino?

Y Manolo se sonó estrepitosamente con un amplio pañuelo a cuadros que había traído de Pontevedra. Aquel pañuelo desplegado ante los ojos de Jesusa presentaron la visión de la tierra natal. De la campiña asoleada y distante de donde vinieron un día para hacer la América. De la ría del pueblo adonde iba en busca de agua y del rústico requiebro de los mozos del lugar.

Y Jesusa se conmovió y sonrió a Manolo.

Al otro día Manolo encargaba los muebles y recomendaba al carpintero que le diera mucha muñeca, pues los quería muy lustrados, tanto que pudiera espejarse en ellos su Jesusa.

Optimista y jactancioso

Toca la gaita Manolo Ferreira tócala, tócala...

Manolo se sorprendió esa mañana cantando el fado desvergonzado con que lo persiguieron en el conventillo cuando llegó a América.

Pero cantaba contento, trinando como un canario, porque esa tarde de domingo iría con Jesusa al Parque Japonés.

Era la primera salida oficial de la formalización del enlace. Ciñendo penosamente los zapatos de charol adquiridos expresamente. Manolo Ferreira comenzó la difícil operación de vestirse. Rompió tres cuellos y casi se ahorca con la última corbata que no se rompió en la aventura de colocarla decorosamente sobre el cuello palomita. Listo ya al fin, se dirigió en busca de Jesusa al consultorio de su ex patrón.

Observó en la calle a dos desconocidos que parecían esperarlo y que lo siguieron cautelosamente. Pero Manolo Ferreira, optimista y jactancioso, creyó que lo seguían a causa del chirrido insólito de los zapatos de charol que tenían impensados ritmos de jazz-band.

Jesusa lo esperaba, vestida de amarillo y con dos rosetas artificiales en las robustas mejillas.

¡Cana para uno!...

Tomaron el tranvía que los llevaba al Parque Japonés. La emoción impedía a Monolo hablar y se contentó con estrujar entre sus manos la no menos considerable mano de su futura consorte, cuya única preocupación eran los cuidadosos plisados de su pollera nueva.

—Te divertirás, vaya si te divertirás, — acertó a exclamar al último Manolo.

Ella le sonrió dulcemente.

Manolo se acercó a la ventanilla para tomar las localidades, cuando los dos desconocidos que habían seguido el rastro sonoro de sus zapatos de charol, le dieron la voz de alto.

—¿Qué quieren de mí — gritó Manolo aterrorizado.

—Dése preso — le contestaron los desconocidos, exhibiendo la medalla de Investigaciones.

—Rediez, y ¿por qué?...

—Ejercicio ilegal de la medicina, — respondieron a dúo los pesquisas.

El mundo se desplomó sobre Manolo Ferreira. Nunca había pensado que aplicar los conocimientos duramente aprendidos en el consultorio de su primer patrón, le traerían ese quebranto y no tuvo más remedio que seguir a los detectives sin poder siquiera avisar a Jesusa, que esperaba su regreso de la boletería. Manolo no regresará hasta después de varios añitos y Jesusa con su vestido amarillo rabioso, en el que ya no quedan rastros de la falda plisada, lo está esperando todavía...

CUALQUIERA CANTA O ESCRIBE UN TANGO

HAY exceso de cantantes de tangos. Por un Carlitos Gardel extraordinario, o un Magald,i o Roberto Díaz, hay cien imitadores, y por una noble intérprete de la canción porteña hay otras cien que surgen de la noche a la mañana pretendiendo poseer la corona de artista máxima.

Aparejada a esta epidemia de cantores, aparece la producción de tangos. Es enorme, aplastante y pésima en su mayoría. Cualquier niña precoz, cualquier sujeto que recién aprende las primeras notas, se siente un Julio de Caro o un Matos Rodríguez y da a luz un tango, un plagio, un esperpento, dedicado al comisario de la sección o al amigo íntimo.

Las casas de venta de música popular están inundadas de esta producción tanguística y esto es peligroso para el naciente prestigio del tango, representativo del espíritu porteño.

Debe concluir de una vez esta manía de componer tangos de factura lamentable y debe dejarse lugar a aquellos que tienen algo que decir, a aquellos que nacieron para el tango.

UNA CHACARERA BAILABLE: "LA SURERA"

"La Surera" es una linda chacarera bailable compuesta por el guitarrista I. Gómez, con cantables originales de D. Anasugasti. Agregada al repertorio copioso del dúo Ruiz-Acuña, constituye para sus autores un legítimo éxito. He aquí la letra que se adapta a la chacarera de Gómez:

LA SURERA

(Recitado)

Para la linda pareja
que está dispuesta a bailar
La Surera... Chacarera...
Es la que se va a cantar.
La primera va a empezar.

1
Qué cosa fiera había sido
andarse de forastero,
lo habían sabido tratar
como a tiento de otro apero.

2
Una vez que quise ser
yerno de su señor padre
me dijo que no cuadraba
Que busque otro que le cuadre.

3
(¡Aura!)
A mí me llaman el negro
Será porque no me lavo
pero yo tengo un refrán:
La cáscara guarda al palo.
(¡Aura!)

Cuando Dios lo crió al Peludo
lo crió de muy mala gana
Por eso es que el pobrecito
tiene tan fiera la lana.

(Recitado)
Oh, sí que estaba rengo decía
el paisano domador
Se ha pegao un zapateao
de lo lindo a lo mejor.
La segunda va señor.

4
Voy a buscar un suertudo
para andar acompañao
que a la sombra de un suertudo
hace suerte un desgraciao.

5
No sé qué tiene mi negra
que todos me la codician
Si hasta el cura quiere parte
como si fueran albricias.

6
El que quiera en esta vida
de arañazos estar libre
que no juegue con los gatos
y a las suegras no se arrime.

(¡Aura!)
Los mirones piden vino
los punteros aguardiente
y uno de los dos cantores
La morocha que está al frente.

"T. B. C." Y "ENGRUPIDA" POR ROSITA QUIROGA

Rosita Quiroga, conocida intérprete de la canción del bajo fondo, ha grabado recientemente en discos Victor dos tangos: "T. B. C." de Soliño, Fontania y Donato, y "Engrupida", de A. Polito, reeditando con estas composiciones sus inolvidables éxitos de "El Malevo", "Carro Viejo" y "Nunca es Tarde". Rosita Quiroga nos da una profunda impresión de tango añejo, de tango acompadrado y tristón, que narra vidas de milongas, dolores de tauras, arrepentimientos de tránsfugas del suburbio. El tango de Rosita Quiroga es una honda elegía arrabalera.

El Tango de Atilio Améndola

Entre las próximas novedades del disco Electra, figura el tango de Atilio Améndola "El Forastero", con letra adaptada de Nolo López y del cual ya nos ocupamos en otra oportunidad. "El Forastero" será grabado por los conjuntos típicos de J. D'Arienzo y de Servidio y cantado por Carlos Dante.

Ernesto Ponzio: ¡Con Todo!...

Alejado de la urbe cosmopolita, teatro de sus maravillosas aventuras de hombre guapo y de ley, Ernesto Ponzio, el Pibe Ernesto, famoso en los rincones de Buenos Aires, vive su minuto de reposo en el cercano pueblo de Lanús al lado del noble y grande cariño de su vida.

Alejamiento que no ha de ser definitivo, pues al reclamo de la vanguardia veterana donde el Pibe se abriera cancha a punta de corazón, se añade el reclame de los muchachos de ahora, que reconocen en él al representante más genuino de una época que ha sido, para pesadumbre de los sinceros devotos del criollismo, y de la que sólo quedan para ayudar el recuerdo, aquellos tangos inmortales de Arolas, de Bardi, de Firpo, del Pibe Ernesto. Tangos como "Don Juan", compadrones y retobados como los taitas del tiempo viejo.

Ernesto Ponzio, que vive constantemente en el corazón de sus amigos, que llenan todas las calles de Buenos Aires, ha de volver fatalmente al lugar de sus sonados triunfos. El cariño de la ciudad lo reclama; los que ahora vivimos añorando los hermosos tangos de ayer, sentimos la necesidad de su presencia. El Pibe es algo nuestro muy querido, es la encarnación viva de aquel pasado rubricado con sangre de machos en todos los recodos del bajo, en los Corrales, en los portones de Palermo, en el Once, en la Batería. Ernesto Ponzio debe volver a ejecutar el tango inmortal, desde "Don Juan" a "Culpas ajenas", "Sos un hombre" y "18 kilates", porque nadie como él sabe sentir el verdadero tango argentino. Desde ya le pegamos el grito: "¡Ernesto Ponsio: con todo...!"

"Keri, la Nieta de Japonesita"

Con los foxtrots "Japonesita" y "La hija de Japonesita", Ramón Montes logró popularizar su nombre de autor y de intérprete. Estas dos piezas divulgadas en discos, ejecutadas por las orquestas de cartel y repartidas en muchas ediciones, dieron a Ramón Montes un firme crédito de compositor. Ahora vuelve a tentar fortuna con "Keri, la nieta de Japonesita" — tercera de la serie — cuya música original y emotiva, no tardará en sumar un triunfo más a los que ya ha conquistado este joven autor.

Ramón Montes obtiene con "Keri, la nieta de Japonesita", un verdadero suceso, siendo uno de los números más interesantes de la Radio Prieto.

Firman el nuevo fox-trot José Plá y Ramón Montes. La letra pertenece a Edelmiro Garrido y Oscar Yadarola.

Noticias de Policía

La Falsificación de Ediciones Musicales

DOS ALLANAMIENTOS

Los autores argentinos carecen en su propia patria de la protección de la ley. Desde hace largo tiempo, duerme su sueño de olvido en la Cámara de Diputados, el proyecto que defiende de la piratería en auge a la propiedad artística.

Huérfanos de amparo legal, los músicos deben valerse de sus propios medios para salvar sus intereses. Ayer, no más, el editor Héctor Pirovano y los compositores Luis Teisseire, Antonio Sureda y Juan Maglio, secundados por José Oldani y patrocinados por el doctor Horacio F. Rodríguez, realizaron, con la intervención del juez en lo civil doctor Arriola, dos allanamientos, secuestrando ediciones falsificadas de las siguientes obras: "Primer auxilio", "Malevaje", "Cuando llora el corazón", "En mi rancho hay una flor", "Valsecito de antes" y otras, como así también los materiales usados por los falsificadores: planchas, dibujos, clisés, etc. El número de ejemplares secuestrados suma más de veinte mil.

Los editores clandestinos son Antonio Sisto y Manuel Lemme, domiciliados en Rondeau 2554 y Deán Funes 2077, respectivamente.

Pedro B. Lauren, Compositor y Ejecutante, es un Músico de Clase

¿Quién que Haya Escuchado "Boedo" o "La Cumparsita" no Valorizó la Técnica y el Sentimiento que Sabe Imprimirles Laurenz?



Pedro Blanco Laurenz

Las vidrieras de las casas de música exhiben entre otras piezas de reciente aparición, los tangos de Pedro Blanco Laurenz, que prestigiaron su nombre y lo situaron en el núcleo de los buenos compositores populares.

"Mala Junta", en colaboración con De Caro y más tarde "Berretín" — para no citar más — divulgados rápidamente por los discos y las orquestas típicas, revelaron la inteligencia y la comprensión de este autor que es, a la vez, uno de nuestros mejores bandoneonistas.

Su colaboración en la primera típica de Julio De Caro es valiosa. Laurenz ejecuta en el fuelle con verdadera maestría, los tangos del repertorio de este conjunto que ocupa un lugar privilegiado en la simpatía del público porteño.

¡Gaucha!...

Es el último tango de Pedro B. Laurenz. Tango de marcada originalidad y que sin parecerse, recuerda aquel hermoso y viejo tango "Expresión campera" que las orquestas de hoy olvidaron injustamente. Y decimos que recuerda a este gran tango sin tener con él ninguna semejanza musical porque "Gaucha" de Laurenz tiene la misma nostalgia criolla que anima la obra de José Martínez, compositor también injustamente olvidado.

Como "Expresión Campera", "Gaucha"..., más moderno, es un gran tango. Su autor ha construído con una frase musical bien lograda un tango que ha de ser recordado mucho tiempo.

Primer bandoneón

Laurenz, músico estudioso, puede considerarse como uno de los más destacados bandoneonistas. El instrumento, en sus manos, se agranda en emoción. ¿Quien que haya escuchado "La Cumparsita", "Boedo", "El Entrerriano" y otros tangos, en la versión insuperable de la orquesta De Caro no valorizó la técnica y el sentimiento que sabe imprimirles Laurenz?

Bien merece su éxito este compositor y ejecutante que se ha dedicado con ahinco a la noble labor de dignificar el tango.

UNA MAXIXA DE JULIO DE CARO

Julio de Caro, cuyos dos últimos tangos denominados "El Diente" y "Yo me quiero divertir", van abriéndose camino y popularizándose a través de las ejecuciones de las más renombradas típicas, acaba de hacer un paréntesis de tango, publicando una agradable maxixa, con el título de "Joao" y letra de Alejandro De Robertis, dedicada al señor Z. E. Salisbury.

"C'EST VOUS" Y "MAÑANITA RISUEÑA"

Carlos Marambio Catán ha grabado en disco Victor el vals "C'est Vous" de factura floja y cuyo motivo carece de importancia. Es lástima que se haya elegido esta pieza para un cancionista de los méritos de Carlos M. Catán, que obtuvo con "Primer Agua" y otras composiciones éxitos bien ganados.

Acompaña a "C'est Vous", la pieza titulada "Mañanita Risueña", correctamente interpretada por Pelaia-Catán.

"LA PURA VERDAD"

Juan Andrés Pérez, compositor que se ha dedicado con ahinco a nuestra música foklórica, ha grabado en disco Víctor una chacarera que lleva por título "La Pura Verdad", difundida por los conjuntos de arte nativo y por los cantores criollos. En el reverso figura el Gato "Todo o Nada", pieza que es, indudablemente, un valor dentro de la música nacional.

"Corazoncito"

Un nuevo tango está disputando la emoción ciudadana y va en camino de desplazar a las piezas en boga. Nos referimos al tango "Corazoncito", que firma Rafael Rossi, músico de la guardia vieja y autor de numerosas obras populares difundidas en miles de ediciones y ejecutadas por todos los conjuntos criollos.

"Corazoncito" es un tango que sobresale en la alarmante producción, por su factura musical, que se escucha con agrado.

Rossi se apunta con un éxito más en su haber artístico, con el tango que comentamos.

¿Cuándo se Estrenarán las Películas Extraordinarias?

Para Llegar a "Estrella" se Necesitan Años de Lucha

Greta Garbo, Lon Chaney, Ramón Novarro, John Gilbert y Otros Famosos Artistas, Alcanzaron la Fama Después de Intensa Labor

Una de las leyendas más fascinadoras del arte cinematográfico es la de la "Cenicienta" de la pantalla, la chica desconocida que llega a Hollywood y de la noche a la mañana se ve convertida en estrella, con automóviles y diamantes a discreción, amén de una brillante aureola de gloria. A veces el héroe de la novela es algún Adonis, brotado de cualquier extremo de la tierra, ante cuyo talento se abren de golpe las puertas de los estudios, quedando instantáneamente consagrado como un Novarro o un Gilbert.

Este mito de un ascenso sensacional a las alturas de la fama ha causado tragedias indecibles en Hollywood. Arrastra desde lejanas tierras a muchachas bonitas y de imaginación romántica, a quienes sus amigos encontraron parecido a Mary Pickford o a Greta Garbo, y a mancebos de cabellos alisados a la brillantina, que abandonaron tal vez carreras lucrativas y de porvenir, para someterlos día tras día a la agotadora tortura de la espera frente a la enrejada ventanilla de las oficinas de reparto, de solicitud de cualquier trabajo como "extras" que les impida morirse de hambre y desaliento.



Ramón Novarro

Lo trágico del asunto es que persiguen algo más fugitivo que el arco iris: el arco iris se produce algunas veces, siquiera sea intangible. La Cenicienta del cinema no existe, ni puede existir.

Examinemos la carrera de cualquiera de las estrellas famosas de la escena muda. Ninguna de ellas ha triunfado sino después de largos años de lucha y continuada labor. Además de la experiencia, necesitan haber adquirido cierta reputación antes de que los directores se arriesguen a confiar una parte a su experiencia. Incidentalmente, por alguna razón especial, se adjudica determinado rol a un actor desconocido e inexperimentado, pero eso no sucede a menudo. Y, dado que suceda, un solo triunfo no hace a la estrella, como una golondrina no hace verano. En otras palabras, no es el director quien hace a la estrella: es el público quien la consagra. Y transcurre, por lo menos, un año de terminada y distribuída una película antes de que el público haya tenido ocasión de conocerla y lanzar su veredicto.



Marion Davies

¡Y cuántas cosas no suceden en un año! Hay tiempo suficiente para fracasar en otros papeles, para desesperarse, para morirse de hambre...

Greta Garbo, la fascinadora actriz sueca, es una de las estrellas hoy reinantes en la pantalla a quien se atribuyen triunfos más rápidos y sensacionales. Y, sin embargo, esta carrera meteórica al parecer ha costado a la bella misteriosa seis años bien contados de lucha. Greta apareció por primera vez en el cinema en Suecia, en "La Saga de Goesta Berling", el año 1922. Su interpretación en esta película atrajo la atención de uno de los directores de la Metro-Goldwyn-Mayer, quien la contrató para venir a los Estados Unidos en 1926. Sus primeros trabajos como heroína de "Entre naranjos" y "La tierra de todos" despertaron el interés general; pero sólo fué más tarde, con sus famosas caracterizaciones en "El demonio y la carne", "Anna Karenina" y otras cintas sensacionales cuando se desbordó el entusiasmo del público y quedó consagrada como estrella de primera magnitud.

Lon Chaney, "el hombre de las mil caras", nombre que por sí solo revela hoy el calibre de una producción, tuvo largos años de ascenso escabroso para alcanzar la cumbre de la gloria. Entró al cinema en 1915, trabajando en las tablas desde muy joven. Al principio actuó solamente en roles insignificantes, hasta que al cabo, en 1919, los directores le dieron oportunidad de hacerse apreciar del público en "El hombre de los milagros". Y transcurrió realmente un año entero de terminada esta película antes de que el mundo lo elevara al lugar prominente que hoy ocupa en el firmamento cinematográfico. Aquellos años fueron de lucha ardua y dolorosa: temporadas en que viajaba con una compañía ambulante, representando cada noche en diferente ciudad; semanas enteras en que no sabía cuándo volverían a ocuparlo para el cinema... la lucha cruda y despiadada de la vida antes de que por fin le sonrieran la fama y la fortuna.



Lon Chaney

Marion Davies, que descuella ahora entre las estrellas de la escena muda, pasó tres años en las tablas y cuatro en el cinema antes de su consagración definitiva como estrella. Comenzó en Nueva York con un papel secundario en el teatro en 1916; apareció por primera vez en el cinema en 1919 en "Runaway Romany", y todavía en 1920 se hizo admirar del público en "La bella de Nueva York", antes de obtener sus triunfos mayores como actriz cómica y mímica notable en "La que paga el pato" y en la reciente película "Gente de cine", que escribió ella misma, y donde se cuentan las tribulaciones de una aspirante a estrella. Total: siete años para alcanzar las esferas doradas de la gloria.

Emil Jannings, el gran astro europeo, tuvo éxito en los Estados Unidos desde su primera película, "La última risotada"; pero había representado muchísimos roles en Europa antes de que esta cinta hiciera de él una figura mundial. Hoy es universalmente conocido por sus maravillosas interpretaciones en "El patriota", "Flaquezas de la carne", "Los pecados de los padres", y muchas otras películas sensacionales. Empero, trabajó casi diez años consecutivos antes de llegar al pináculo de la fama.

Emil Jannings

John Gilbert, hoy uno de los hombres famosos y de más peso en la taquilla, luchó y pasó positivamente hambre durante varios años antes de obtener roles siquiera medianamente pagados como galán joven. No era bastante guapo, decían, para desempeñar el papel de héroe. Tras breve expediencia en las tablas comenzó como "extra" en el cinema en 1916 en las películas de William Hart. "Su hora", en que desempeñó el papel principal en 1925, lo lanzó por fin en la vía del triunfo, que llegó a su culminación en "El gran desfile", "Los cosacos", "El carnaval de la vida" y otras películas de aliento. Pero, en el ínterin, hubo de atravesar muchos días trágicos: horas de nostalgia, a menudo de desesperación; horas de estudio intenso y de pesada labor.

Ramón Novarro, el intérprete héroe de "Ben Hur", bate el record entre los astros que surgieron rápidamente al cenit de la fama...; es decir, rápidamente, en cuatro años. Dos años de experiencia en las tablas y otros dos en el cinema bastaron para convertirlo en uno de los artistas favoritos de la pantalla. Su última y brillante producción, "La flota aérea", acaba de estrenarse con gran éxito.

Greta Garbo

William Haines, por su parte, hubo de esperar cinco años antes de ver su nombre en anuncios luminosos a fuer de astro consagrado del cinema. En 1922 fué cuando el entonces empleadillo de un agente corredor representó su primer papel de importancia en "Tres tontos discretos", pero le costó un trabajo inmenso encontrar cabida en Hollywood. Considerábanlo un buen galán joven: eso era todo. Por último, en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer se desarrolló el tipo de comedia en que se reveló como actor cómico de primera clase y en el que más tarde se elevó a la categoría de astro de primera magnitud. Su ambición mayor, sin embargo, era representar papeles dramáticos, logrando al cabo ver cumplidos sus deseos, haciéndose igualmente famoso en roles de emoción intensa, tales como "Alias Jimmy Valentín", "De sobra" y otras cintas interesantes.

John Gilbert

Como se ve, la conquista de una reputación mundial no es, con mucho, un proceso rápido ni suave en el cinema.

Anuncia la Metro Goldwyn Mayer Cuatro Magníficas Producciones

"Sombras Blancas", "Hijas que Bailan", "Juventud de Príncipe" y "Los Cosacos".

Norma Shearer, Ramón Novarro, John Gilbert, Renée Adorée y Otros Grandes Artistas Interpretan los Principales Personajes, Dirigidos por los Más Eminentes Directores

☆ ☆ ☆



La Metro Goldwyn Mayer estrenará muy pronto cuatro de sus grandiosos films, cuatro obras maestras del séptimo arte: "Sombras blancas en los mares del Sur", obra comparable con la magnificencia de "Ben Hur", película de éxito y sensación, que ha logrado imponerse en los principales teatros del mundo y cuyos intérpretes, Raquel Torres, la nueva estrella mejicana, y Monte Blue, han realizado una labor de excepción y han triunfado ampliamente.

Otra gran producción, "Los cosacos", según la novela de León Tolstoi, con Renée Adorée y John Gilbert en los principales personajes.

"Hijas que bailan", denominada la película de la nueva generación y uno de los grandes éxitos en los teatros de Broadway, y "Juventud de príncipe", adaptación de la admirable comedia de Meyer Foster, dirigida por Ernst Lubitsch, el gran director alemán, y con el atractivo de sus intérpretes, Ramón Novarro y Norma Shearer.



La publicidad puede inducir a un público curioso a ver una vez a determinado artista; pero el artista necesita poseer el talento necesario para atraer de nuevo a la concurrencia. Los directores pueden juzgar si un actor posee los elementos necesarios para convertirse en astro; pero es el público quien tiene la última palabra.

El mito de estrellas improvisadas en Hollywood y de elevación repentina a la gloria no pasa de ser... un mito.

INAUGURACION DEL TEATRO PARAMOUNT EN SAN PABLO

Se ha inaugurado en estos días el Teatro Paramount, en San Pablo, el primero en América del Sur que cuenta con instalaciones especiales para proyectar películas sincronizadas.

Cuenta la sala en mención con todas las comodidades e instalaciones de un teatro moderno y es por la sobriedad de su gusto un notable modelo que lo convierte en uno de los primeros teatros dedicados al espectáculo cinematográfico en esta parte de América.

En ocasión de la inauguración se estrenó la gran película de Emil Jannings que conoceremos este año aquí: "Alta traición", con ruidos sincronizados.

El público de San Pablo ha podido apreciar el gran valor artístico que encierra esta película y la formidable labor que en ella realiza Jannings.

La inauguración del Teatro Paramount en San Pablo ha constituído un acontecimiento en su triple aspecto: desde el punto de vista arquitectónico y decorativo, por la novedad del espectáculo con ruidos sincronizados y por la bondad arística de "Alta Traición" que será, indudablemente, una de las grandes películas de esta temporada.

Triunfó Dolores Del Río en "La Bailarina Roja"

Este Nuevo Film de la Fox se Estrenó con Mucho Exito en el Callao

La novedad sensacional de la semana estuvo a cargo de la Fox Film, que entrenó en el cine Callao la película extraordinaria "La Bailarina Roja de Moscú", con la actriz mejicana Dolores del Río en el papel de protagonista, secundada en las principales partes del romance por Charles Farrell, Iván Linow y Luis de Segurola.

Producción de ambiente ruso es "La Bailarina Roja", cuyo tema central se reduce a los amores de un gran duque y una campesina, matizando su director con acierto la parte básica con escenas episódicas que dan realce al film, pero que no llega a clasificarse por méritos propios entre las grandes producciones cinematográficas de los últimos tiempos.

Dolores del Río realiza una encomiable labor, destacándose también Iván Linow en el papel brusco que interpreta y Charles Farrell en el aristocrático duque ruso.

"La Bailarina Roja de Moscú" fué muy bien recibida por el público, el que acudirá a presenciar sus exhibines eno uantas salas sea proyectada. ciones en cuantas salas sea proyectada.

EN LAS OFICINAS DE LA PARAMOUNT SE RECIBEN 3 MILLONES DE CARTAS

De acuerdo con un escrito firmado por el administrador de Correos de Hollywood, la Paramount recibe unas tres millones de cartas anuales o sea 10.000 todos los días. Este correo viene destinado a los artistas cinematográficos que trabajan con la mencionada firma y a los directores y personal literario.

Según el mismo escrito del administrador de Correos, los artistas de la Paramount reciben más correspondencia que los de ninguna otra firma en Hollywood. Se cree que únicamente una gran casa comercial que vende solamente por correo, recibe tantas cartas como la Paramount en toda la República norteamericana.

Los artistas de la Paramount reciben correspondencia de todos los lugares del mundo y en todos los idiomas. Créese que los filatelistas más entusiastas ven completas sus colecciones con solo recoger las estampillas de las cartas que llegan a las oficinas de la Paramount una vez a la semana.

La artista que recibe más correspondencia es Clara Bow, la protagonista de "Ello", palabra que ha adquirido un nuevo sentido desde que la célebre actriz filmó la mencionada película. Miss Bow viene a recibir unas 40.000 cartas al mes. Bebe Daniels, Esther Ralston, Florence Vidor, George Bancroft, Richard Dix, Emil Jannings, Adolphe Menjou y Charles Rogers también reciben una gran cantidad de correspondencia, aunque no tanta como la linda pelirroja cuya bella figura es aplaudida y admirada en la más remota aldea de América, Europa, Asia y parte del Africa.

Aunque no en tanta proporción, Jean Arthur, Olga Baclanova, Evelyn Brent, Mary Brian, Nancy Carroll Ruth Chatterton, Doris Hill, Leone Lane, Ruth Taylor y Fa Wray también reciben una buena cantidad de cartas. El resto de las diez mil diarias, o sean unos tres millones de ellas al año, pasa a manos de Richard Dix, Richard Arlen, William Austin, Wallace Beery, Clive Brook, Robert Castle, Lane Chandler, Maurice Chevalier, Chester Conklyn, Gary Cooper, John Cromwell, James Hall, Neil Hamilton, Phillips Holmes Fred Kohler, Jack Luden, Paul Lucas Jack Oakie, Guy Oliver y William Powell, todos ellos artistas fijos del elenco de la Paramount.

NOTAS BIOGRAFICAS DE JEAN ARTHUR

Jean Arthur nació en Nueva York un 17 de octubre. Mide cinco pies y tres pulgadas de estatura, pesa 105 libras, tiene los ojos y el cabello negro y es una de las más bellas figuras de la pantalla. Sus recreos favoritos son la lectura, la natación y la música.

Miss Arthur cursó sus primeros estudios en la escuela pública de Nueva York y completó su educación superior en el Colegio de Fort Wáshington de la misma ciudad. Después de salir del colegio fué modelo de pintores, dándose a conocer por este medio a la empresa Fox, la cual le ofreció un papel secundario en una película. Después de estar trabajando con esta empresa durante un año, pasó a trabajar para la Pathé y más tarde para la Universal. Cuando el director Dating necesitó una dama joven para Richard Dix en "Sangre Deportiva", el conocido director de repartos de la Paramount le ofreció una "oportunidad", que la artista no desdeñó. Como resultado del éxito que obtuvo esta película, la Paramount le ofreció un contrato como artista de su elenco fijo. Desde entonces ha tomado parte en un buen número de películas, destacándose entre ellas "Los pecados de los padres", obra de Emil Jannings en la que miss Arthur caracteriza uno de los papeles más importantes, y "El crimen del canario", otra gran producción Para mount considerada por la crítica como lo mejor de la temporada. Según juicios emitidos por la prensa, miss Arthur está llamada a ser una de las grandes figuras de la pantalla, contándose en la actualidad entre las artistas más hermosas y de escuela más original y modernista.

"TRAS LOS MUROS DEL CONVENTO"

Próximo Estreno de Ata Film

Esta película inspirada en un argumento fuera de lo común, fué filmada bajo la censura eclesiástica. Trata de la vida monacal donde las intrigas juegan un rol importantísimo.

Se destacan en esta película los artistas Betty Bird, Carl D. Vogt y Dene Morel, que al filmar este último una de las últimas escenas sufrió un ataque, cayendo de gran altura lo que le produjo la muerte.

HOY SE ESTRENA "BAILARIN POR CARAMBOLA"

Un Film Cómico, por Monty Banks

Serafín Manso es un excelente muchacho, aunque algo ingenuo. Tiene la chifladura del periodismo y quiere a toda costa ser repórter, para casarse con Julia, la hija del secretario de redacción del diario donde es aprendiz. La joven le corresponde y le ayuda, pero Serafín tiene un rival terrible en Creven, jefe de noticias, el cual, por jugarle una mala partida, lo pone frente a frente de un millonario que está hecho un energúmeno porque le han secuestrado un hijo pequeño y porque, además, el diario ha publicado detalles de su vida íntima y de sus desavenencias con la mujer de quien acaba de divorciarse y que desea una reconciliación. El niño lo ha robado un hermano del millonario Harris para sacarle dinero.

El principio de la carrera de Serafín como periodista no puede ser más desastroso. Cuando logra por fin, tras de vencer mil dificultades, entrevistarse con Harris para hacerle un reportaje, sale maltrecho de las manos de éste, que le rompe la máquina fotográfica en las costillas y lo echa a puntapiés.

Serafín cree haber fracasado y va a la redacción a fin de presentar la renuncia. Verdaderamente, nunca fué repórter efectivo. El nombra- ...formaba parte de la broma de Craven. Pero el muchacho pesca un detalle al vuelo y sigue una pista que da, por fin, en el paradero del niño desaparecido, que vuelve, así, en poder del atribulado padre, quien recompensa al repórter con una fuerte suma y le apadrina en su casamiento.

Este es, en síntesis, el argumento de la película "Bailarín por Carambola", graciosa comedia que la Corporación Argentino Americana de Film estrenará hoy en los principales cines y en la que aparece como principal intérprete Monty Banks, a quien secunda un selecto conjunto de intérpretes.

Monty Banks realiza en esta comedia una de sus más felices interpretaciones y demuestra una vez más, la flexibilidad de su arte para hacer reír y el dominio de toda suerte de ocurrencias, a cual más chistosa.



Monty Banks en una escena de "Bailarín por carambola"

Hace también algunas demostraciones de acrobacia y ejecuta bailes realmente notables, al ser confundido con un famoso bailarín en una de sus andanzas en pos de la criatura desaparecida.

La obra ha sido acertadamente dirigida por Edward E. Griffith y está llamada por su carácter como película cómica a mantenerse por largo tiempo en el cartel.

Con la Película "Madame Recamier" Iniciará sus Actividades la Zaraik Films



La actriz Marie Bell, protagonista del film "Madame Recamier".

PELICULA DE ARTE EUROPEO

La empresa Zaraik Films iniciará en breve sus actividades estrenando uno de sus grandes films: "Madame Recamier", basado en la obra del ex presidente del Consejo de Ministros de Francia, ex ministro de Instrucción Pública, M. Eduardo Herriot.

"Madame Recamier" ha sido llevada a la pantalla por el celebrado "meteur en scene", Gastón Ravel, con la colaboración artística de Jony Lekain.

En el reparto figuran intérpretes de los más famosos y la presentación es magnífica.

Difícil resultaba para los realizadores de este film encontrar a la actriz que reuniera la belleza física, la gracia y la espiritualidad que caracterizaron a Madame Recamier, la célebre mujer que pasó a la historia como una de las más singulares. Esa dificultad ha sido vencida con buena fortuna. En efecto. Madame Recamier está personificada en esta película por Marie Bell, mujer joven, de belleza incomparable, que ganó el primer premio en el concurso de "vedettes" de Francia, y que, además de su magnífica belleza es una de las artistas más inteligentes. Marie Bell es "Sociétaire" de la comedia francesa, lo que constituye una gran distinción para una gran artista, como se sabe, pues, únicamente poseyendo grandes condiciones se puede aspirar a ese honor que discierne el teatro oficial francés.

"Madame Recamier" presenta aspectos ignorados de la vida íntima de la célebre mujer que tanta influencia ejerció sobre los más grandes hombres de su época. M. Herriot ha realizado una obra profundamente humana e interesante, mostrando a una Madame Recamier desconocida. No hay novela de intrigas más atrayentes que esta obra basada en la vida real de Madame Recamier.

La "mise en scene" de "Madame Recamier" es de buen gusto y de una propiedad en los trajes y decorados excepcional.

La Película Hablada en la U. de los Soviets

El Ensayo de Aparatos Confeccionados en el país

El problema de la construcción de aparatos de la película sonora ha sido planteado en la Unión de los Soviets en el año 1926, por el físico P. G. Taguer. Desde entonces el trabajo se lleva a cabo por tres hombres de ciencias experimental: Taguer, Djiguit y Shisov.

La primera parte de los trabajos consistía en controlar los principios básicos del aparato. Para terminar con esta etapa de los trabajos, se ensayó el 9 de marzo de 1927 la transformación de las vibraciones de los sonidos en vibraciones eléctricas y éstas, a su vez, en la de luz y viceversa.

La segunda parte de los experimentos consistía en armar el modelo laboratil del aparato, por el que se pudiera fijar sonidos sobre una película y reproducirlos más tarde, investigando las condiciones en las cuales se puede efectuar esta clase de fotografías, etc. Como resultado de estos trabajos fué establecido que el procedimiento más racional para fijar los sonidos por medios ópticos sobre películas cinematográficas, desde el punto teórico y práctico, es el sistema del modulador de la luz, basado en el doble cruce del rayo dialectral en el campo eléctrico (sistema Karr). La impresión del sonido resulta así en forma de franjas, las que se componen, a su vez, de rayitas de diferentes y de diversa intensidad. Esta parte de las investigaciones fué también terminado con demostraciones prácticas. El 4 de marzo de 1928, en presencia de especialistas en la materia y de las autoridades del Comisariato de Instrucción Pública fué exhibido un film sonoro.

El material experimental y teórico permitió pasar a construir modelos del aparato de la película sonora, para poder explotarlo y a producir en gran escala estos aparatos en las fábricas de la Unión de los Soviets.

Recientemente han aparecido los primeros aparatos de filmación de películas sonoras y habladas. Casi en su totalidad estos aparatos fueron construídos en las fábricas rusas. Algunas partes del aparato fueron importadas de Alemania, pero en adelante también estas partes serán fabricadas en el país. En la actualidad, los aparatos para la película sonora se construyen en los talleres del Instituto Panruso de Electricidad, en Moscú.

ESTRENOS DE LA FOX

Para el Mes de Mayo

Jueves 2, "El Capitán Látigo", super extra, en 6 actos, con Victor McLaglen, Claire Windsor, Clyde Cook y Arthur Stone.

Martes 7, Noticiario Fox número 6 (10 E), en 1 acto, actualidad.

Miércoles 8, "Por Tierras Articas", en 1 acto, educacional.

Jueves 9, "La Sangre Habla" (Extra), en 6 actos, con David Rollins y Nancy Drexell.

"Tupé Sobrado Algarete", reestreno, en 2 actos, con Tupé Sobrado.

Martes 14, Noticiario Fox número 7 (10 E), en 1 acto, actualidad.

Jueves 16, "Tendiendo la línea" (Standard), en 5 actos, con Tom Mix.

Martes 21, Noticiario Fox, número 8, (10 E), en 1 acto, actualidad.

Miércoles 22, "Bosques y Florestas", en 1 acto, educacional.

Jueves 23, "Un Yanqui en la Corte del Rey Arturo", reestreno Extra, en 9 actos, con Paulina Starke, Mary Miers y Charles Clary.

"La Momia", reestreno, en 2 actos, Imperial Comedy.

Martes 28, Noticiario Fox número 9 (10 E.), en 1 acto, actualidad.

Jueves 30, "El Policía sin Esposas", (extra), en 6 actos, con J. Farrell Mac Donald, Louissie Fazenda, Nancy Deexell y David Rollins.

UNA PELICULA DE EMIL JANNINGS SE ESTRENARA ESTA SEMANA

El viernes de la presente semana se dará a conocer en varios cines centrales la película de la casa Splendor Program titulada "Esposas Adúlteras", producción donde intervienen varios artistas destacados y de renombre como Emil Jannings, Conrad Veidt y Elisabeth Bergner.

El principal mérito de "Esposas Adúlteras" es la descollante interpretación del protagonista del film "De Carne Somos" y de Conrad Veidt que, como es notorio, es hoy una figura muy cotizada en los Estados Unidos.

Ruiz y Acuña son los Herederos del Cantor Criollo, Vengativo con Rozas, Poeta con Lamadrid, Payador con Ramírez y Soñador con Lavalle

El Gato, las Chacareras, las Cuecas, los Bailecitos. Oro Puro. Oro de Ley, sin Engarces Forasteros. Esto es lo que Cantan los Cantores

El cantor criollo: he aquí un tipo de nuestra raza, admirable, a quien todavía no se le ha hecho la justicia que merece.

Nosotros proponemos un homenaje el cantor criollo, al de ayer y al de hoy, en el dúo Ruiz-Acuña.

Ruiz y Acuña, son los herederos directos del cantor criollo de ayer, cuya voz, apagada en la distancia no se ha apagado todavía en el tiempo, ya que el recuerdo de esa voz vive en todos los que somos de este pueblo lírico, de este pueblo de poetas y cantores, que se levanta y se acuesta cantando, de este pueblo, en el que, al decir del poeta, "nunca se pone la guitarra, porque al apagarse una aquí, se enciende otra en Catamarca...".

El Cantor Criollo

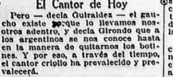
Fué, con Lamadrid, el heroico Lamadrid que al decir de Roldán tenía más heridas en su cuerpo que calados un tejido de Irlanda; fué con el general Gregorio Aráoz de Lamadrid, decimos, guitarrero y guerrero.

Se levantaba, ya con un puñal, ya con una vidalita entre los dientes.

Encendió el vivac de la gloria en los caminos espolvoreados por el casco de la montonera.

Pasó de pueblo en pueblo, como una canción, de boca en boca, como un mate.

En su guitarra, que nunca fué forastera, cantó las glorias de la patria que nacía. Y después, como el gaucho — él mismo era el gaucho — se perdió en la sombra, con la garganta anudada y la guitarra, bajo el poncho, como un féretro.



El Cantor de Hoy

Pero — decía Guiraldez — el gaucho existe porque lo llevamos nosotros adentro, y decía Girondo que a los argentinos se nos conoce hasta en la manera de quitarnos los botines. Y por eso, a través del tiempo, el cantor criollo ha prevalecido y prevalecerá.

Hoy, dentro de un smoking, entre las manos una guitarra de concierto, y al frente una sala repleta y silenciosa, el cantor criollo es el mismo de ayer, con idéntica ternura e idéntico sentido de patria.

El mismo que — aun hoy, lo hemos visto — recorre los llanos riojanos, sedientos y admirables, hermosos y terribles, y se detiene en las posadas para cantar las cosas de la tierra. No sólo el tango emociona a los argentinos. ¿Y la zamba? ¿Y el gato, los bailecitos, las chacareras, los malambos...? Oro puro. Oro de ley, sin engarces forasteros. Eso es lo que cantan los cantores criollos.

Los herederos

La herencia preciosa fué recogida por aquellos que llevaban adentro idéntica ternura e idéntico sentido de patria.

Ahí están, como ejemplo final, las figuras de Ruiz y de Acuña, el dúo clásico, el admirable dúo de criollos cuya emoción es bien degustada por todos ahora, gracias al disco y al teatro.

Ruiz y Acuña, merecen el homenaje popular. Son los herederos del tipo más noble, más generoso, más lírico y representativo de nuestra raza.

Los herederos del cantor criollo, que fué vengativo con Rosas, poeta con Lamadrid, payador con Ramírez y soñador con Lavalle.

Los cantores criollos Ruiz y Acuña, con los guitarristas Davis y Gómez Ruiz y Acuña (Dibujos de Mirabelli)

Ruiz y Acuña

Los más notables intérpretes de las canciones de la tierra, son indudablemente, estos dos muchachos, Ruiz y Acuña. Intérpretes y creadores, el sentimiento de Ruiz y Acuña es auténtico. Saben gemir en la música desesperada, oscura, de los tristes, y reír en el agua alborotada de las zambas y las chacareras.

Comunican al que oye, una emoción, no sólo auditiva, sino hasta visual, en el juego de las manos en las cuerdas; profunda, como el alma de tierra adentro, ya grave, como la del órgano, ya traviesa como la de las castañuelas.

El barro noble y grosero de la canción criolla, desnuda, salvaje, es en manos de estos dos muchachos, y en el espíritu de la voz de ambos, fina arcilla, con la que se habrá de construir la verdadera personalidad musical de nuestro pueblo.

Nosotros proponemos un homenaje al cantor criollo, al de ayer y al de hoy en el dúo Ruiz-Acuña.

Los Guitarreros de Catuna

Oh! qué caras bajo la luna
los guitarreros de Catuna.

Es Peñaloza como el Chacho
el primero, y está borracho.

Es Quiroga como Facundo
y está borracho el segundo.

Hermanos, hermanos, hermanos,
¡qué tristeza la de los llanos!

Bajo la sombra de la parra
escasa luz de estrella cuela.
Fatalidad, vampiro vuela
alrededor de la guitarra.

Tierra infeliz, la raza muere,
pobre canción de la agonía
para que más me desespere
de mi antigua melancolía.

Llanos áridos, cielos violentos
y luna roja degollada,
flor del pasado deshojada
sobre oscuros presentimientos.
Yo a la puerta de la alborada
saldré en busca de nuevos vientos.
Los guitarreros de Catuna
—hermanos, hermanos, hermanos—
qué tristeza la de los llanos
bajo la degollada luna.

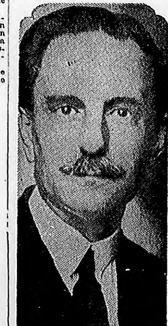
Raúl GONZALEZ TUÑON



Una Merecida Demostración al Dr. Beccar Varela

Será Ofrecida Mañana por el Club Estudiantes de La Plata

Mañana por la noche en el Jockey Club de La Plata tendrá lugar el banquete que las autoridades del Club Atlético Estudiantes de aquella ciudad ofrecerán al doctor Adrián Beccar Varela, con motivo de su próximo viaje a Europa.



D. ADRIAN BECCAR VARELA que mañana será homenajeado.

El Club Estudiantes de La Plata no ha escatimado esfuerzos para que la demostración en honor del ex presidente de la Asociación Amateurs sea digna de los grandes méritos que ha conquistado en el escenario deportivo y ha tenido preocupación especial en invitar a los verdaderos amigos del doctor Beccar Varela.

Seguramente que la magnitud del acto constituirá una doble satisfacción personal para el doctor Beccar Varela, por lo que significa como homenaje y por lo que puede importar como desagravio, ante actitudes recientes que son del dominio público.

Un Buen Elemento



Blanco, bailarín, chansonier y actor de porvenir, forma parte de la compañía del Porteño. Blanco ha conquistado por su inteligencia y sus dotes personales, muchas simpatías en el ambiente teatral porteño

Nuestro País Construye Buenas Carrocerías para Camiones

Una Industria que Ha Adquirido Amplio y Seguro Desarrollo, y que Tiene un Porvenir Asegurado



La asombrosa difusión que está adquiriendo en nuestro país el transporte motorizado, ha dado origen a una nueva y floreciente industria nacional: la fabricación de carrocerías para ómnibus y camiones.

Esta industria, que día a día adquiere más importancia, da ocupación permanente a centenares de técnicos y obreros argentinos, utiliza considerables cantidades de maderas duras del país y de piezas metálicas fundidas y fraguadas en los talleres argentinos y tiene invertidos cuantiosos capitales.

Acompañados por el señor Cima, de la casa Ditlevsen y Cía. Ltda., importadores de los camiones Rugby y Federal, hemos tenido oportunidad de visitar recientemente una de las más modernas fábricas de carrocerías con que cuenta Buenos Aires, la cual ha sido puesta en actividad hace pocas semanas por la mencionada firma, en un espléndido edificio de tres pisos, de construcción especial para el fin a que ha sido destinado.

Una idea de la importancia de la fábrica de carrocerías de la firma Ditlevsen y Cía. Ltda. la dan las cifras siguientes: sus talleres y dependencias ocupan un espacio cubierto de 3.400 metros cuadrados; cuenta por ahora con un personal de 120 operarios seleccionados entre los más hábiles del ramo y dirigidos por técnicos de larga experiencia; la maquinaria es de lo más moderno que se conoce.

Según nos explicó el señor Cima, con el fin de producir buenas carrocerías a precios moderados, se ha hecho una standardización de modelos construyendo en grandes cantidades, cabinas, chatas playas y cóncavas para acarreo de cereales, carrocerías con barandas altas. También se construyen carrocerías volcadoras para transporte de tierra y arena, carrocerías especiales para matarifes y tanques para el riego de calles, que gozan de gran aceptación entre las municipalidades del interior. Aparte de estos modelos de carrocerías, la fábrica que nos ocupa está en condiciones de construir con rapidez y economía cualquier modelo de carrocería de diseño especial que requieran sus clientes.

Tuvimos oportunidad de examinar varios camiones Rugby y Federal, con carrocerías construídas en la fábrica de los señores Ditlevsen y Cía. y nos llamó la atención la esmerada terminación de las mismas, que en nada tienen que envidiar a las costosas carrocerías que hasta hace poco recibimos del extranjero.

El señor Cima nos informó que las maderas duras, todas del país, que utilizan, son objeto de un tratamiento especial mediante el cual se obtiene la seguridad de disponer de material sano y bien estacionado. A esto y a las excelentes características mecánicas de los camiones Rugby y Federal, atribuye la gran aceptación que estos camiones disfrutan entre el público argentino.

Salimos de la fábrica de carrocerías de la firma Ditlevsen y Cía., llevando en nuestro ánimo la convicción de que en nuestro país se está implantando con bases muy sólidas, una nueva industria llamada a tener un gran porvenir.

OFICINA DE TURISMO DEL AUTOMOVIL CLUB ARGENTINO, EN PARIS

Acaba de quedar instalada definitivamente la Oficina de Turismo que el Automóvil Club Argentino resolvió establecer en París, para la atención de los socios que visitan dicha ciudad.

Los socios del club encontrarán en esa oficina, que funciona en la Avenue de l'Opera 32 1er., una fuente segura de información relativa a las disposiciones oficiales que rigen el desenvolvimiento del automovilismo como medio de transporte o deporte mecánico, lo que habrá de resultarles sumamente beneficiosa, aparte de facilitarles las tramitaciones de diversa índole que deban efectuar ante las autoridades locales. Además dicha oficina tendrá la misión de difundir dentro de lo posible, el conocimiento de nuestros caminos carreteros y la existencia de vastísimas regiones privilegiadas por su hermosura natural accesibles mediante el vehículo automotor.

Por intermedio de la citada oficina, los socios residentes en París podrán también diligenciar los asuntos que tengan atingencia con el automovilismo en este país, mientras que los asociados de aquí dispondrán de igual medio para los asuntos de la misma índole, que necesiten tramitar en aquella ciudad, a cuyo efecto bastará que se dirijan sobre el particular a la sede del club.

Dos Ancianos Imploran Ayuda

Necesitan 15 Pesos Para Poder Pagar la Pieza

Lector: hay dos ancianos que viven esperanzados en estas líneas, en que la gente lea este artículo.

En estos momentos, todo es para ellos que algún lector de CRITICA se conmueva ante su suerte. Desearían mostrarse, hacer comprender su situación a cada persona mostrándose ellos mismos, pero saben que es inútil detener a los demás para implorar compasión. La vida de la ciudad es agitada, rápida. Los hombres pasan ocupados de sus propios destinos. Ellos han arrastrado su vejez miserablemente por las calles, pero nadie la ha visto.

Y han llegado a CRITICA. Vinieron acompañados de una muchacha, que nos explicó la terrible situación de esos dos ancianos que, frente a nosotros, permanecen inmóviles. Sus rostros, son impresionantes. Los ojos, sobretodo, hundidos y brillantes, son más dolorosamente expresivos que las palabras. Ella también está agobiada de tanta miseria. Apenas hablan, apenas viven.

—No tienen que comer — nos dice la buena muchacha que los acompaña — Están solos en el mundo, sin hijos, sin nadie. Comen lo poco que les dan algunos vecinos. Y ahora, los van a desalojar nuevamente. Los desalojan siempre, porque no tienen con que pagar la pieza. Y vienen a CRITICA, a ver si los lectores de este diario se apiadan de ellos.

—¿Cómo se llaman?

—El José Bottelli, y tiene 70 años. Ella, Elena Endozzi, de 68. Los dos son italianos.

—¿Y cuánto hace falta para la pieza?

—Quince pesos mensuales....

¡Quince pesos mensuales! ¡Por quince pesos mensuales, dos ancianos tienen que mendigar ayuda! Se necesita un enorme montón de miserable dinero para compensar apenas una pequeña parte de lo que sufren estos pobres viejos!

Pedimos la dirección.

Tarija 3481.

Y los despedimos dándoles esperanzas, asegurándoles que no pasarán muchas horas antes de algún y tal vez muchos, pasen a darles lo que necesitan para no ser desalojados nuevamente. A entregarles ese pequeño dinero que necesitan, al cual tienen derecho para poder vivir, no como se entrega una limosna, sino como se paga una deuda.

Se Hallan en Una Situación Muy Afligente

Estas Pobres Familias, en Cuyos Hogares Falta lo más Indispensable

Carmela de Celezole, una pobre señora italiana, madre de cinco criaturas y cuyo esposo se halla muy enfermo, va a ser desalojada dentro de pocas horas de la pieza número 26 que ocupa en un conventillo de la calle méjico 2407. Su situación de miseria es realmente impresionante. Sus criaturas se hallan semi desnudas y carecen hasta de los alimentos más indispensables.

Es un acto de verdadero humanitarismo el prestar ayuda a estos pobres seres.

—Vicenta R. de Molina, una madre de cinco criaturas pequeñas, se halla en una situación desesperante. Se le acaba de morir un hijito y tiene otro internado en el hospital Muñiz.

Para colmar esta triste situación dentro de pocos días se verá desalojada, pues ya ha recibido la citación del juzgado. Se domicilia en Liniers 166, pieza 19.

—María Mieres Ceresal, que vive en Danel 1469, está muy enferma, se asiste en el Dispensario número 4 y la van a desalojar porque adeuda tres meses de alquiler. Necesita urgente ayuda.

Desea Trabajar Esta Señora

La señora Brígida Ortega González, persona ilustrada y con merecimientos personales, desea hallar ocupación como dama de compañía o institutriz en el seno de alguna familia que necesite utilizar sus servicios. Es una señora recientemente llegada del interior del país. Se domicilia en Somellera 1541.

Desea Trabajo Una Buena Dactilógrafa

Elena Olmos Pereyra, una señora jóven y excelente dactilógrafa, que se ha desempeñado con éxito en importantes casas de comercio, desea conseguir empleo. Puede ofrecer excelentes referencias. Se domicilia en Independencia 3349, Dto. 2.

Es Defraudado el Autor Teatral Extranjero

BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA por Jimmy Murphy







Nuestros Autores Acusan a la Agencia Ossovetsky de Maniobras Ilícitas

Esta nos ha Presentado Ante los Dramaturgos Franceses, Como un País de Bandoleros, Sedientos de Apoderarnos del Esfuerzo Ajeno

PREGUNTAS SIN RESPUESTAS

UN día, los balances referentes al producido de las obras teatrales en la Argentina, llamaron la atención del extranjero. ¡Eran muchos pesos! Esta tierra del trigo y de la carne mostrábase también, pródiga en derechos intelectuales de autor... El año ppdo., por ejemplo, actuaron 89 compañías en nuestros teatros.

Aparecieron, entonces, unas tituladas agencias que se aseguraron la representación de los autores extranjeros, quienes nunca reciben sus derechos con puntualidad ni en la cantidad que les corresponde. El dinero, evidentemente, se pierde en el camino. ¿Quién queda con él? ¿Son nuestras empresas las que no pagan? ¿Son las sociedades de autores? ¿O bien las famosas agencias extranjeras?

Estas echan la culpa a las demás, y las demás a ellas. CRITICA ha obtenido documentos que prueban acabadamente de qué lado está la razón y dónde deben recaer las responsabilidades morales y hasta criminales.

El régimen vigente en la percepción de derechos

Expondremos, para comenzar, cual es el régimen vigente (derechos de autor) en materia de producciones teatrales extranjeras, según las representen compañías que las da en su idioma original, o bien compañías argentinas.

Tratándose del primer caso, la agencia Ossovetsky-Hermoso se entiende directamente con las empresas, sin intervención de nuestras sociedades gremiales. Cuando, en cambio, las obras son representadas traducidas, por las compañías argentinas, la sociedad de autores local respectiva cobra el porcentaje íntegro correspondiente a autor extranjero y traductor nacional; y luego entrega el 50 o|o de los derechos, no a la similar extranjera, como debía de ser, de existir en Europa una verdadera organización gremial, sino al señor Hermoso.

Además, esta agencia se encarga de cobrar lo que en el lenguaje teatral se denomina "pequeño derecho", compuesto especialmente por la música que se toca en los cinematógrafos, se adapta a las revistas, etc., sea de autores nacionales o extranjeros. Veremos después, también, hasta dónde llega el abuso en esta materia.

Si la agencia Ossovetsky-Hermoso procediera con absoluta corrección, sólo podría achacarse a este régimen singular la falla doctrinaria de su antigremialismo; pero los documentos cuyos facsímiles presentamos en esta misma nota, y que no son los únicos, demuestran con cifras intergiversables todo lo contrario. Sin contar la campaña depresiva para nuestra civilización, que importan muchas de sus actividades.

Guibourg da la voz de alarma

La voz de alarma sobre la percepción de los derechos extranjeros, la dió una interesante correspondencia de nuestro colaborador Edmundo Guibourg, aparecida en CRITICA del 23 de marzo. Refiere Guibourg que el presidente del Círculo Argentino de Autores, don José González Castillo, se encontró en París, en una "boite de nuit", con el prestigioso dramaturgo francés Henri Bernstein, dedicado a remozarse al compás del bandoneón, que muchachos criollos hacían llorar. González Castillo, para significar la admiración de que goza el repertorio de Bernstein entre nosotros le dijo: —"Ha de recibir usted mucho dinero de Sud América."

El dramaturgo francés respondió, displicente, que con ello no alcanzaría a pagar el champagne de aquella noche.

Imaginamos el tono de indignación de Castillo ante lo grotesco del cálculo. Al día siguiente "Comoedia" publicó un acusador reportaje del presidente del Círculo Argentino de Autores, cuyo título principal inquiría: "¿A dónde van a parar los millones argentinos que nuestros autores dramáticos no cobran?".

Entrevistamos al presidente y al tesorero del Círculo Argentino de Autores

Para obtener mayores datos al respecto, y saber la posición que adoptan los señores González Castillo y Rodríguez Acasuso, presidente y tesorero, respectivamente, del Círculo Argentino de Autores, ante el cariz judicial que pueden tomar las cosas, nos entrevistamos con ellos dos en la sede social del Círculo, Cangallo 1428.

González Castillo habla más que con vehemencia, con indignación. Rodríguez Acasuso, reposado, medido, evita las palabras demasiado expresivas, limitándose a presentar cifras y a señalar contradicciones numéricas. El uno es Júpiter Tonante, fulminando con la potencia de sus rayos; el otro, es un tesorero en funciones...

—Voy a explicarles, señor — nos dice González Castillo — por orden más o menos cronológico, como ha reventado este turbio asunto, para que el público argentino, y también las entidades teatrales a quienes CRITICA llega a todos lados — sepan a que atenerse.

Diez y seis días esperando, para ser atendido por un dependiente

Cuando llegué a Madrid, convenientemente munido de la carta-credencial que me había otorgado el Círculo Argentino de Autores como a presidente del mismo, firmada por el presidente interino doctor Pedro B. Aquino, y dirigida también al presidente de la Sociedad Española, señor Manuel Linares Rivas, presenté esa carta-credencial al gerente de la sociedad, Linares Becerra.

A los diez y seis días justos de permanencia en Madrid, recibí una carta de la Sociedad de Autores españoles, firmada únicamente por Linares Becerra, a quien considero más que como un empleado administrativo, excusando a la entidad de la cual es dependiente, por no aceptar mi proposición de celebrar un Congreso del Teatro Hispano Americano. Creo que a una comunicación firmada por el presidente del Círculo Argentino debe responderse, por lo menos, con otra firmada también por el presidente de la entidad similar española. Creo que diez y seis días de espera, solicitando tarde tras tarde el honor de ser recibido por la junta directiva de la mencionada entidad, son suficientes para aquilatar mi franciscana paciencia. Hasta una vez, cuando avergonzado y humillado concurrí al local de la Sociedad de Autores, ni siquiera me atendió el gerente Linares Becerra, sino que me envió a un tal Chapí, empleado subalterno. Indignado por tanta guaranguería, abandoné Madrid para trasladarme a París.

La estatua del comendador

Se me ha dificultado por todos los medios el contacto con los autores españoles, como en Francia se me vigiló estrictamente en mis relaciones con los autores franceses. En 1926, año en que también visité París, a cualquier lado que me invitaran no podía faltar el señor Ossovetsky, medio paralítico, duro como la estatua del comendador; pero con el oído muy alerta para que yo no pudiere denunciar ninguna de sus trapisondas.

"...puede ahorrarse la fatiga"

No tuvo mejor suerte Guibourg en su visita a la Sociedad Francesa, realizada un año antes. Tampoco la junta directiva recibió noticias de su gestión, y a las primeras palabras que pronunció ante Bloch, el administrador, éste le interrumpió para cortar toda queja, seguramente probable: "Si viene usted para hablarnos mal de nuestra agencia en Buenos Aires, puede ahorrarse la fatiga".

Un contrato y dos cigarros

Linares Becerra me siguió a París y allí lo encontré junto con Hermoso —quiso la casualidad que este señor viviese en el mismo hotel donde yo me albergaba— a la salida de una opípara comida, donde ambos habían festejado la renovación del contrato entre la Sociedad de Autores españoles y la agencia Ossovetsky, celebrada en oposición al Congreso de París. Estaban envueltos en el aromático humo que despedían dos cigarros inmensos, más grandes que ellos.

¿No era más natural que Hermoso se hubiese trasladado a Madrid para renovar su contrato y, al mismo tiempo, cumplir con la ayuda que prometió al señor Rodríguez Acasuso? El señor Linares Becerra, que no tenía tiempo en diez y seis días para hacerme llegar hasta las autoridades de la Sociedad Española, sí lo tuvo para trasladarse a París en mi seguimiento.

Mis denuncias a "Comoedia"

Luego ocurrió mi famosa y casual entrevista con Bernstein, muy bien relatada por Guibourg. Bernstein me preguntó si yo sabía algún inconveniente en hacer públicas las declaraciones que a él le había formulado; ante mi respuesta negativa, Gabriel Boissy me envió a Pierre Lagardo para tomarme aquellas declaraciones, que yo amplié y concreté, convenientemente asesorado por nuestro administrador, señor Angel Saracco. Ya no podía guardar más la verdad, cayese quien cayese; me estaba quemando los labios.

Un país de ladrones, donde Hermoso es el "gendarme"

Hermoso se guardó muy bien de desmentirme mientras yo permanecí en París; pero, embarcado ya para Buenos Aires, él, o representante o socio — ¡qué sé yo! — de la casa Ossovetsky, publicó en Comoedia un desmentido vergonzosamente falso e insultante para el prestigio de nuestra nacionalidad. Dice Hermoso que si en este país de ladrones existe una propiedad literaria, ella se debe a los esfuerzos de la agencia Ossovetsky, la cual no sólo arrancó a las Cámaras la legislación adecuada, sino que tiene que aplicarla "manu militari"; que lo que quiero, es suprimir "el gendarme" que yo y muchos de mis colegas, no admitimos en el contralor constante de nuestras artimañas para con los autores extranjeros." Acusa al Círculo Argentino de xenofobia, porque limitamos el número de traducciones a la mitad de las representaciones que puede dar una compañía favorecida con el repertorio de nuestros autores, y...

Nuestra xenofobia

—Los hechos del momento se encargaron de refutar esta última información del señor Hermoso — interrumpe Rodríguez Acasuso. — El mismo día que él lo aseguraba, en pleno auge de la producción extranjera, la Sociedad de Autores franceses advirtió que iban obras extranjeras en 5 teatros de París; alarmada, inmediatamente reglamentó la representación de las obras no nacionales, traducidas o no, en defensa del arte autóctono. Y eso que en París hay como 50 teatros...

—¿Y en qué medida puede proteger al arte teatral argentino, esa disposición de limitar las traducciones a un máximun del 50 por 100 de las representaciones por cada compañía nacional?

—Si usted respirara el ambiente teatral, sabría el competidor formidable que constituyen las traducciones. No siempre el traductor es una persona competente, capaz de adaptar la obra extranjera a la sensibilidad argentina, sin hacerle perder su carácter original. Muchas veces el traductor es un pobre hombre a quien el capocómico de la compañía lo arregla con cien pesos, cuyo nombre no figura en el cartel, — porque si figurara, lo protegeríamos — sino que es el capocómico quien firma la traducción y cobra los derechos. Como al autor original le corresponde la mitad de los derechos, el capocómico, que es también empresario, economiza la otra mitad guardándosela para sí en calidad de traductor.

Prosigue González Castillo: —Añadió Hermoso que somos encubridores y cómplices de plagiarios; que en nuestra impaciencia para suprimir su fiscalización, — ¡la fiscalización de quién! — todos los medios son buenos para el Círculo, "aun los más deshonrosos"; y termina asegurando que mis gestiones fracasaron tan rotundamente en España, que la Sociedad de Autores españoles quiso darme a guisa de respuesta la renovación del contrato con su fiel agencia, "acompañándola de una moción de confianza absoluta".

Guibourg y Villarreal se hacen solidarios de mis declaraciones

Ausente yo de París, fueron invitados Edmundo Guibourg y Enrique Villarreal por la comisión directiva de la Sociedad francesa, a asistir a una de sus sesiones. Ante la comisión en pleno, presidida por Charles Meré, ambos compatriotas se hicieron solidarios, en nombre de la Sociedad Argentina de Autores, de las declaraciones formuladas por mí. Guibourg hasta tuvo que hacer una presentación de mi persona, para desvanecer la fama de bandido, de audaz usurpador que me había echado Hermoso.

Cuáles fueron las felicitaciones por la "claridad, orden y exactitud de las cifras"

¿Cómo se defendieron Hermoso y los demás compinches de la casa Ossovetsky, a quienes llamó a declarar la Sociedad francesa? Muy sencillo, arguyeron que demasiado habían hecho en defensa de los autores franceses, teniendo que actuar en un país incivilizado, en una lejana tierra de "sauvages" con plumas como somos los argentinos. Que inspectores de las sociedades italiana y española habían examinado en Buenos Aires, poco tiempo atrás, sus libros, y que los habían felicitado efusivamente por la claridad, orden y exactitud de las cifras consignadas.

Esta última afirmación, referida a la Sociedad italiana, es absolutamente falsa, si hemos de dar crédito a la autorizada palabra de su consejero, señor Paolo Giordani, quien declaró a Guibourg: "Sabía que ese señor sostuvo semejante cosa ante la comisión directiva de la Sociedad francesa. ¡No puede darse una mentira más cínica! Autorizo a usted a decir que las cuentas de la agencia que dirige Hermoso andaban tan mal que hacía nada menos que un año que no giraba los derechos de los autores italianos. Reclamamos imperativamente, con amenazas, y el señor Hermoso giró entonces, de una vez, unos diez y ocho mil pesos argentinos. Esas son las felicitaciones que recibió de nuestros comisionados". Conforme ha mentido con respecto a la Sociedad italiana, estoy seguro que tampoco ningún inspector español ha felicitado a Hermoso por la exactitud de sus cifras; y si lo ha hecho, — cosa que no puedo creer — entonces habría que desconfiar de semejante inspector.

Una disculpa inaudita

Pero de pronto, interrogados ante un detalle concreto, las planillas de "La souriante madame Beudet", los compinches quedaron un momento desconcertados. Fué entonces que a un hijo de Ossovetsky se le ocurrió cierto argumento inaudito, que tampoco explica de ninguna manera una liquidación falsa: —Los autores franceses — dijo — siempre nos exigen a cuenta de los derechos una suma que oscila entre mil y cinco mil francos. Nosotros tenemos que reembolsar al capitalista que adelanta esas cantidades, y para ello nos comprometemos a entregarle la mitad de los derechos que corresponderán al autor.

Ya que los libros de estos señores están llevados con tanta "claridad, orden y exactitud", debía hallarse consignada en ellos esta disparatada operación, lo mismo que en las planillas demostrativas que pasan a los autores franceses. La planilla recibida por Denys Amiel demuestra que no ocurre nada parecido. Es que en realidad no puede documentarse una disculpa tan torpe.

¿Quiénes son los capitalistas de la usura teatral?

Las sociedades europeas, similares a la nuestra, están muy mal planeadas; estoy convencido que nada tenemos que aprender de su organización gremial, vetusta, rutinaria y deficiente. Nosotros no permitimos a nuestros asociados el menor comercio de sus obras; y si llegamos a comprobar la más mínima infracción a las terminantes disposiciones respectivas, los expulsamos. No hay más remedio que adoptar medidas radicales sin consideración alguna, para combatir la usura que había hecho presa de nosotros. Cualquier adelanto que se hace sobre una producción teatral, es evidente que se hace con un espíritu mercantil, generalmente usurario, y no por ofrendar facilidades al autor. Al fin y a la postre, siempre seríamos los perjudicados, como lo ha demostrado nuestra triste experiencia anterior. Por eso nos mantenemos firmes. Claro que si tuvieran semejante firmeza las similares europeas, contra ellas se estrellaría cualquier organización tentacular. ¿Que la pobrecita agencia Ossovetsky tiene que pagar exorbitantes comisiones a los capitalistas para poder adelantar dinero a los autores franceses? Se me ocurre una pregunta: ¿Y quiénes son esos capitalistas? Sería interesante averiguarlo.

Monsieur Amiel pasa los antecedentes a la Confederación Internacional

El asunto particular de "La souriante madame Beudet", que por un momento aislaré de la enorme madeja en que viene envuelto, resulta ampliamente demostrativo de los procedimientos turbios que usa la agencia Ossovetsky-Hermoso. Denys Amiel, asombrado por las terribles revelaciones que le hizo su traductor Armando Moock y directamente aludido por mi reportaje en "Comoedia", elevó a conocimiento de la Confederación Internacional los antecedentes de este asunto, con carácter oficial. Al mismo tiempo incluyó un detalle de todo lo cobrado por él, en su carácter de autor de la pieza "La souriante madame Beudet", en las 34 representaciones realizadas en teatros de la Argentina (y R. O. del Uruguay), según cuenta oficial que le pasó la Sociedad de Autores franceses; y pidió la confrontación de dicha planilla con las sumas que hubiera abonado el Círculo a los señores Ossovetsky y Hermoso, en concepto de derechos correspondientes a su pieza.

¡94 centavos por dos representaciones teatrales!

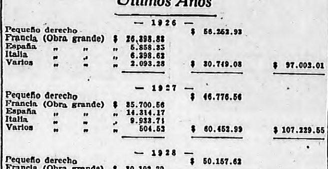
Bien; la confrontación se ha hecho, y sus resultados han sido terminantes, hediondos: las 34 representaciones deben ser 50 y el producido total $ 530.72, en vez de los $ 117.76 que acusa la planilla de la Sociedad Francesa. La burla se ha practicado, no sólo en las cantidades totales, sino hasta en los pequeños detalles y con la menor viveza imaginable. Dos representaciones en Montevideo arrojan la grotesca suma de 94 centavos argentinos, violando la categórica disposición vigente, en virtud de la cual, cualquiera sea la entrada percibida, los derechos de autor nunca podrán ser inferiores a 5 pesos que, divididos entre autor y traductor, en el peor de los casos no bajarían de $ 2.50 para cada uno y por cada representación.

Pero esto no es todo; resulta que la agencia Ossovetsky habría hecho uno de sus famosos anticipos de mil francos el año 1922 y, por lo tanto, el señor Amiel, expoliado, queda todavía deudor de sus expoliadores en cuatrocientos francos, sin contar las diferencias de cambio aprovechadas por los Ossovetsky y evidenciadas en los giros.

Siguen las compulsas

El resultado del primer cotejo se comunicó cablegráficamente, por resolución de la junta directiva del Círculo Argentino de Autores, al señor Amiel, y se le escribió inmediatamente adjuntándole un detalle completo del mismo. Decidimos, también, que la tesorería ordenase la compulsa de la cuenta Ossovetsky y Hermoso, durante los tres últimos años, y enviase a la Sociedad francesa el detalle de lo pagado a los mencionados señores, por autor y por obra, a fin de que esa Sociedad pueda determinar con exactitud quién procede con escrupulosidad y quién no lo hace. (A renglón seguido publicamos un resumen de la compulsa ordenada y practicada por el Círculo Argentino de Autores).

Pagado a Ossovetsky y Hermoso en Estos 3 Ultimos Años



		— 1926 —		
Pequeño derecho			$ 56.252.93	
Francia (Obra grande)	$	26.398.88		
España " "	"	5.858.33		
Italia " "	"	6.398.62		
Varios " "	"	2.093.28	$ 30.749.08	$ 97.002.01
		— 1927 —		
Pequeño derecho			$ 46.776.56	
Francia (Obra grande)	$	35.700.56		
España " "	"	14.314.17		
Italia " "	"	9.933.71		
Varios " "	"	504.53	$ 60.452.99	$ 107.229.55
		— 1928 —		
Pequeño derecho			$ 50.157.62	
Francia (Obra grande)	$	30.102.29		
España " "	"	13.469.52		
Italia " "	"	9.379.55		
Varios " "	"	1.260.50	$ 54.211.86	$ 104.369.48
Pagado en total				$ 308.601.04

De esto, se pagaron obras prescriptas por dominio público, unas, según la ley francesa, y otras por la ley argentina, en la siguiente forma:

Año 1926	$	5.241.93	
Año 1927	"	8.072.—	
Año 1928	"	10.716.83	$ 24.030.76

Entre estas últimas obras figuran autores como Dumas (hijo), Sardou, Aicard, Giacometti, Montefusco, Zorrilla, Calderón de la Barca, Echegaray, Vital Aza, Ramos Carrión, Dicenta, Ibsen, Strindberg, etc.

En estos tres años se han pagado a los señores Ossovetsky y Hermoso tres millones de francos, aproximadamente, debiendo deducirse del pequeño derecho que figura en esta estadística, una tercera parte, más o menos, en la que puede calcularse el pequeño derecho argentino.

"Eso, a ustedes no les importa"

El señor González Castillo examina el resumen de la compulsa que nos ha entregado, y continúa: —Voy a explicarles ahora cómo procede el señor Hermoso con los músicos argentinos que pretenden cobrar la parte que les corresponde, de lo que denominamos "pequeño derecho". Supieron varios compositores que la Asociación Argentina de Música les había asignado, sin liquidar todavía la comisión que ella retiene, $ 31 por audiciones en el cinematógrafo Grand Splendid. Pareciéndoles exigua la suma, solicitaron una entrevista de la casa Max Glücksmann, donde les informaron que la cantidad entregada a la agencia Ossovetsky por esas mismas audiciones, alcanzaba a $ 250. Los músicos recurrieron a Hermoso para conciliar cifras tan distantes, milagro que este señor realizó recurriendo a esta curiosísima liquidación verbal: —Efectivamente, Max Glücksmann me entregó $ 250, 200 de los cuales corresponden a la música italiana y francesa que allí se ejecuta; de los 50 restantes, la agencia se reserva 19 en calidad de comisión, así que los $ 31 restantes son exactamente los que pertenecen a ustedes, previa deducción de la comisión que percibe la Asociación Argentina de Música. Los milongueros —así se les suele decir en el mundo teatral— no quisieron hacer hincapié en la exorbitancia de la comisión que se atribuía la agencia, pero no pudieron menos de asegurar al señor Hermoso que en el Grand Splendid casi no se tocaba música italiana ni francesa; que ella había sido desalojada por la música negra norteamericana y por nuestra música criolla; y que, por lo tanto, la asignación de $ 200 a esa música desalojaba sobre un total de $ 250, era excesiva. La respuesta de Hermoso fué en un todo digna de él: "Eso a ustedes no les importa".

La agencia Ossovetsky, que sólo tiene determinadas representaciones extranjeras, se las atribuye todas. Cobra la letra y la música de países como Estados Unidos, Noruega, etc., donde nada tiene que hacer. Y dudo mucho que se encargue de girar el dinero respectivo a todas las naciones, que no la reconocen.

Hermoso formula declaraciones inexactas; tenemos los recibos para probarlo

Ya recibieron Vds. una carta del señor Rodríguez Acasuso, quien en su carácter de tesorero del Círculo desmentía las aseveraciones formuladas por Hermoso en un diario de la tarde, a propósito de las obras pertenecientes al dominio público.

En efecto, — dice Rodríguez Acasuso — no obstante la afirmación inexacta del señor Hermoso, que niega haber percibido los derechos de obras que se consideran del dominio público, la compulsa realizada por esta tesorería prueba que nosotros le entregamos $ 24.030,76, durante estos últimos tres años, por obras de todas nacionalidades; compulsa que se retrotraerá a los años precedentes, si ello fuera menester. Conservamos los recibos firmados por el señor Ossovetsky, y los últimos firmados por el señor Hermoso.

—En el suelto en que CRITICA inquiría — interrumpe González Castillo —: "¿Shakespeare cobra derechos de autor?", relatan ustedes un hecho absolutamente exacto: la extorsión de que la agencia Ossovetsky-Hermoso quiso hacer víctima al gran Zacconi, y que éste rechazó indignado. Pero no todos los empresarios pueden darse el lujo de sacudir la férula con que los esclaviza la agencia Ossovetsky, por temor a que les retire el repertorio íntegro de que ella dispone. Menos mal que el señor Hermoso ha declarado que ahora dejará dormir tranquilo a Shakespeare, y no intentará percibir los derechos que su hijo espiritual, el celoso moro de Venecia, le produce a José Gómez.

Una organización tentacular

Acusa Castillo: Es necesario decirlo de una vez por todas: Hay que liberar a nuestros escenarios de la férula de intereses y de conveniencias personales y mezquinas, que los esclavizan. Nada se puede afirmar con certeza matemática, por lo menos hasta que completemos los elementos que estamos acumulando, pero se suman coincidencias singularmente sospechosas que constituyen plena prueba jurídica: Ossovetsky vigilándome en París, no dejándome ni un momentito a solas con los autores franceses; Linares Becerra reteniéndome la nota oficial del Círculo a la Sociedad de Autores españoles; —no creo que de haber llegado a manos de don Manuel Linares Rivas, la hubiera dejado 16 días sin repuesta — el mismo Linares Becerra persiguiéndome hasta París para renovar con Hermoso un contrato del que ambos parecían tan alegres; Bloch acallando toda protesta de Guibourg: "Si viene usted para hablarnos mal de nuestra agencia en Buenos Aires, puede ahorrarse la fatiga"; las declaraciones infamantes para nuestra dignidad nacional, formuladas por Hermoso y los Ossovetsky en la Sociedad de Autores franceses, presentándonos como en un país de bandoleros sedientos de apoderarnos del esfuerzo ajeno, cuyo único temor serían ellos: "el gendarme" que procede "manu militari". Sume usted todo esto y no le quedará la menor duda de que existe una organización tentacular, fundada y mantenida al margen de las disposiciones del Congreso de la "Confèderation Internationale des Societés d'Auteurs et Compositieurs", que medra poniendo trabas a las relaciones mutuas y al trato entre los autores argentinos y extranjeros, realizando una labor de ocultación y difamación que ha cubierto de oro a sus pulpos.

¡Y no es sólo el oro que roban ellos, o los míseros cobres que percibimos nosotros, lo que nos subleva! No preguntaremos a la agencia Ossovetsky-Hermoso por qué razón Bernstein no recibió ni un solo centavo de sus representaciones de "Le voleur", ya que nos saldrá — como lo ha hecho — con el cinismo de que todos los derechos se han girado al traductor español Catarineu; no le preguntaremos cómo ha liquidado los 2900 pesos que produjo la "Felicidad" de Evreinoff, traducida al francés por Noziére, ni cómo ha dividido ese porcentaje entre dos entidades inconciliables que son Francia y la Rusia de los Soviets; no averiguaremos qué ha hecho de la música alemana de cierta revista, que cobró íntegra. Le preguntaremos por qué ronda a los empresarios presentándoles cual una mesa repleta de manjares suculentos, toda clase de platos extranjeros, deslumbrándolos con la seguridad de figurar ellos como traductores y ahorrarse así, cada noche, el 5 o|o de la entrada bruta. Le preguntaremos por qué ha perjudicado al teatro argentino, al español y al francés. Se lo demostraré en seguida.

Hermoso es el culpable de la decadencia del teatro español en la Argentina

En España nos achacan a nosotros, al teatro argentino en tren de franco progreso, la decadencia del teatro español en Buenos Aires. Es cierto, porque el teatro español que nos sirven aquí no se ha renovado: las mismas caras, los mismos decorados, los mismos recursos resobados que ya hemos visto infinidad de veces. Pero no es esa la causa única, ni siquiera la principal. La decadencia del teatro español en la Argentina se debe sobre todo al señor Hermoso; él ha perseguido a los empresarios ofreciéndoles obras francesas, y alentándolos con las ganancias de una traducción; él ha herido de muerte, y lo matará si no lo atajan a tiempo, al teatro español, que tantas horas de sano solaz nos proporcionó y podría aún procurarnos.

Hermoso, enemigo del teatro francés y criollo

No suponga nadie que ha llevado esta campaña contra las obras españolas por favorecer al teatro francés; no. También Hermoso ha perjudicado enormemente al teatro francés, ha alentado la reducción de derechos, la mutilación de las obras, y la traducción y adaptación por cómicos, empresarios y gentes no aptas.

Ha alentado cuanto vicio hay en contra del teatro criollo, en persecución de sus intereses espirituales y materiales. Ha desalojado a la música teatral argentina, haciéndole competencia con la francesa, alemana, etc., a tarifas mucho más bajas: el 2 o|o de la entrada bruta.

Una vergonzoza pichincha

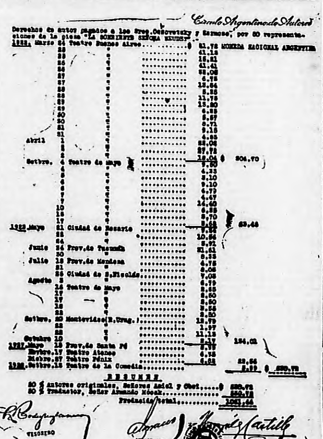
Nada hay más respetable para mí que el teatro francés, — como el español o italiano — nacido en esa bella y sonriente patria de los galos, cuna de la civilización y del derecho. No se me haga aparecer como adversario de cuanto quiero y admiro. Soy, sí, enemigo irreconciliable de los explotadores mezquinos de los autores franceses. Quiero que el esfuerzo intelectual aproveche a los intelectuales; los comerciantes, aun cuando fueran de buena fe, que dediquen sus actividades al comercio. Y si ellos son tan inescrupulosos que se glorían, en pleno París, de haber comprado a la viuda de Zola por 100.000 francos los derechos de adaptación cinematográfica de todas las novelas de su esposo, cuando una de ellas, nada más, les ha producido 100.000 dólares, entonces ni siquiera deben dedicarse al comercio. Los está esperando el asalto a mano armada en las encrucijadas de los caminos.

¿Es posible que Rodríguez Larreta desprestigie su apellido defendiendo a Ossovetsky?

Hermoso nos ha amenazado con una acción judicial. Ya ve usted cómo la tememos. Y nos ha dicho que un abogado de nota, el doctor Rodríguez Larreta, lo patrocinará. ¿Es posible que el doctor Rodríguez Larreta arroje todo el prestigio de su límpido apellido al fango donde se revuelcan piratas de la literatura, enemigos del teatro argentino? ¿Es admisible que un caballero de tal tradición nacionalista defienda a los enemigos de la labor intelectual imprescindible para que prospere y se engrandezca el teatro nacional? ¿Es creíble que un amigo de Francia patrocine a los explotadores del teatro francés?

Sepa el señor Hermoso que no tememos, sino que deseamos que este asunto vergonzoso vaya a los estrados de la justicia; allí aguarda vigilante un abogado de gran vinculación con el gobierno actual, que pondrá las cosas en claro, y se encargará de que Hermoso no escape a ninguna de las graves responsabilidades en que ha incurrido.

PRODUCIDO REAL DE "LA SOURIANTE MADAME BEUDET"



Círculo Argentino de Autores

Derechos de autor pagados a los Sres. Ossovetsky y Hermoso, por 50 representaciones de la pieza "LA SONRIENTE SEÑORA BEUDET".

Año	Mes	Día	Teatro	Importe	
1922	Marzo	24	Teatro Buenos Aires	$ 31.72	MONEDA NACIONAL ARGENTINA
		25	"	41.15	
		25	"	16.21	
		26	"	41.41	
		26	"	53.08	
		27	"	6.75	
		27	"	13.84	
		28	"	5.35	
		28	"	11.75	
		29	"	13.80	
		29	"	6.83	
		30	"	5.67	
		30	"	8.71	
		31	"	9.15	
		31	"	4.85	
	Abril	1	"	25.08	
		2	"	27.72	
		2	"	18.04	$ 304.70
	Setbre.	4	Teatro de Mayo	9.50	
		4	"	4.33	
		5	"	5.10	
		6	"	9.10	
		6	"	6.79	
		7	"	4.47	
		7	"	14.40	
		10	"	6.35	
		13	"	8.70	
		17	"	5.68	63.46
1922	Mayo	21	Ciudad de Rosario	7.84	
		22	"	10.54	
		24	"	5.92	
	Junio	24	Prov. de Tucumán	21.61	
[illegible]					

RESUMEN

50 % autores originales, señores Amiel y Obei....... $ 530.72

50 % Traductor, señor Armando Moock....... 530.72

Producido total........ 1061.44

TESORERO — PRESIDENTE

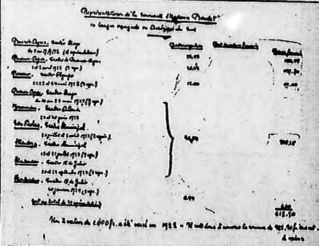
Facsímil de la liquidación de derechos practicada por el Círculo Argentino de Autores, autorizada con las firmas del presidente, tesorero y administrador, y pagada a la agencia Ossovetsky-Hermoso

BERNSTEIN GOLPEO A UN HIJO DE OSSOVETSKY

EL último escándalo que nos llega de París, bien aderezado con esa gracia tan sutil que prodigan los franceses, y más que los franceses, los parisienses, es el sonado — ¡la palabra exacta! — asunto de los bofetones que propinó Bernstein a un hijo de Ossovetsky, en un lugar público donde ambos se tropezaron.

El autor de "Le voleur" es un hombre de muy malas pulgas, y se halla molesto por la absoluta certidumbre que abriga de haber sido despojado de su dinero mediante ciertas "combinaciones financieras". De ahí su contundente reacción.

PRODUCIDO DE "LA SOURIANTE MADAME BEUDET", SEGUN OSSOVETSKY



Facsímil de la liquidación de dereches practicada por la agencia Ossovetsky-Hermoso, para monsieur Denys Amiel. Obsérvase el tipo elevadísimo a que se cotiza el franco: 19 cts.

"Dinamo", de Eugenio O'Neill es una Biografía del Alma Saxo-Americana y una Obra de Arte

Eugene O'Neill Llega a la Culminación de su Talento Dramático en "Dinamo"

Una Obra Audaz con un Argumento Interesantísimo: Dios Frente al Dinamo de Hoy

LUIS C. SEPULVEDA ESCRIBE PARA "CRITICA"

Eugenio O'Neill

Son pocos, muy pocos quienes en verdad logran sacudir la apatía de la "intelligentsia" neoyorquina, pero uno de esos pocos es el dramaturgo Eugene O'Neill. Desde hace unos quince años que O'Neill se impuso definitivamente en el campo de la literatura dramática, y desde entonces cada una de sus obras ha servido de tema de discusión tanto en los Estados Unidos como en Inglaterra y sus dominios de ultramar. En los países latinos de Europa y en los neolátinos de América es donde menos se conoce a O'Neill, pues hasta ahora sólo le han traducido sus pequeñas obras de un acto, ensayos puramente literarios que representan la primera etapa del dramaturgo y en los cuales todavía predomina el "cerebralismo" que se puso tan en boga a fines del siglo diez y nueve Pero el ciclo de sus "capolavori", los de su era de post-guerra, pues cada literato, como los países del mundo, ha sufrido directa o indirectamente la influencia del desastre político-social que culminó en Versalles, es completamente desconocido en la América Hispana. Pronto, sin embargo, empezarán a conocerse en los pueblos de habla española las obras de O'Neill, pues este hombre es de los que se abren campo a empujones y a codazos, para imponerse luego con la fuerza de sus argumentos y con la audacia de sus postulados. Por eso va esta crónica a manera de heraldo de la última obra de O'Neill, "Dinamo", el drama que en la actualidad es el tema de las discusiones y de los comentario más encontrados en los diversos círculos intelectuales neoyorquinos.



Eugenio O'Neill

Biografía saxoamericana

"Dinamo" es, según las propias palabras de O'Neill, "una biografía simbólica y real del alma saxoamericana (y no sólo saxoamericana) de nuestros días. Esta obra es la primera de una trilogía que ahondará en las raíces de la enfermedad contemporánea tal como yo la siento: la muerte de un Dios viejo, y el fracaso de la ciencia y del materialismo para darnos uno nuevo que satisfaga el superviviente instinto primitivo de religiosidad, ofreciendo una explicación de la vida y un consuelo al miedo a la muerte. Las otras dos obras que integrarán la trilogía las he intitulado "Los Días sin Fin" y "No puede ser locura".

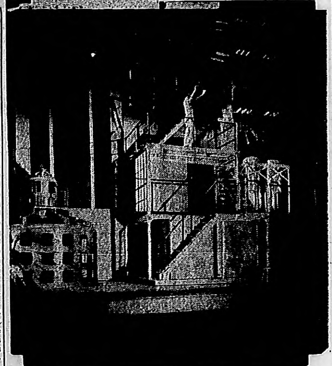
Con la explicación precedente, que deja preparado el espíritu del lector, ya es posible entrar a considerar la obra, pero hay necesidad de considerarla en su totalidad, desde un punto de perspectiva, pues el argumento, los detalles, las situaciones y los accidentes, a veces dislocados y siempre diversos y múltiples, convergen, sin embargo, a un mismo fin, y en su interdependencia se traman como en el telar los hilos de un encaje, perdiendo su característica de hilos para convertirse en la randa terminada.

La nueva técnica de O'Neill

"Dinamo es una obra en la cual predomina la nueva técnica de O'Neill que él llama "interludismo", la cual consiste en hacer que los actores a todas horas piensen en alta voz. Para conseguir esto efecto distinguiéndolo del soliloquio, la acción se paraliza cada vez que uno de los personajes empieza a hablar su pensamiento. Esto tiene por objeto dar la idea de que eldiálogo no se ha interrumpido, y de que el interludio del actor que habla, a pesar de todo lo largo que pueda ser, tiene la misma brevedad que en el pensario se emplea. La acción de los primeros dos actos se desarrolla en dos casas vecinas, las cuales, para estar de acuerdo con la técnica interludista, no tienen paredes; son escuetas, para que el espectador pueda ver todos sus rincones como ve los de la conciencia de cada personaje. La acción se desarrolla en un pequeño pueblo del Estado de Connecticut. En el primer acto es de noche.

El argumento

En una casa, de severo aspecto clerical, vive el Reverendo Hutchins Light, ministro protestante y fundamentalista, hombre ya provecto, enfermo de intolerancia y fanatizado hasta la médula, a quien nadie puede convencer de que la tierra es redonda sólop or el hecho de que la Biblia dice que es cuadrada. Con Hutchins vive su esposa Amelia, vivo reglejo de la ideología del ministro, y su hijo Reuben, un muchacho de veinte años que a pesar de haber nacido en la tierra de Franklin creé con su padre que las tempestades eléctricas expresan la ira que a Dios le causa cualquier desobediencia humana. En la otra casa vive Ramsay Fife, ingeniero electricista de una gran planta distribuidora de energía motriz que lo mismo sirve para iluminar ciudades que para mover trenes, y que de igual manera puede curar en un sanatorio que electrocutar en una penitenciaría. Con Ramsay viven su esposa May, una romántica empedernida, y su hija Ada, una muchacha cuyos dieciocho años tienen toda la agresividad de nuestro época y toda la conciencia de la fuerze fisiológica del sexo en plenitud. En estas dos casas se desarrollan dos tragedias al rededor de una sola causa. La de Light que quiere hacer supervivir al Dios bíblico, y la de Fife que quiere electrocutar a ese mismo Dios. Y como eslabón conectador de tan diversas tendencias está allí el amor de los dos muchachos, de Reuben y de Ada, en el cual es ésta, desde luego, la que impone el amor con toda la sutileza y la valentía de la fémina que aun dominando se cuida sin embargo, de halagar la vanidad del macho haciéndole creer que es él el dominador. Ada es libre y desenvuelta como todas las muchachas americanas, y Reuben tímido y sometido como todos los muchachos de su raza.



TERCER ACTO de "Dinamo" que se desarrolla en una planta eléctrica

Ada en el primer acto lleva a Reuben a presentarlo con su padre, quien se empeña en demostrarle a la hija las taras atávicas de hipocresía y fanatismo del muchacho. Y con una broma sencilla, declarándose prófugo de la cárcel, Fife hace reaccionar a Reuben consiguiendo que éste anteponga sus prejuicios ancestrales al amor, revelándole a sus padres lo que Fife, para probar sui hombría, le confiara previo el empeño de la palabra de honor.

Reuben, empero, reconoce su villanía, pero al mismo tiempo se da cuenta de que es un irresponsable, una marioneta que obedece a las fuerzas del ambiente insincero y falso en que lo han creado. Luego, sin embargo, en la lucha de su amor sexual con su amor filial, triunfa aquél, y ante la rebeldía de su hijo el reverendo Light, encendido en ira santa y como un patriarca del Antiguo Testamento reniega de Reuben, sólo para conseguir que éste, enervado por las urgencias sexuales, reniegue a su vez de la fé que le han inculcado y maldiga y desafíe al Dios que le enseñaran a adorar.

El segundo acto se desarrolla quince meses más tarde, cuando ya la madre de Reuben ha muerto de pena por la ausencia de su hijo, y cuando Ada aún no puede olvidar a su novio. En la casa de Light solo hay luto y desolación; la madre ha muerto, y el hijo, peor qu muerto, "arde en los infiernos de la herejía" según la clerical insinceridad del viejo fundamentalista. Y en la casa de Fife impera la melancolía porque Ada no consigue olvidar.

Pero Reuben vuelve, atraído por una fuerza que él mismo no sabe definir. Regresa con esa petulante rebeldía de quienes acaban de aprender a pelear con la vida y se embriagan con los primeros triuntos. Trae una cierta pose de escéptico; dice que ya sabe lo que es el amor porque se lo enseñó la Biología, y habla con febricitante fanatismo de converso de su nuevo Dios: el Dinamo. El muchacho no ha hecho más que cambiar de ícono; en vez del viejo Dios israelita de luenga barba y entrecejo "fruncido por arruga vertical", adora hoy al ventrudo dinamo que ulula como hembra en espasmo mientras genera incontables millones de voltios por minuto.

Pero el fanatismo es el mismo, la intolerancia es idéntica y la idiosincracia igual, porque es imposible arrancar de un golpe lo que ha tomado muchos siglos para enraizar.

Y Ada que siente le premura de desempeñar su tarea de procreación se dispone a ella providamente, convencida de su éxito final. La tragedia ya tiene cuatro fases: el reverendo Light lucha porque su hijo vuelva al buen camino, al mismo tiempo que trata de convertir a los Fife; Reuben quiere convertir a todos a su nueva religión, que todos adroren a su nueva deidad: el dinamo; Fife que no puede creer en el Dios de Light ni en el de Reuben, y Ada que ante todo quiere hacerse adorar del nuevo fanatizado por la electricidad.

El misticismo de Reuben se agrava por momentos, y Ada siente que va perdiendo terreno. La nueva deidad está a punto de arrebatarle el "medio" con que debe cumplir su cometido vital. Y consciente de esto, Ada se dispone a la lucha definitiva.

El Dínamo, nuevo Dios

Se presenta en la planta hidroeléctrica y sorprende a Reuben de hinojos ante el dinamo ululante. La escena es cruel; el fanático rechaza con brutalidad a la hembra fresca que viene a ofrecércele como fruta en sazón. Ada na se descorazona y finge que también adora a la nueva deidad. A Reuben se leilumina el rostro; el Dinamo ha hecho el milagro de la conversión y se deja atraer por las caricias de su "hermana de fé". El efecto es inmediato y definitivo; bastó el primer contacto para que el fanatismo de Reuben se convirtiera en sensualidad. Y allí, junto a los conmutadores la fuerza vital de la hembra canta su himno de triunfo y se yergue luego fecundada y violenta mientras junto a una turbina se retuerce agotado el varón.

Pero el macho vencido reacciona y se levanta de nuevo embotado por la rabia de su debilidad; sintiéndose defraudado en su creencia, ltima a balazos a la causante de su caída, sin darse cuenta de que su fantismo no es más que una contenida sensualidad. Pero la fuerza vital de la hembra, al desbordarse en su sangre aún caliente, se venga del macho despertándole sus sentidos, y al encontrarse ya solo, vuelve a odiarse a sí mismo y renegando de su nueva deidad se lanza contra ella solo para perecer en un corto-circuito que lo purifica definitivamente con su llama chirriante y azul.

En el fondo las XXX del andamiaje son otras tantas incógnitas del gran problema sin solución.

Nueva York, marzo de 1929.

Los Genoveses, en el San Martín Dan Otro Estreno, Hoy

"A Colpa a l'e da Radio"

La compañía dialectal genovesa de Rosetta Mazzi, que tan bien ha sido recibida en el teatro San Martín, ofrecerá en su función nocturna el estreno de la comedia en 3 actos, que firma di Tol, titulada "A colpa a l'e da radio". Los principales papeles estarán a cargo de la Mazzi, Preve, Ortolani, Roberti, Piunati iy Dalbuono.

En la matinée se ofrecerá la tercera representación de "A Sua Marinin", comedia con la que se presentó el conjunto.

Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires Cree así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos

TEATROS

AVENIDA.—Cía. española de zarzuela Luis Gimeno. — A las 18: Marina. 21.30: La alegría de la huerta y Maruxa. Vermouth y noche: platea, $ 3.—

APOLO. — Comp. César y Pepe Ratti. — Hoy, a las 18.15, 21 y 23.15: Los pibes del gran poder. A las 22.15: ¿Qué tal me queda el disfraz?

ARGENTINO. — Bmé. Mitre 1448. Gran compañía israelita.—Hoy, a las 21, gran éxito del melodrama en cuatro actos: Mundos perdidos. Platea, $ 2.50.

ATENEO. — Cangallo 921.—Compañía Florencio Parravicini. — Hoy, vermouth a las 18: Melgarejo. Noche, a las 22: Adán y Eva se divierten.

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas género alegre. Función por secciones todas las noches. Paltea, $ 1.— Jueves24, debut de los verdaderos Mosaicos españoles.

BUENOS AIRES. — Compañía argentina E. Muiño. — A las 18.15, 21 y 23: Era un malevo buen mozo. A las 21: Sangre de Gaucho, gran éxito artístico.

COMEDIA. — C. Pellegrini 248. U. T. (35) Lib. — Compañía Argentina Olinda Bozán. Primeros actores: Paco Busto, Alfredo Camiña y José Otal. El mejor y más valioso conjunto en su género. — Hoy, a las 15, matinée familiar: La mala estrella (una hora de constante risa). El Cyrano de Pompeya, de gran éxito. Platea con entrada, $ 2.— A las 17.15, sección especial: El bajo está de fiesta (108 representaciones). A las 18.15, 21.15 y 23.15: El Cyrano de Pompeya, gran éxito. A las 22.15: El bajo está de fiesta (una hora de constante hilaridad). — Platea por sección, $ 1.20.

COMICO.—Corrientes 1280.—Compañía Arata-Discépolo. — Hoy, a las 18.30 y 22.15: Mateo, de Discépolo. A las 21.15 y 23.15, gran éxito cómico: Mustafá.

FLORIDA. — Género de "Las boîtes Parisiennes" — Hoy, a las 17.15 y 22.15: Madame L'Aventuriére. A las 18.30, 21.15 y 23.15: Se rifa una mujer.

IDEAL. — Paraná 426. U. T. (38) 7920.—Comp. Arg. Artistas Unidos. — A las 18.15 y 21.45: Las descentradas. — Platea, $ 2.50. —Compañía infantil. A las 17: El gato con botas. — Platea, $ 1.50

LICEO. — Rivadavia y Paraná. Comp. Evita Franco. — Hoy, a las 18: Tú, yo y el mundo después... Noche, a las 22: Señorita gata.

MARCONI. — Rivadavia 2330. U. T. (47) Cuyo 0116. — Compañía José Gómez. — Hoy, a las 18: El místico. A las 21.45: Otelo. — Platea, $ 2.— y 2.50.

NACIONAL. — Corrientes 960. U. T. (35) Libertad 0816. — Compañía nacional de sainetes, comedias y zarzuelas. El conjunto artístico más completo en su género. Director-empresario: P. E. Carcavallo. 15o. año de teatro argentino por secciones. Hoy, a las 14y45, interesante matinée familiar: Los disfrazados, sainete cómico musicado; Prepotencia, farsa cómica; El conventillo de la Paloma, sainete de continuada hilaridad. Función completa a precios populares. Platea, $ 2.50. A las 18.15, a las 21 y conventillo de la Paloma, sainete cómico de A. Vacarezza. A las 22.15: Prepotencia, farsa de Martínez Cuitiño. — Platea, $ 1.20 por sección.

Nota: Mañana a las 22.15: Los disfrazados, de Carlos M. Pacheco y Antonio Reynoso.

NUEVO — Corrientes 1530.—Compañía argentina de comedias y sainetes Roberto Casaux. Primer actor y director: E. Alippi. — Hoy, vermouth, a las 18.15 y noche a las 21.15 y 23.15: Tarantini y Cía. (Estudio Fotográfico). A las 22.15: La mujer más honesta del mundo. Todos los días, en tres secciones: Tarantini y Cía., gran éxito cómico

PORTEÑO. — Corrientes 864. — Emp. M. M. González. GRANDES REVISTAS. En breve, presentación de la compañía con el estreno de las dos revistas: Otra vez París y En plena juventud.

SAN MARTIN. — Esmeralda 255. Tournée sudamericana de la compañía dialectal genovesa; Rosetta Mazzi. — Hoy, a las 21: A colpa a le da Radio. Platea, $ 3.—

SARMIENTO. — Cangallo 1045. — Hoy, a las 18.30, 21 y 23.15: Las aventuras de tres cesantes. A las 22.15: Las argentinas vistas por los argentinos.

SMART.—Comp. Marcelo Ruggero. Direc. A. Ballerini. — A las 18.15 21 y 23: Alma en pena. A las 22: El teniente Peñaloza, de Vacarezza. — Espectáculo por secciones.

VARIEDADES

CASINO. — Hoy, a las 15 y a las 18.30: MOSAICOS ESPAÑOLES, Platea, $ 1.50. A las 21, extraordinaria función. El éxito teatral del año: MOSAICOS ESPAÑOLES, Trío Gedeón y las nuevas atracciones

COLISEO.—Charcas 1109. — Hoy, a las 15, a las 18.30 y a las 21.30, éxito de Zacchi, "el proyectil humano"; Regina, Fredizzi; Les Stuart; Trugngiban; Kid; Wisky y Nonni; 6 graciosos payasos, etc.

PARQUE JAPONES. — Centro de diversiones familiares. — Hoy, dos grandes funciones, tarde y noche (de tarde): Bailes, función de variedades en el Teatro Romano. Conciertos y otros atractivos.

CINES

AVENIDA (reformado). Avda. de Mayo 1499. — Hoy: Exito del chansonnier Mendiola. Sec. cómica; Cuidado jovencita; Muerte misteriosa; La señora no desea tener hijos; 18.30 y 22.30: El aguila blanca, un film que conmovió al mundo.

ASTRAL. — Corrientes 1641. Mayo 7643 y 3972. — El mejor espectáculo cinematográfico y de variedades de la capital, amenizado por las notables orquestas: Típica Roberto Firpo y su "chansonnier" T. Ibáñez; Americana Nicolás Verona y Clásica Astral. — Extraordinario éxito de la famosa estrella de la canción y el "cuplet": ELVIRA DE AMAYA. La artista que todo Buenos Aires aplaude en sus geniales creaciones, actúa a las 18.20 y 22.30. — Hoy: 14 y 20.45: Cómicas; 14.30: La guerra submarina (Los barcos "Q") 15.30: La ilusión de un momento, p. P. R. Miller; 16.30 y 23.20: La venenosa, p. R. Meller, versión de la novela de "El caballero audaz"; 17.30 y 21.10, gran éxito: El grano de arena, p. R. Cortez; 18.30 y 22.10: El crimen perfecto, p. Irene Rich, Clive Brook y 10 estrellas. Localidades numeradas en venta desde las 10 horas.

ALVEAR. — Esmeralda 320. — Hoy, matinée a las 14: Cargamento de pecados; La chica del circo; Un motín en Singapore, por Estella Taylor; Chantages y tangos, p. D. Mackaill; El club de la alegría, p. Richard Talmadge.

CALLAO THEATRE. — Callao 37. Gran éxito de las 3 orquestas. 14.30 y 21: Cómicas; 15.20: Esclavos del ambiente; 16.30 y 21.15, la más grande creación de D. del Río y Ch. Farrell: La bailarina roja de Moscú; 17.30 y 23: La mascota de la marina, por Clara Bow; 18.30 y 22: El intruso (muy cómica), por Glen Tryon.

CATALUÑA. — Corrientes 2046. — Hoy, domingo, estreno grandioso film: El fin de un imperio; estreno: Sadie, la de Chicago; estreno: Hornallas de odio; El caballero sin miedo; Gran sección cómica; estreno: Aventuras de rey de plata.

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. — Hoy, a las 18.20 y 23, dos últimas funciones de despedida de Dollie y Billie, actúan con la jazz Los Filipinos; Las hijas del deseo; 17.20 y 22: Botones dorados; 16.20, dolores Costello y Conrad Nagel, en: La gloria de un amor; 15.20 y 21: Bessie Love, en: La escandalosa.

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — Hoy, en continuado, desde las 13, estrenos: Náufragos de la vida; La sinfonía nupcial; gran éxito: A. Jakovleff; Cuerpo de baile del teatro Colón. — Precios populares.

GAUMONT. — Rivadavia 1635. — Tres insuperables orquestas. — A las 17.30 y 23.15: El martirio de Juana de Arco. Matinée con extra, $ 1.30. A las 18.30 y 22.15, Dorothy Mackaill, en: El látigo (muy interesante).

GENERAL MITRE. — Bmé. Mitre 1322-30. — Hoy: La pasión del trópico; El dandy de Broadway; Demonio y carne, por John Gilbert; Una hora de cómicas de las más selectas y humorísticas.

HINDU.—Lavalle 842. U. T. 1114, Lib. — Exito legítimo de: PEDRO M. MAFFIA y su incomparable orquesta típica. Super Jazz Fumo. — Hoy, a las 18.30 y 23.30: LA VENENOSA p. R. Meller; 17.20 y 22.20: El grano de arena, p. R. Cortez y A. Bennett; 16.30 y 21.20: Náufragos de la vida, p. M. Day y Don Alvarado; 15.30 y 20.30: La chica del circo, p. Betty Balfour; 14.40: La esposa de Mister Tyler; 14: Rencores olvidados. — Mañana a precios populares: Krassin, la nave de la piedad. Martes: La guerra submarina (los barcos "Q"). Miércoles: El jorobado o Enrique de Lagardere.

METROPOL. — Lavalle 869. — Exito de la notable típica Marcucci (el alma del bandoneón); Super Jazz Fioco (lo mejor en su género). — Hoy, grandioso programa excl. en esta sala. — La tigresa y el rajá, p. A. Menjou; 17.30 y 22.20: Demonio y carne, p. J. Gilbert y G. Garbo; El dandy de Broadway; La hija del campesino. Muy en breve: La bailarina roja de Moscú, p. Dolores del Río.

MIGNON.—Juramento y Cabildo. Hoy, matinée infantil, a las 14.30, Noche, a las 20.45, dos secciones cómicas. Campiña blanca; Banqueros y bataclanas; El crimen perfecto, p. Clive Brook.

PARIS.—Suipacha 158. U. T. (35) Libertad 0792. — Hoy, a las 21: Botones dorados, p. William Boyd; 16.20: La gloria de un amor, por Dolores Costello; 17.30 y 23: Bailarín por Carambola, por Monty Banks; 18.40 y 23.10: Adoración, por Billie Dove y Antonio Moreno. Los films se exhiben con música sincronizada. Miércoles 24, extraordinario estreno exclusivo: VOLGA, VOLGA.

PRESIDENTE ROCA.— Rivadavia 3753. — Hoy: Gran éxito de Charlo. La venenosa, por Raquel Meller, versión de la novela de "El caballero audaz"; Un colegio ultra moderno, p. Sally O'Neil; El beso de despedida, por Alma Bennett; El baile de máscaras, por Patt O'Malley; Jugando con el peligro, p. Richard Talmadge y sección cómica.

PETIT SPLENDID.— Libertad 976 Actuación de las dos grandes orquestas. A las 14.30, 15.30 y 21.20: Secciones cómicas con vistas especiales para niños; 16.30: Botones dorados; 17.30 y 22.10: ¡Oh, juventud, p. R. Walling y Sué Carol; 18.40 y 23.15, estreno extraordinario: Bailarín por carambola, por el actor cómico Monty Banks.

RENACIMIENTO. — Lavalle 925. Exito sin precedentes de AZUCENA MAIZANI (la reina del tango). Lo que todo Bs. Aires aplaude: JULIO DE CARO y su célebre típica. — Hoy, a las 18.30 y 23.30: El crimen perfecto, p. Clive Brook, y éxito de Azucena Maizani, en sus nuevas creaciones; 17.30 y 22.20: El grano de arena, p. R. Cortez y Alma. Bennet; 16.30 y 21.20: Su última hazaña, p. Tom Moore; 15.30 y 20.30: La chica del circo, p. Betty Balfour; 14.40: La mascota del regimiento; 14: Cara de espanto. Mañana, estreno: Somos los estudiantes.

RIVADAVIA. — Rivadavia 2181. Hoy: El beso de despedida; La señora no desea tener hijos; La senda de los recuerdos.

SELECT LAVALLE.—Lavalle 921. La genial típica criolla Donato-Zerrillo, coreada por Luis Díaz, y el gran jazz sinfónico Scotati-Almeyda, con Mr. Hal Heath. — Hoy, a las 16.20 y 21.10, Sally O'Neil, William Collier y Georgia Hale, en: Un Colegio ultramoderno; 17.20 y 22.10: Príncipe mío, p. Monna María; 18.20 y 23.10: Náufragos de la vida, con Marceline Day, Don Alvarado y Allan Roscoe.

SUIPACHA. — Suipacha 442. U. T. (35) Libertad 1195. — Tres famosas orquestas: Jazz sinfónico Gordon Stretton con el saxofón cómico Paul Wyer, coreada por Stretton, Juan Guido, la típica más notable de Bs. Aires; clásica Suipacha. — A las 14: Su última hazaña, p. Tom Moore; 14.40: Sec. cómica; 15.20 y 21.20: La venenosa, p. Raquel Meller: 16.20 y 20.30: El grano de arena, p. R. Cortez; 17.20 y 22.20: Tiffany: La chica del circo, p. Betty Balfour; 18.20 y 23.20: El crimen perfecto, p. Clive Brook. Exito: Buonavoglia (El rey de la risa).

SOLEIL. Corrientes 3150. — Hoy: éxito Cía. Panigazzi. Revistas: Melenas a la Garconne; Bajo el colorete.

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. Dos notables orquestas. — Hoy: La sinfonía nupcial; El caballero sin miedo; Dos esposos en uno y sección cómica.





DEL ELENCO DE MUIÑO



Esther Villegas ha sido contratada para reforzar el elenco de Muiño

"Señorita" de Eichelbaum Obtuvo en Rosario un Exito Grande

Pocas Veces los Rosarinos se han Entusiasmado Tanto con una Comedia

Una Obra que Eva Franco no Supo Estrenar en Buenos Aires

Oportunamente dimos cuenta a los lectores del estreno por la compañía de "Los Tres" en el teatro de la Comedia, de una comedia dramática en tres actos breves, titulada "Señorita", que firma uno de los dramaturgos más vigorosos de nuestro teatro: Samuel Eichelbaum.

El éxito grande, obtenido con esta producción nos mueve a reproducir uno de los juicios críticos de la prensa rosarina, que señalan en "Señorita" valores de excepción.

Dice a eso respecto el crítico de "Crónica":

"Si el autor de "La mala sed" no gozara ya de una consagración definitiva como valor positivo entre los pocos autores argentinos de primer plano, bastaría, con seguridad, "Señorita", para labrarle una reputación envidiable. Y es que, la pieza que conocimos anoche, revela, en la firmeza con que han sido delineados los caracteres, en la precisión del diálogo, en la admirable arquitectura teatral y en la concepción magnífica que da vida a los personajes, a un cerebro robusto y a un talento poco común de dramaturgo que sabe hacer vivir a sus criaturas en la ficción escénica, infundiéndoles un cálido soplo de humanidad, de pasión, de inteligencia y de belleza. Elena, flor de angustia abierta para el amor; Ernesto, hombre bueno atado a prejuicios ineludibles; Serafín, grotesco hortera con telarañas de trastienda en su cabeza; y Chela — ingenua y enamoradiza — y tía Rosaura — dicharachera y cursi — y Don Eduardo — bestia lúgubre que se molesta hasta por el sol que le da en la cara" — trasuntan emociones, dolores, angustias y alegrías humanas, dosificadas por la magia del dramaturgo que es, además de un escritor que sabe pensar, un hombre de teatro que tiene la justa medida de la sobriedad y los conocimientos más que necesarios para realizar una obra de teatro con perfección acabada.

"Señorita" tuvo, anoche, calor de público. Pocas veces los espectadores rosarinos se han entusiasmado tanto, y pocas veces, también, han tenido oportunidad de gustar, en nuestro teatro por hora, una obra más bella. Los aplausos espontáneos que acogieron el primer cuadro, se transformaron en cálida cordialidad en el segundo y en estruendosa manifestación de simpatía hacia Samuel Eichelbaum al finalizar la obra. Ante la insistencia casi terca del auditorio, el autor, que apareció en el proscenio después del segundo cuadro, debió, al final, hacer uso de la palabra. Fué, pues, el de anoche, para Eichelbaum, un triunfo rotundo, que dejará huellas de grata recordación en su corazón y en su memoria".

"Señorita" es una producción que el público porteño aun no conoce.

La señorita Eva Franco, primera actriz que hace comedias blancas en el Liceo, la dió a conocer en Montevideo, pero no se anima a estrenarla en Buenos Aires, porque la obra de Eichelbaum carece de esa gracia insubstancial que ella quiere para las comedietas de su repertorio. Como de costumbre, nuestro buen público se pierde una vez más la ocasión de escuchar una obra de valores, por la terquedad y la incomprensión de los pobres cómicos.

DEBUTARA MAÑANA



Dora Gález, soprano nacional que reaparecerá mañana en "Marina", en el Avenida

JOSE GOMEZ TERMINARA EL 1o. DE MAYO

Según nos informan personas allegadas a la empresa del teatro Marconi, la compañía de José Gómez que actúa en esa sala dará término a su temporada el 1o. de mayo próximo.

Hasta esa fecha continuará representándose la tragedia de Shakespeare, "Otello".

José Gómez, terminada su actuación en el Marconi, iniciará una jira por provincias.

EN EL APOLO ESTRENAN EL JUEVES

El jueves próximo la compañía de los hermanos Ratti estrenarán la pieza cómica de Miguel H. Escuder, "No son todos los que están..." que, como ya habíamos adelantado, constituiría la primera novedad.

HOY SE PRESENTA EL ACTOR ALEMAN ROBERT MUELLER

En el Odeón

En 5a. función de abono de la compañía Jorge Urban, se presentará esta noche en el teatro Odeón el actor alemán Robert Mueller, interpretando el papel protagonista de la comedia en 3 actos "Flechsmann als Erzieher (Flachsmann como educador), original de Otto Crust. El citado artista es considerado en su país como uno de los mejores en el género que cultiva.

AUDICION DE MUSICA DE CAMARA POR EL CUARTETO DE LA WAGNERIANA

Mañana, a las 21.15, el cuarteto del epígrafe, ofrecerá una audición de música de cámara, en el salón "La Argentina", desarrollando las siguientes composiciones:

Cuarteto en mi menor, Adriano Lualdi: a) Allegro moderato, b) Il giuoco (Allegro scherzoso), c) Il sogno (Andante molto sostenuto), d) Finale (Allegro con brío), (Primera audición).

Cuarteto, op. 27, Grieg: a) Un poco andante-Allegro molta agitato, b) Romanza, c) Intermezzo, d) Finale.

EL ACTOR ALFREDO MOSCA ACTUA CON EXITO EN EL TEATRO DE VERANO

Alfredo Mosca ha querido sorprender al público del teatro de Verano, ocultándose bajo el pseudónimo de Alfredo Sampieri, pero el respetable en seguida descubrió al popular y simpático actor italiano y éste no ha tenido más remedio que volver a su verdadero nombre que ya figura en los programas.

Mosca es uno de los principales factores del éxito del conjunto que actúa en el citado teatro y la noticia de que efectivamente es "él" que allí trabaja ha hecho que afluya numeroso público a verle en sus inteligentes interpretaciones.

HOY SE DESPIDE MAIERONI

Después de una breve temporada en el teatro Politeama, con las funciones de hoy, por la tarde y noche, dará fin a sus actividades de mago moderno, el comendador Maieroni.

Dado el éxito que lo ha acompañado en esta oportunidad, Maieroni, después de cumplir algunos contratos con teatros del interior del país, volverá nuevamente a Buenos Aires, donde hará una segunda temporada en el corriente año, sin haberse determinado hasta ahora en qué teatro actuará.

A BENEFICIO DEL ACTOR ARGENTINO, EFRAIN CANTELLO

Se Realizará una Función Extraordinaria en el Nacional

El actor Efraín Cantello, que hace ya algún tiempo se halla alejado de la escena por motivos de salud, se retira definitivamente del teatro para radicarse en climas propicios a su estado. Cantello actuó mucho en el teatro Nacional, donde lograra sus mejores éxitos interpretativos, y en tal situación el empresario de la citada sala, D. Pascual Carcavallo, ha organizado una función extraordinaria a total beneficio del mismo, que se realizará el sábado 27 del actual, a las 15 horas, en el teatro de la calle Corrientes.

Todavía no se ha confeccionado el programa, pero ya varios conocidos artistas de nuestro ambiente han prometido prestar su concurso.

CONVERSANDO CON LOS LECTORES

Una que desea ser monja. — Desea Ud. ser "informada amplia y seriamente" acerca de los requisitos necesarios para entrar en una comunidad religiosa de Hermanas. Lamentando que en una época tan poco propicia al enclaustramiento, quieran algunas jóvenes huir del mundanal ruido, pensamos que debería Ud. encaminar sus pasos primeramente a alguno de los varios colegios dirigidos por monjas en la certeza de que estas religiosas, consagradas a útiles labores escolares, sabrán orientarla. En las familias verdaderamente religiosas nunca falta un sacerdote que tiene la dirección espiritual de estos asuntos y puede hacerle indicaciones pertinentes.

Lector Asiduo. — Esperanza. — Lo más conducente es que Ud. vaya a la oficina del Jefe de Policía, explicándole con franqueza su situación, sus temores, y el justo anhelo de conseguir tranquilidad. El resolverá si es o no indispensable, para prevenir hechos desgraciados, que le acompañe un agente en sus investigaciones. CRITICA no tiene personal para tales fines ni podría tenerlos.

"Delincuente sin queder". Buenos Aires. — Debe Ud. ahorrarse inquietudes, porque si bien no ha podido pagar los ochocientos pesos a su acreedor, ello no es un delito, ni civil ni penal, puesto que Ud. ha tenido voluntad de cumplir sus compromisos, sin lograrlo por motivos independientes. Si bastase deber para llegar a delincuente, serían poquísimos los honrados. Naturalmente, Ud. debería visitar a su acreedor exponiéndole la realidad de su caso, y esté seguro de que sabrá esperarle y excusarle.

Lector. — No es posible darle citas precisas, como Ud. desea, sobre todo cuando sus explicaciones son un tanto confusas, dicho sea sin agraviarle. Tiene Ud. derecho a los bienes de que se trata y debe dirigirse al Consultorio Jurídico de este diario. Si falleciera su padre natural, deberá Ud. probar la posesión notoria del estado de hijo natural, lo cual demandará trámites judiciales; y de ahí que le conviene obtener el reconocimiento en vida de su señor padre.

..Sra. María Esther C. de M. — Nuestra legislación no reconoce la adopción, de modo que Ud. para conservar en su poder la nena, necesita que el Juez de Menores o la respectiva institución de Beneficencia se la entregue. Transcurridos algunos años, ella quedará de hecho en poder de Ud, se habrá robustecido el vínculo del afecto, etc. y las autoridades preferirán dejársela. Por cierto que debe Ud. tener medios de vida que permitan educar y cuidar la nena, y moralidad indiscutible.

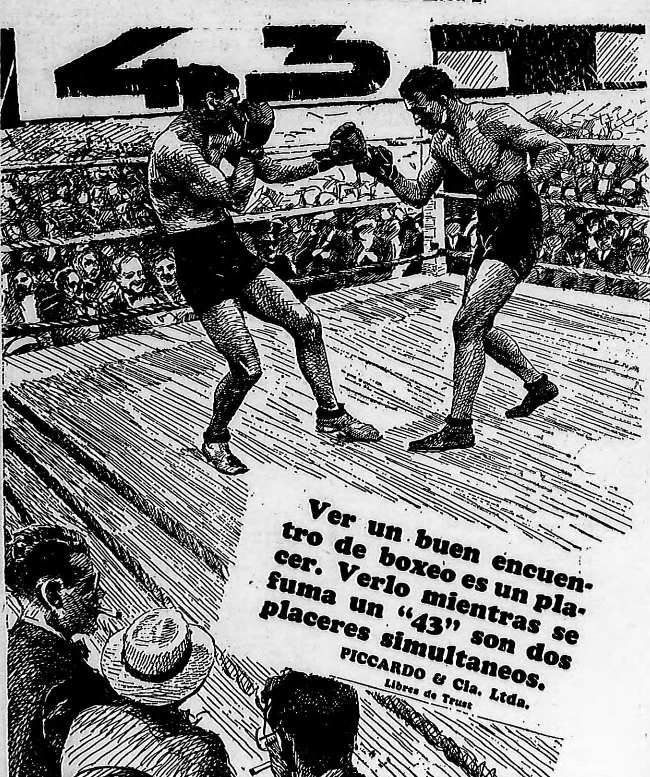
Asiduo lector. — Buenos Aires. — No es posible que un martillero público, matriculado en el Tribunal de Comercio de la Capital Federal, y declarado en quiebra fraudulenta, pueda ejercer el comercio. Bastará la denuncia de cualquiera que pueda comprobar la efectividad de esa insolvencia punible, para que cese en sus actividades.

Sr. Agustín D. Ceballos. — Córdoba. — Los herederos del jubilado tienen derecho a pensión igual a la mitad del monto de aquélla. Debe informarse en la ley no. 4349, título que trata de las pensiones.

PREMIADOS POR LA RADIO



La señorita Hazel T. C. Artiz, contralto de Wáshington y Donald Novis, tenor de Pasavena, que fueron ganadores del 2.o premio Nacional de Radioaudición, patrocinado por Atwater Kent Foundation, recibiendo cada uno un premio de 5.000 dólares, una medalla de oro y una beca por dos años para uno de los mejores conservatorios norteamericanos.





ALMA TORERA
por D. Juan el Zorro

—Del dinero que se da a una mujer, podemos tener la seguridad de que siempre habrá un hombre que lo disfrutará: por lo menos, el modisto. — TRISTAN BERNARD.

★ ★ ★

MOROCHAS DE LA UNION



Mattie Howard Scrape

Genevieve Kitchell y Mattie Howard Scrape, elegidas como tipos de bellezas morenas de los Estados Unidos.

Mentiras Criollas

PIEZA "INDEPENDIENTE", ALQUILO

BEETHOVEN Y SUS OBRAS

Decía Beethoven: "Sé que mis obras no perecerán, y quien las oiga y las entienda las conservará como un talismán contra las impurezas de la tierra".

Criminales Precoces

Una curiosa estadística hecha hace tiempo en Inglaterra hace resaltar el hecho, que la misma comprueba, de que los presos que cumplen más dilatadas condenas, un 80 por 100 cometieron sus primeras tropelías antes de los dieciocho años.

REFLEJOS de PARIS



Este traje de "soirée" implica una superposición de tableros en cuyos extremos figuran pequeños botones de plata, y la falda es de corte irregular y amplio.

★ ★ ★

La Primera Máquina de Sumar

Pascal, el célebre matemático, físico y filósofo francés, construyó en 1652 la primera máquina de sumar y restar. En 1639 había propuesto la prensa hidráulica, que no fué construída hasta 1705. Débense también a Pascal las leyes de la presión del aire y del equilibrio de los líquidos, el cálculo de probabilidades y el triángulo aritmético.

★ ★ ★

VERSOS INMORTALES DE POETAS ANONIMOS

Doce gallinas y un gallo
casi siempre están conformes.
Y casi nunca lo está
una mujer con un hombre.
(Copla popular)

MADGE BELLAMY



Madge Bellamy reaparece en una película con el exótico traje, mezcla de malla de baño y traje de baile con que la vemos en el grabado.

¡QUE ORQUESTA!

En la inauguración del magnífico templo que Salomón hizo construir en Babilonia, mezclaron sus armonías, según cuenta Josefo, cuarenta mil arpas, otros tantos sistros, doscientas mil trompetas de plata e intervinieron ochenta mil cantores.

☆ ☆ ☆

LA CABEZA DE CROMWELL

Un inglés — Mr. Wilkinson — es poseedor, por una larga serie de aventureras coincidencias, de la cabeza del famoso Oliverio Cromwell. La macabra presea está encerrada en una doble caja y envuelta en una rica tela de seda; está ennegrecida por la acción de los años, y el pelo, muy corto, que aún conserva, debido, sin duda, a las substancias químicas que se emplearon en el embalsamamiento, es de un color amarillo. Confirma la autenticidad del humano e histórico despojo el ver sobre una de las cejas la verruga que caracterizaba la fisonomía del célebre lord.

★ ★ ★

EL AZUCAR EN CHINA

En China se consume azúcar hace lo menos tres mil años. Es ese, sin duda, el país donde primero se conoció esa substancia.

Bonita e Inteligente

Virginia Surface es la mejor alumna de la Universidad de California, y a la vez, resultó elegida Miss California en el concurso nacional de bellezas.

★ ☆ ★

No le Faltaba un Botón

Este compañero de redacción, a fuer de buen escritor, era bastante descuidado en su indumentaria. Un día — como todos — se casó. Algún tiempo después, un colega lo observó:

—*Hombre, desde que te casaste, noto que no te falta un botón en el traje.*

—Así es — respondió. Mi mujer me ha enseñado a cosérmelos.

FRIVOLINA SUEÑA DESPIERTA
La Luna de Miel de Frivolina — Por Nell Brinkley

Aventuras de Rosa Blanca

Rosa Blanca quiere ser futurista

1 — Rosa Blanca quiere ser una muchacha del año 1930 y se da a la frecuentación del arte, de las amigas automovilistas y de las confiterías de moda

2 — Y en la Escuela de Arte asombra al maestro pasatista con dibujos de factura futurista

Y Rosa Blanca, risueña y burlona, afirma sus ideas modernas y dice que pertenece a la nueva sensibilidad

3 — El maestro no sabe qué pensar. ¿Se habrá vuelto loca de repente, Rosa Blanca?

5 — A la sorpresa del maestro, sucedió la indignación, y he aquí a Rosa Blanca entre croquis pasatistas, a las puertas de la Escuela